

I J o p e n e r

voor bewoners door bewoners

Armoede in de buurt groeit

Portret van de biologische markt

Gezond eten begint op school

april 2012 inhoud

- 3 Armoede in de buurt
- 5 The making of het Oostelijk Havengebied
- 6 Vogelaar op de radio
- 7 Column: Cruquius
- 8 Markt in portretjes



- 10 Kanoën maakt je hoofd leeg
- 11 De Zee(burger)dijk
- 12 Gezond eten begint op school
- 13 Zoef zoef... Panama is open
- 15 Boekenhoek: Kijk eens wat beter uit je doppen
- 16 Samen Nederlands spreken



- 18 Peter Zegveld treedt buiten kaders
- 19 Stads klooster in de Javastraat
- 20 Foto: Elthetokerk
- 22 Wijksteunpunt Wonen: Ventilieren in huis
- 23 Techniek bijspijkeren



- 24 Van kind met zorg naar kind zonder zorg(en)



- 25 Buurtavond levert veel ideeën op
- 26 Feuilleton Ross de Boss: Pasen
- 27 Sloop woningen bij voormalige keersluis Zeeburg
- 28 Column: Jongerenwerk
- 29 Muzikaal talent delen
- 30 Walhalla



- 31 Schermen voor moderne ridders
- 32 Gerardus Majellakerk
- 33 Column: Eigen verantwoordelijkheid
- 34 Werelds koken en proeven
- 35 Koken met Neeltje: Kip



- 36 Cultuuragenda
- 38 Buurt- en IJopenerinformatie
- 39 Prijspuzzel

colofon

IJopener is de buurtkrant voor alle bewoners van de Indische Buurt, het Oostelijk Havengebied en IJburg. De redactie bestaat uit vrijwilligers. IJopener is zelfstandig en kent een redactiestatuut. De meningen van de afzonderlijke schrijvers geven niet noodzakelijkerwijs de mening van de redactie weer.

redactieleden

Merel Anten, René Arnoldi, Natanja den Boeft, Marieke Brands, Michel van Dijk, Lida Geers, Coen Geertsema, Gerard Goudriaan, Erik Haan, Kees Hoogeveen, Tineke Kalk, Sandra Lau, Elly van der Mark, Janneke Holtslag, Guus de Mol, Simone Slotboom, Fred Vermorken, Neeltje Wiedemeijer, Jaap Willems

contact

telefoon 465 02 83
e-mail info@ijopener.nl

uitgave

opmaak van der Mark tekst & grafiek
drukkerwerk Dijkman Offset, Diemen
oplage 23.200 ex.

website

website www.ijopener.nl

volgende editie

deadline: 29 mei 2012
verspreiding vanaf 8 juni 2012

foto voorpagina

Kees Hoogeveen: De eerste bloesem van dit voorjaar gevonden aan de struiken op de Verbindingsdam

advertenties

e-mail info@ijopener.nl
informatie over adverteerders: pagina 38
en op onze website: www.ijopener.nl

IJopener gemist?

Kijk op pagina 38 voor distributie-adressen.

Armoede in de buurt

Armoede in Amsterdam neemt schrikbarend toe. Niet alleen uitkeringsgerechtigden, maar ook mensen in loondienst zakken steeds vaker onder de armoedegrens. We praten over dit fenomeen met hulpverleners in het veld en minima zelf. Wat betekent armoede nu eigenlijk? En vooral: is er iets aan te doen?

tekst: Simone Slotboom
foto: Fred Vermorken



Vrijwilligers van Voedselbank Oost in actie bij Albert Heijn in winkelcentrum Brazilië.

Met een inkomen tot 110% van het Wettelijk Sociaal Minimum, behoort je officieel tot de minima. Voor een alleenstaande komt dat in 2010 neer op een netto jaarinkomen van €12.027. Met kinderen is het normbedrag €15.464. Voor een stel wordt uitgegaan van €17.182. In de Armoedemonitor 2010 staat Oost op de derde plaats van stadsdelen waarin relatief veel van de huishoudens tot de minima behoren. De Indische Buurt heeft een significant hoog aandeel. Maar liefst 27% van de bewoners zit op of onder het minimum. De officiële cijfers zijn nog geflatteerd. Bij het verschijnen van de rapportage eind 2011 is het klantenbestand van Voedselbank Oost al verdubbeld. Ook het aantal aanmeldingen bij sociaal raadslieden en schuldhulpverlening stijgt alarmerend snel. Door de crisis en soepeler ontslagregelingen zijn steeds meer mensen aangewezen op een uitkering. Bezuinigingen worden voelbaar in de portemonnee.

Signalen uit de praktijk

Géke Uninge, medewerker communicatie bij Dynamo, licht de statistieken nader toe. De effecten van de crisis zijn in de buurten al zichtbaar, maar nog niet in cijfers vertaald. De grootste toename in schuldhulpverlening betreft alleenstaanden en jongeren met een studietoelating. Alleenstaande moeders

weten het met een minimuminkomen vaak langer te redden. Door te schuiven met toeslagen en kinderbijslag dichten ze het ene gat met het andere. Ook benutten zij hun netwerken. Alleenstaanden raken eerder in een isolement en trekken te laat aan de bel, vaak uit schaamte. Jongeren zijn de grote nieuwkomers. Zij vergissen zich in hun kansen op de arbeidsmarkt. Als ze al aan het werk komen, dan blijkt het tegen een veel lager loon dan verwacht. Geïnspireerd raakt Géke door het succes van projecten als Vroeg Eropaf. Bewoners met een achterstand in de betaling van huur, energie of zorgverzekering worden aangemeld bij deelnemende instellingen voor maatschappelijke dienstverlening. Zij krijgen twee hulpverleners op huisbezoek die de problemen in kaart brengen en op zoek gaan naar oplossingen. Zo kan schuldsanering of huisuitzetting voorkomen worden. Soms kan het aanvragen van bestaande voorzieningen of toeslagen het probleem al oplossen. Ook het treffen van een betalingsregeling kan erger voorkomen.

Supermarktactie

Maartje is een van de circa twintig vaste vrijwilligers die wekelijks helpen bij Voedselbank Oost met de uitgifte van voedsel en het houden van intakegesprekken. Zij constateert een verdubbeling van het

klantenbestand in het afgelopen jaar. Elke week komen er drie nieuwe gezinnen bij de 135 die al deelnemen. Om de groei vol te kunnen houden, is er elke zes weken een lokale supermarktactie. Aan het winkelen wordt publiek gevraagd een extra boodschap te doen en deze te doneren. De acties zijn enorm succesvol: de meeste mensen geven meer, soms zelfs hele tassen. Aan voedselhulp zijn voorwaarden verbonden. Naast een vrij besteedbaar bedrag van maximaal €180 per maand – opgehoogd met € 60 voor een partner en € 50 voor elk minderjarig kind – moeten de gezinnen iets aan hun situatie doen. Bijvoorbeeld een plan opstellen met maatschappelijk werk of schuldhulpverlening. De meesten hebben een uitkering, maar ook werkenden maken deel uit van het bestand. Veel klanten hebben schulden.

Armoedemonitor

Zo'n zeven van de tien aanvragers is vrouw en 90 van de circa 300 klanten zijn kinderen onder de 18 jaar. Dit sluit aan bij het beeld dat geschetst wordt in de verdieping van de Armoedemonitor. Vrouwen hebben een hoger risico om arm te zijn en te blijven. Zij staan vaker aan het hoofd van een eenoudergezin. Pas als de gezinssamenstelling wijzigt, bijvoorbeeld doordat kinderen het huis uitgaan of na het vinden van een

advertenties



www.hairspray.nl

Openingstijden: di - vr van 10:00 tot 19:00 uur, za van 09:00 tot 16:00 uur.
Sumatrakade 5, 1019 BJ Amsterdam. Tel: 020-4193855

info@hairspray.nl



Rijschool Feenstra
voor één prijs je rijbewijs

Onbeperkt rijles en
examen doen voor één prijs

www.rijschool-feenstra.nl
Nw. Oostenburgerstraat 17
tel. 020-6645299/0610942432





nieuwe partner, verdwijnen ze uit de statistieken.

De helft van het bestand bestaat uit alleenstaanden, op de voet gevolgd door eenoudergezinnen (2 op de 5). Stellen zonder kinderen en tweoudergezinnen vormen de kleine restgroep. De klanten komen niet alleen uit de Indische Buurt, maar ook uit IJburg en het Oostelijk Havengebied.

Minima aan het woord

In een reeks door Dynamo georganiseerde gesprekken over armoede in de buurt, komen minima zelf aan het woord. Het doel van de bijeenkomsten is het omzetten van signalen naar concrete acties van buurtbewoners zelf.

De groep die bijeenkomt in Dienstencentrum Dapperbuurt is gemêleerd. Ongeveer de helft van de deelnemers is Nederlander, de andere helft een mix uit verschillende culturen. De leeftijd loopt uiteen van 35 tot 75 jaar. Er zijn iets meer vrouwen dan mannen.

Eerst wordt geïnventariseerd wat armoede betekent voor de deelnemers persoonlijk. Een man noemt de afhankelijkheid die toeslaat bij gebrek aan geld. Het gevoel te moeten bedelen bij instanties. De constant terugkerende papierberg die voorbijtrekt om in aanmerking te komen voor hulp. De emoties die loskomen bij het steeds weer alles op tafel moeten leggen, weerhouden hem bij het aanvragen van voorzieningen. Het gevoel jezelf niet te willen verlagen wordt herkend in de groep. Ook het vragen om gunsten in de omgeving komt ter sprake. Het houdt een keer op, aldus een alleenstaande moeder.

Een vrouw geeft aan in een sociaal isolement terecht te zijn gekomen na het verlies van haar baan. Zij ontweek uitnodigingen, simpelweg omdat ze een kop koffie in een café, een etentje of de bioscoop niet kon betalen. Ook verjaardagscadeaus pasten niet in haar budget. Uiteindelijk bleef er van haar zorgvuldig opgebouwde contacten weinig over. Trots blijkt een belangrijke bottleneck. De bewoners die ronduit voor hun gebrek aan geld uitkomen, redden het beter dan degenen die hun zorgen verbloemen.

De vrouw die ondanks haar chronische ziekte parttime weer aan de slag is gegaan, komt amper rond. Zij heeft alles stopgezet, van verzekeringen tot abonnementen, sportclubs en uitjes. Alles wat niet per se noodzakelijk is. In de overtuiging dat het eens wel weer komt. Maar wanneer is eens?

Voorlopig nemen de lasten alleen maar toe en de inkomsten af. Ze heeft het gevoel dat ze steeds meer wordt afgeknepen.

De thema's eenzaamheid, schaamte en gêne blijken gemeengoed onder de deelnemers. Mobiliteit is een ander probleem. De auto is te duur, het openbaar vervoer ook. Ook qua omgeving wordt hun kringetje steeds kleiner. Schulden stapelen zich op. Eén niet betaalde rekening leidt tot de volgende. Kosten van incasso en deurwaarder staan vaak niet in verhouding tot het verschuldigde bedrag.

Ook in angst herkennen de mensen elkaar. Angst voor een exploit, de deurwaarder of een inval. Men betaalt zoveel als mogelijk uit angst voor bijkomende kosten. Voor levensonderhoud blijft niets over. Soms zijn rekeningen onterecht, maar om je recht te halen heb je geld nodig en dat ontbreekt nu net.

Zorgen rond basisbehoeften als huisvesting en voedsel zijn het meest ingrijpend. De stress die dit oplevert, heeft weer effect op de gezondheid, die soms al slecht was en de oorzaak van uitval uit het arbeidsproces. Zo blijken veel van de aanwezige minima in een vicieuze cirkel terecht te zijn gekomen. Of een neerwaartse spiraal.

Zelfredzaamheid

Na de pauze moet worden gedacht in oplossingen. Dit blijkt niet eenvoudig. Zeker als gespreksleider Daan aangeeft dat er 'outside the box' gedacht moet worden: niet eerder bedacht dus. Bovendien mag het geen geld kosten. De opbrengst van alle bijeenkomsten wordt gebundeld aan het Stadsdeel aangeboden, maar er mag niet van uitgegaan worden dat er ook geld beschikbaar is voor de uitvoering.

Desondanks slaan de deelnemers enthousiast aan het brainstormen. In het ruime half uur dat nog over is, komen zij op: besparen op kranten door gebruik van computerfaciliteiten zoals Cybersoek, diensten onderling uitruilen – dus gratis doen voor elkaar waar je goed in bent – buurttuintjes realiseren waar bewoners hun eigen groente,

kruiden en fruit kunnen telen en oogsten, minima goedkoop of gratis naar de film laten gaan tijdens daluren, bijvoorbeeld in Studio/K. Of gratis toegang tot sportclubs. Zo kunnen minima meer mengen met andere mensen en waardevolle contacten opdoen of behouden. Verder het publiceren van tips en trucs en goedkope recepten in bestaande

bladen als MUG of Dwars door de Buurt. En ten slotte een lijst van adressen in de buurt opbouwen om kleding uit te ruilen en overgebleven voedsel te laten rouleren.

De opbrengst is enigszins teleurstellend. De voorstellen zijn druppels op een gloeiende plaat, lastig uitvoerbaar of onmogelijk gratis te realiseren. Vanuit Dynamo zelf komt niets. De hulpverleners leiden alleen het gesprek op professionele wijze.

De inzet en welbespraaktheid van de aanwezige minima maken wel grote indruk. Bij allen spelen moeilijke omstandigheden een rol. Armoede als gevolg van ziekte, ouderdom, overlijden van de partner, scheiding, ontslagrondes en faillissementen.

Gespreksleider Daan is positief gestemd over de uitkomst van de bijeenkomst. Ik vraag hem of het reëel is om mensen zelf oplossingen te laten bedenken voor een veel breder maatschappelijk probleem. Of de oplossing niet meer gezocht moet worden in toegang tot werk, scholing en kinderopvang, naast goede voorzieningen. Daan zegt dat ik het te groot zie. Dat armoede al eeuwenlang bestaat en dat we dat niet zomaar ineens gaan oplossen. Hij ziet meer in een kleinschalige aanpak. Mensen aanzetten tot zelfredzaamheid en eigen verantwoordelijkheid.

Eenzijdige focus

Ondanks de vaak grote inzet van hulpverleners en vrijwilligers lijkt de stijgende trend voorlopig onomkeerbaar. In de buurt wordt al veel gedaan om armoede te verlichten of te voorkomen. Toch nemen de aantallen toe. Aanpak op microniveau alleen blijkt niet afdoende. Ook op macroniveau zal hard naar oplossingen gezocht moeten worden. De nogal eenzijdige focus op eigen verantwoordelijkheid en zelfredzaamheid in combinatie met de voornamelijk faciliterende rol van hulpverleningsorganisaties lijken dit proces in de weg te staan. Als Stadsdeel en organisaties zelf ook met ideeën komen, kan armoede pas echt aangepakt worden. ◀

www.dynamo-amsterdam.nl
www.amsterdam.voedselbank.org

The making of het Oostelijk Havengebied

Dat het Oostelijke Havengebied mediageniek en haar geschiedenis boeiend is, dat weten de bewoners al. Nu nog de rest van de wereld.

tekst: Tineke Kalk
foto: Fred Vermorken

Hans Arends en Fenny Vlietstra woonden in Oud-Zuid. Helemaal niet gek, achter het concertgebouw. En toch, anderhalf jaar geleden waren ze het balkon van de achterburen zat. Ze wilden een room with a view. Het Oostelijk Havengebied kenden ze eigenlijk helemaal niet. Te ver uit de buurt. Maar toen Fenny langs de kades liep, voelde ze de dynamiek. Het deed haar aan New York denken. Ze besloten te verhuizen en kwamen in Pakhuis Afrika te wonen met uitzicht op het IJ. De buurt fascineerde hen meteen. Zoveel verleden: van de zeilschepen van de VOC en de stoomboten van de KNSM tot de passagiersboten uit Nederlandsch-Indië. Fenny's moeder zette haar eerste stappen op Nederlandse bodem op het Java-eiland. Maar er is meer te vertellen dan alleen het nautische verhaal. Wie weet nog dat op het eiland Sporenburg een van de grootste sociale conflicten in de geschiedenis van Nederland uitbrak: de Spoorwegstaking van 1903?

Transmediaal project

Oorspronkelijk werkten Hans en Fenny beiden in de gezondheidszorg, maar ruim tien jaar geleden gooiden ze het roer om en gingen documentaires maken. Ter voorbereiding verdiepen ze zich grondig in de geschiedenis van hun onderwerp. Hun documentaire 'Sorgh aan den Aemstel, 400 jaar beter worden in Amsterdam', geregisseerd door Erik Fransman, won internationale prijzen.

Dus wat lag er meer voor de hand dan samen met Erik een documentaire over hun nieuwe woongebied te maken? Maar het project moest breder worden dan alleen een documentaire. Als je zoveel mogelijk mensen wilt bereiken, dan zul je ook nieuwe vormen van overdracht moeten gaan gebruiken. Zoals een app voor mensen die niet alleen passief willen kijken maar



Hans Arends en Fenny Vlietstra gaan van start met een transmediaal project over het Oostelijk Havengebied

ook interactief het gebied willen verkennen. En je zult rekening moeten houden met de verschillende doelgroepen, zoals jongeren, die je kunt bereiken via de app met game-elementen waaronder geocoaching, een moderne versie van spoorzoeken. Dan hebben we het nog niet over twitter en facebook en een website voor aanvullende informatie en fragmenten die niet in de documentaire ingepast kunnen worden. Dat alles maakt het tot een transmediaal project.

Terug naar de 17e eeuw

Ze zien het al voor zich. De passagiers van de cruiseschepen die Amsterdam aandoen, hebben in hun hut alvast naar de 50 minuten durende documentaire gekeken. Daarin worden oude gravures en schilderijen met de modernste 3D-technieken tot leven gebracht. Ze worden meegenomen naar het Amsterdam van de zeventiende eeuw. Historici, havenarbeiders, krakers en stedenbouwkundigen zullen het verhaal over vroeger en nu completeren. Met de app kunnen ze als ze van boord gaan de locaties opzoeken. Uiteraard zijn de documentaire en de app voor iedereen bedoeld: voor de architectuurstudent uit Japan tot de huisvrouw uit Groningen en uiteraard voor de bewoners van het Oostelijk Havengebied.

Financiering

Hoe ver staat het met het project? Fenny en Hans hebben al veel voorwerk verricht en met iedereen gepraat die maar iets met het gebied te maken heeft of er veel van weet.

Alleen nu nog het geld. Want niet alleen een documentaire, maar ook het ontwikkelen van een app is een kostbare aangelegenheid. Voor dat laatste hebben ze een waarderingssubsidie aangevraagd. Ze hopen dat de ondernemers in deze buurt inzien dat het project het gebied nog meer op de kaart zet en dat zij om die reden bereid zijn om er geld in te steken.

Het Stadsdeel is enthousiast, net als Haven Amsterdam. Behalve medewerking verwachten de makers van die kant ook een financiële bijdrage.

In september willen ze met de opnames voor de documentaire beginnen. Deze buurt – daar zijn ze het beiden over eens – verdient het om het project gerealiseerd te krijgen! ◀

International Documentary Services
Amsterdam (IDS)
ids@ids4all.nl

advertentie

www.kindertherapieamsterdam.nl

**Praktijk voor kindtherapie
en ouderbegeleiding**



Brigitte van der Linden
Scheepstimmermanstraat 24
1019 WX Amsterdam
06 - 499 169 19

Vogelaar op de radio

Radiomaker Botte Jellema maakte ruim een jaar geleden de documentaire 'Vier jaar Vogelaar'. Onlangs voerde hij de documentaire live uit, met een big band. Hoe gaat dat, een documentaire uitvoeren voor publiek, met geïmproviseerde muziek? En is het onderwerp nog wel actueel? De IJopener sprak met de bevrogen maker op het terras van zijn favoriete plek in de buurt, Studio/K.

tekst en foto: Natanja den Boeft



Documentairemaker Botte Jellema op het terras van Studio/K

Het is wellicht ongebruikelijk, een recensie van iets wat al meer dan een jaar geleden gemaakt is. Toch willen we deze bijzondere documentaire onder de aandacht brengen, en zijn we benieuwd naar het verhaal achter de live-uitvoering. U kunt de documentaire vinden op: bottejellema.nl/documentaires/vogelaar.

De uitzending begint met de stem van Piet Sijsma, jarenlang verfwinkelier op de plek waar nu de Borneohof staat en actief in de Stadsdeelpolitiek. Hij wijst de plek aan waar Rinus Michels sportleraar was, en ook Louis van Gaal. Samen kijken Piet en Botte naar de gevels en het lijkt alsof je als lezer meeloopt. Op de achtergrond de tram, vogels, geroezemoes.

In stukjes en beetjes horen we de geschiedenis van de sigarettewinkel van mevrouw Hartman, die al achttien keer is overvallen. Klanten komen en gaan terwijl zij vertelt. Even later houdt zij een vurig pleidooi voor het behoud van de toezichtcamera's – ze hebben haar eindelijk veiligheid gebracht, en wat rust. Participatiemakelaar Rob van Veelen wijst enthousiast op het enorme aantal bewonersinitiatieven dat de buurt rijk is en die de buurt verrijken. Als je hem hoort vertellen, lijkt het wel of er op elke straathoek iets gebeurt.

Botte, hoe ben je op het idee van je documentaire gekomen?

Ik woonde nog niet zo lang in de Indische Buurt en was verwonderd over wat ik om me heen zag, aan geschiedenis en aan verzamelingen mensen en leefstijlen. Toen het moment kwam van een tussentijds rapport

over het Vogelaarproject, haakte de NTR aan bij mijn idee en kon ik aan de slag. De documentaire is een verslag geworden van mijn ontmoetingen, wandelingen en fietstochten met verschillende mensen.

De hele documentaire lang hoor je op de achtergrond de buurt.

Bij een radiodocumentaire is de vorm heel belangrijk voor de inhoud, want het geluid stuurt de perceptie van het gesproken woord. Ik wilde het gevoel overbrengen dat je je al luisterend midden in de wijk bevindt. Vandaar dat achtergrondgeluid.

Dat is wat mij betreft goed gelukt. En nu heb je dus een live versie gemaakt. Een hele nieuwe vorm: bij de radio is je publiek op afstand, nu zat het voor je neus, en waren er geen luisteraars die van elders meeluisterden. Waarom wilde je dit?

Ik bleef de inhoud, het verhaal en de achtergronden interessant vinden, sprak er vaak over in de kroeg. Zo had ik het er over met Konrad Koselleck, een vriend die een big band leidt. Hij stelde voor het live te maken, in het kader van de serie maandagavondconcerten die hij organiseert in het Bimhuis. Het leek mij zo'n waanzinnig plan dat ik ja zei.

Hier had je veel minder controle over het sturen van de waarneming, want de muziek was live, je kon niet monteren.

Ik had de band al eens horen improviseren bij een voetbalwedstrijd en had er alle vertrouwen in dat het een interessante nieuwe laag aan de inhoud zou geven. We zijn eigenlijk met zijn allen radiootje gaan spelen voor publiek. Vincent Bijlo was er bij als presentator en ik heb Ahmed Marcouch geïnterviewd, een landelijke politicus met wortels in de Indische Buurt, hij was in de roerige jaren negentig politieagent op bureau Balistraat.

Een geslaagd experiment?

Wat mij betreft wel. We gaan proberen het opnieuw uit te voeren; wanneer dat is weet ik nog niet. De Bimhuisuitvoering komt wellicht ook terug op internet.

En wat zie je het laatste jaar aan veranderingen in de wijk? Helpt de Vogelaaraanpak?

In mijn buurtje, het Makassarplein, wordt de oostkant mooi opgeknapt, en ik heb een verkeersdrempel in de straat gekregen. Maar twee van de drie coffeeshops in heel Oost staan nog steeds in de Niasstraat, wat nog dezelfde overlast geeft. En mijn directe burens zijn nog net zo min geïntegreerd als

voorheen. Het ziet er allemaal mooier uit, maar wat er achter de voordeuren gebeurt is onduidelijk. En het is natuurlijk maar de vraag wat het gevolg is van dat vrij willekeurig uit Den Haag uitgeworpen stempel, en wat sowieso aan het verbeteren was door de aanpak van het Stadsdeel en de samenwerking met de woningcorporaties.

Ten slotte: we zitten hier op je favoriete plek. Waarom Studio/K?

Voor mij is dit het hart van de Indische Buurt, er is altijd reuring, en er hangt een hele optimistische sfeer. ◀

advertentie



Cruquius

tekst en illustratie: René Arnoldi

Het Zeeburgerpad is een klein bedrijventerrein met een dorps karakter, bestaande uit sympathieke bedrijfjes van uiteenlopende aard. En verder alleen woonboten. Grote veranderingen vinden er nauwelijks plaats. De laatste grote verandering was de ingebruikname van de kantoorpanden Panamapark. Vaak werkt daar iemand over, die dan erg laat naar huis gaat. Vervolgens zet hij de koplampen van zijn auto helemaal open, waardoor het hele pad wakker schrikt.

Op het bedrijventerrein Cruquius gebeurt al helemaal niets meer. Deze rafelrand met haar vele spookgebouwen is uitermate geschikt voor grote feesten. Maar die zijn onlangs verboden, omdat er mensen zijn die daar last van hebben. En die wonen daar dus niet. Bent u daar nog? Stadsdeel Zeeburg vond het nodig deze unieke gebieden in de eenheidsworst van de grote stad te integreren. Vier jaar geleden werden er op Cruquius door superenthousiaste projectontwikkelaars met eurotekens in hun ogen drie min of meer concrete plannen gepresenteerd. Er vond zelfs interactie met de bewoners plaats: die mochten hun ideeën op een Post It-briefje schrijven. Dat zou dus wel goed komen.

Ondertussen zijn er wat nieuwe mensen in het gebied komen wonen. Die weten niet of ze er vanwege de plannen kunnen blijven wonen en komen in paniek bij mij. Maak je niet druk, zeg ik dan. Want

de projectontwikkelaars zijn behalve voor de kosten ook verantwoordelijk voor het aantrekken van investeerders. En het gebied is, zeker nu met de economische recessie, niet aantrekkelijk voor hen.

Over een andere boeg dan maar: de min of meer concrete plannen van vier jaar geleden zijn vervangen door... spelregelkaarten. Wat houden die in? Geen invulling, maar wel waarborgen van kwaliteit. Volgens mij kun je alleen kwaliteit krijgen als je iets invult.

Ook heeft men het over kavels. Komt er misschien een boerenbedrijf? Vaagheid troef dus! Het klinkt als teruggeven van het buurthuis aan de bewoners. Waar hebben we dat eerder gehoord?

Ook wordt het woord ambitie gebezigd. Ervaring leert dat een dergelijk project dan helemaal reddeloos verloren is!

Ja, er worden wel wat dingen geroepen door de ontwikkelaars, alleen maar om te suggereren dat er iets gebeurt. Zo zouden er hotels komen op het Zeeburgerpad. Maar Hilton Zeeburgerpad lijkt me niet erg aantrekkelijk voor toeristen. Zo zou er ook 24-uurshoreca op Cruquius komen. Maar er is nooit iemand, laat staan 24 uur per etmaal.

Ik zou dus zeggen: zet de tijd vier jaar terug naar toen er nog geen plannen waren. Laat die unieke gebieden uniek blijven.

Ik moet er niet aan denken dat als de economie weer aantrekt één of andere idioot het in zijn hoofd haalt om op de authentieke rafelrand Cruquius een universeel uitwisselbaar gebouw à la Fountainhead neer te plempen! ◀



Markt in portretjes

De biologische markt op de Kop van het Borneo-eiland vindt iedere woensdag tussen 12.00 en 19.00 uur plaats. De markt draait intussen een paar jaar. De IJopener laat een aantal mensen van het eerste uur aan het woord.

tekst: René Arnoldi
foto's: Fred Vermorcken

Simone van de groente mag je de *founding mother* van de markt noemen. Jaren geleden werd er een enquête gehouden onder bewoners, die uitwees dat hier een biologische markt moest komen. Simone had toen een groentewinkel op de Zeeburgkade, in een van de loodsen. Toen die werd gesloopt, moest ze ook haar winkel sluiten. Ze pakte na de enquête dit project op en begon met zeven standhouders, die allemaal een contract hebben getekend, de biologische markt. De geworven standhouders kent ze allemaal uit het marktwezen. Twee van de zeven zijn intussen vertrokken, maar er is er ook een aantal bijgekomen.

De markt biedt voor elk wat wils. Er zijn twee kaasboeren, twee groentestallen, een slager, een notenkoning, een biologische kruidenier, een stand met vooral Arabische lekkernijen, een bakker en een visboer. Simone zou de markt graag uitgebreid zien met non-food, want daar is bij de klanten vraag naar. Daar zou ook ruimte voor zijn, want niet alles wat er op de markt wordt verkocht, is biologisch, al is en blijft dat wel de kern. De biologische methode is een natuurlijk proces waarbij in geval van bijvoorbeeld groente geen kunstmest wordt gebruikt en niet wordt bespoten. In geval van bijvoorbeeld kaas is er meer ruimte voor het dier dat

biologische voeding krijgt. Het is beter en gezonder voor mens, dier en milieu. Je betaalt vaak wat meer dan bij de supermarkt, die volgens de standhouders vanwege de supermarktoorlog veel te goedkoop is. Maar je proeft het er meestal ook aan af. Dat blijkt ook wel, want het is altijd druk op de markt. De meeste standhouders hebben hun vaste klantenkring. Wat verder opvalt is de *saamhorigheid*: er wordt niet gesproken van concurrenten maar van *concullega's*. Maar zelfs dat gaat veel verder: men verwijst door naar elkaar en koopt elkaanders spullen.



Er wordt veel gelachen op de markt. Als ik aan kom lopen is Jan van het brood het middelpunt. Hij vertelt een grap. Jan is franchisenemer bij Le Perron, een kleine keten met het keurmerk van biologische broodverkopers. Hij heeft verder volledige vrijheid bij de invulling. Hij runt de stand samen met Ellemiek en Jessica. Jan komt uit een familie van broodventers en is er van vader op zoon ingerold. Zijn brood betreft hij ook van biologische bakkerijen in België, Duitsland en Frankrijk. Hij wil toe naar meer Nederlands brood. Doordat er geen bestrijdingsmiddelen worden gebruikt, is het brood voller van smaak. Jan levert ook broodjes aan de visboer op de markt en verkoopt wijnen, die lekker bij het brood smaken. Wat vooral opvalt, is het enorme assortiment vers af te bakken broodjes. Ik krijg van Ellemiek een heerlijk warm en smaakvol kaas-uienbroodje.



Edmond beheert samen met Nadja de notenstand. Hij is jaren geleden via zijn schoonfamilie het marktwezen ingerold en uiteindelijk voor zichzelf begonnen. Op het gebied van noten heeft hij alles wat je maar kunt bedenken. Daarom wordt hij ook de Notenkoning genoemd. 'Alles onbespoten, geen kunstmest,' zegt hij trots. Hij heeft ook andere delicatessen, zoals olijven. De noten brandt hij vers. Dan blijven ze langer goed. Als hij ze net gebrand heeft en je eet ze 's avonds op, proef je dat nog. Als klanten twijfelen over wat ze willen kopen, geeft hij advies en laat hij ze proeven.



Bram staat samen met zijn ouders op verschillende markten, maar deze markt mag hij alleen doen. En dat is veel werk. Hij staat bekend als Bram van de sappen, maar daar doe je hem beslist mee tekort: achter de sappen staat namelijk een volledige biologische kruidenierswinkel. Hij verkoopt rijst, graan, muesli, thee, pasta, meel, olijfolie, noem maar op. Bedenk een biologisch en verpakt product en Bram heeft het waarschijnlijk. Op het moment verkoopt hij zelfs boeken. Die heeft zijn vader op de kop getikt en die moet hij kwijt. Alle spullen komen bij Bram thuis in massaverpakkingen binnen. Zijn ouders en hij herverpakken het handmatig in op de klanten afgestemde hoeveelheden. Mede daardoor ziet de stand er netjes en overzichtelijk uit.

David runt samen met zijn collega's Thomas en Bibi de grootste kaasstand. Hij hielp een boer en toen die ermee stopte, nam David de handel over. Net als zijn collega-standhouders staat hij op allerlei verschillende markten. Hij heeft een zeer groot assortiment kaas, maar alleen kazen uit een biologische kaasmakerij. Verder heeft hij wat lekkernijen die goed bij kaas passen. Als je kaas lekker vindt, maar je weet niet precies welke soort je moet hebben, dan helpt David je bij je keuze. Hij geeft advies en laat je proeven. Leuk feitje is dat David de naamgever is van de in Amsterdam bekende kazen Bolle Bep en Onvergetelijk Belegen.



Simone, de *founding mother* van de markt, sluit de rij. Samen met haar collega's Pannah en Mien runt ze de eerste groentestall vanaf de Borneolaan. Ze staat al twintig jaar op verschillende markten. Het enorme assortiment fruit en groente valt op. Voor haar wilde spazie komen de klanten van heinde en verre. 'Die is veel steviger dan ergens anders,' zegt ze. Ze verkoopt zelfs pastinaak. Dat is een groente die heel vroeger in plaats van aardappels werd gegeten. Hij smaakt een beetje zoet en ook dit stokoude product heeft zijn hedendaagse fans.



Kanoën maakt je hoofd leeg



Afgelopen één april was voor Kano op IJburg geen grap, maar een fantastische dag. Toen werd officieel het clubterrein op Rieteiland Oost in gebruik genomen.

tekst: Lida Geers
foto: Marianne Boer

Eindelijk een eigen plek en volgens Marianne Boer het mooiste plekje dat voor een kanovereniging denkbaar is. Het is lekker vrij, windstil en midden in de natuur. Het toewijzen van deze fraaie plek aan Kano op IJburg had nogal wat voeten in de aarde. Het begon allemaal met de vraag van Theatraal IJburg voor Spektakel op IJburg of Marianne met een aantal kano's mee wilde doen. Dat wilde ze wel, maar er was niet op gerekend dat er zo'n run op de kano's zou zijn. Er werd gekibbeld en gediscussieerd over wie aan de beurt was. Marianne besloot lijsten op te hangen waarop kon worden ingetekend. Iedereen kreeg een nummer waardoor de lucht geklaard was. Door de lijsten wist Marianne dat aan het eind van de rit er in totaal maar liefst twee-

honderd mensen in een van de kano's hadden gevaren. Alle redenen om te overwegen een kanovereniging op IJburg op te richten. Het toeval wilde dat Stadsdeel Oost haar in de pioniersfase van IJburg had gevraagd om rond te kijken wat een geschikte plek zou kunnen zijn voor de watersport. Dit verzoek van het Stadsdeel betekende echter niet dat er automatisch een reservering plaatsvond voor die plek en de toekomstige kanovereniging. Het oprichten ervan ging echter wel door.

Op de camping te gast

Een kanovereniging oprichten is één, kano's organiseren en een plek vinden is een ander verhaal. In eerste instantie werd het IJburg College gevraagd of de kano's van het college gebruikt mochten worden. Dat mocht, alleen waren het sit-on kano's waar je bovenop zit, dus geen kano's om leuke dagtochten mee te varen, bijvoorbeeld naar Pampus. Omdat dat toch minder handig was, is het bestuur door heel Nederland op 'strooptocht' gegaan en wist bij verschillende kanoclubs overtuigende of oude kano's te organiseren. Marianne: 'Wij reden heel Nederland door om ze op te halen. Op een bepaald moment lagen er om mijn huis overal kano's en leek mijn tuin wel een opslagplaats. Dat liep een beetje uit de

hand. Aan de eigenaar van Camping Zeeburg vroegen we of de kano's misschien bij hem mochten liggen. Dat was prima. Er werden zelfs stellingen gebouwd om de kano's goed weg te kunnen leggen. Wij zijn daar twee jaar te gast geweest, wat ik heel bijzonder vind. Nu is dat niet meer nodig. Wij hebben een prachtige plek, waarop vier containers zijn geplaatst. Projectontwikkelaar Hugo Sanders en eilandmanager Gerrit van Stein hebben gezorgd voor de betegeling van het terras en de beplanting. Het is dus een prachtige plek geworden. Nu alleen nog een steiger en dan is alles compleet.'

Een mooiere plek is er niet om te kanoën op IJburg

Voor elk wat wils

Er zijn veel mogelijkheden bij Kano op IJburg. Er kunnen lessen worden gevolgd door kinderen en volwassenen. Er is wel een voorwaarde: je moet een zwemdiploma hebben. Naast de lessen kun je ook alleen of met de hele familie lid worden van de vereniging. Dan kun je het hele jaar door kanoën, met je eigen kano die daar gestald kan worden, of met een kano van de vereniging. Voor gehandicapten is een bijzonder programma opgestart. Leerlingen van het IJburg College hebben speciale kanolessen gekregen. Na afloop van de cursus konden ze een brevet halen. Degene die dat brevet heeft, mag één gehandicapte de kunst van het kanoën bijbrengen. Inmiddels is dat een groepje van acht leerlingen. Met Stadsdeel Oost is afgesproken dat voor gehandicapten de donderdag is gereserveerd. Naast de kanolessen en de activiteiten voor gehandicapten, krijgen ook kinderen van de naschoolse opvang kano's. Verder is er een kano-jeugdweekend met één overnachting, in de zomervakantie en zijn er regelmatig toer- en survivaltochten met 'wildkamperen'. Wat Marianne betreft kunnen er nog meer bij. Zij hoopt dat veel mensen de weg naar het Rieteiland Oost zullen vinden en de rust, ontspanning en vrijheid van het water leren waarderen. ◀

www.kanoopijburg.nl



Het gebeurt niet vaak, maar soms wordt het water van het IJ door een zware storm zo opgezweept dat we ons weer even in het verleden kunnen wanen. Toen het IJ nog een zeearm was en de Zeeburgerdijk nog een echte zeedijk.

De Zee(burger)dijk

tekst Guus de Mol

foto's: Kees Hoogeveen en Guus de Mol

Op oude kaarten van vóór 1550 kunnen we hem nog duidelijk zien: de dijk die de stad aan de oostkant moest beschermen tegen de zee. Het eerste stukje, tot de voormalige stadspoort op de Nieuwmarkt, kennen we nog steeds als de Zeedijk. Het stuk daarna, dat St. Anthoniesdijk heette, is verdwenen. Hij liep dwars door de Plantagebuurt, langs de plek waar nu de molen De Gooyer staat. Daarna duikt hij weer op, maar onder een andere naam: rond 1890 veranderde de Anthoniesdijk in de Zeeburgerdijk. En aan het eind, ergens bij de Amsterdamsebrug, gaat die oude zeedijk de Diemer Zeedijk heten.

Geen gewone straat

De Zeeburgerdijk ziet er uit als een gewone stadsstraat maar dat is hij niet: het was ooit een echte zeedijk. Wat weten we van die dijk? Wanneer hij precies is opgeworpen weten we alleen bij benadering. Het moet geweest zijn in de tijd dat de Zuiderzee ontstond. Lang geleden, rond het begin van onze jaartelling, was het gebied dat we nu kennen als het IJsselmeer, een veenmoeras waarin zich een groot meer had gevormd, het Almere. Dat waterde aan de noordzijde via een paar slenken af op de Noordzee. De bodem van dit gebied daalde en daardoor kon de zee er steeds verder binnendringen. Tijdens zware stormvloedden aan het eind van de twaalfde eeuw sloegen de laatste veenruggen weg die het Almere van de zee scheidde. Zo ontstond de zoute Zuiderzee, die onderhevig was aan eb en vloed.

Grote gevolgen

Het is duidelijk dat dit grote gevolgen had voor de bewoners rond en in dat veenmoeras. Ze werden gedwongen te vertrekken naar hoger gelegen gebieden, of om zich tegen het water te beschermen door het opwerpen van dijken. Het moet rond die tijd geweest zijn dat de toenmalige bewoners van het gebied ten zuiden van het IJ een dijk opwierpen die begon bij de zandruigen van het Gooi en die doorliep tot de duinen bij Haarlem.

Om te voorkomen dat de zee bij vloed de veenrivieren van die streek binnendrong, werden ze afgedamd. Zo ontstonden onder andere Amsterdam, Spaarndam en aan de noordkant Zaandam. Onze Zeeburgerdijk stamt uit die tijd.

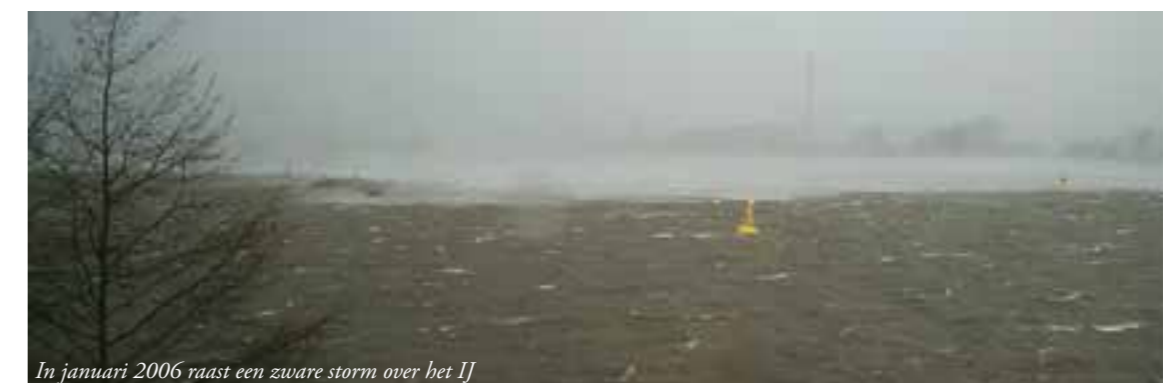
De eerste dijk die werd opgeworpen had nog niet de robuustheid van de zeedijken die we nu kennen. Het ontbrak de toenmalige bewoners aan de middelen en organisatie om een solide zeekering te maken en de

gevolgen waren er naar: keer op keer brak de Zuiderzee door de dijk heen en overspoelde het achterliggende land. Catastrofaal was de dijkbreuk in 1422, toen Het Nieuwe Diep ontstond. In 1651 brak niet alleen de Diemer Zeedijk, maar ook de huidige Zeeburgerdijk, waardoor het net drooggelegde Diemer- of Watergraafsmeer weer onderliep en Amsterdam onder water kwam te staan. De diepe pool die achterbleef toen de dijk weer was gedicht, de Braak, werd pas jaren later gedempt en verkocht aan de Hoogduitse Joodse gemeente die er een begraafplaats van maakte.

Huidige beeld

Het huidige beeld van de dijk, de stadsstraat, ontstond pas bij de bouw van de Indische Buurt in het begin van de twintigste eeuw. Toen was het al geen zeedijk meer: door de afsluiting van het IJ rond 1875 had hij die functie verloren. Maar we kunnen hem nog wel als dijk herkennen als we, staande op de Zeeburgerdijk, naar de straten van de Indische Buurt kijken. Die lopen af. De dijk is duidelijk hoger dan het omliggende gebied. ◀

Wanneer de zeedijk precies is opgeworpen weten we alleen bij benadering.



In januari 2006 raast een zware storm over het IJ

advertentie

OPEN DAG

zaterdag 21 april van 13.00 tot 17.00 uur

NAUTIEK VAAROPLEIDINGEN



Zeilschool

Zaalverhuur

Jachthaven
Piet Hein

Veemkade 267

020 - 419 30 05

WWW.NAUTIEK.COM





Kookmeester Willem van Schaik leert scholieren het verschil proeven tussen lekker en smaakvol

Gezond eten begint op school

Wie dacht dat kookles tot een verhuishoudschoolverleden behoort, heeft het mis. Ook vandaag de dag is het een regulier vak op school. Alleen zijn er nog relatief weinig scholen die zich ermee bezighouden. Het IJburg College is hierop een positieve uitzondering.

tekst: Sandra Lau
foto: Fred Vermorken

Op het IJburg College krijgen VMBO-kaderleerlingen kookworkshops van kookmeester Willem van Schaik (47). Op zijn eigen gedreven wijze geeft hij ze ook meteen het belang mee van een gezond, gebalanceerd voedingspatroon. Als basis hiervoor gebruikt hij onder andere de richtlijnen van het Voedingscentrum. Van Schaik vertelt: 'Kinderen die slecht eten, kunnen zich nu eenmaal minder goed concentreren en kunnen gedragsproblemen vertonen. Aangezien het IJburg College de nadruk erop legt op een gezonde school te zijn, is mij gevraagd dit door te voeren in de maaltijden op school. Dat gebeurt onder andere in de vorm van kook- en voedingslessen. De leerlingen leren niet alleen de aspecten van het koken – van snijden tot en met serveren – maar het is ook belangrijk dat ze de link leggen tussen de ingrediënten en zelf in de keuken werken.'

Waardering

De school hanteert workshoproutes van zes opeenvolgende weken. Elke week vindt er een kookworkshop plaats van anderhalf uur. In de eerste les beginnen de leerlingen met de basisvaardigheden, zoals het netjes houden van je werkplek, hoe de vaatwasser werkt en hygiëne. Daarna begint het feitelijke koken pas. Aan het eind van iedere les vullen de leerlingen een evaluatieformulier in met vragen als: Vind je zelf dat je het goed gedaan hebt? Zo ja, waarom? Zo nee, waarom niet? Van Schaik: 'Door kinderen een eind-evaluatie te laten invullen, leren ze op een kritische manier naar zichzelf te kijken. Een ander belangrijk aspect is de wederzijdse afhankelijkheid, die leerlingen meekrijgen. Vergelijk het bijvoorbeeld met de hotelschool. Daar leer je hoe je in je eentje bepaalde gerechten moet bereiden. Onze workshop richt zich juist op het creëren van waardering voor elkaar. De leerlingen worden in groepjes samengebracht. Iedereen is afhankelijk van elkaar. Hierdoor leren ze initiatief te nemen, logisch na te denken en verantwoordelijkheid te dragen.'

advertentie

De 7 Provinciën
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam

'Het zijn voornamelijk de scholen die het streven naar gezonde voeding voor de kinderen onderuithalen'

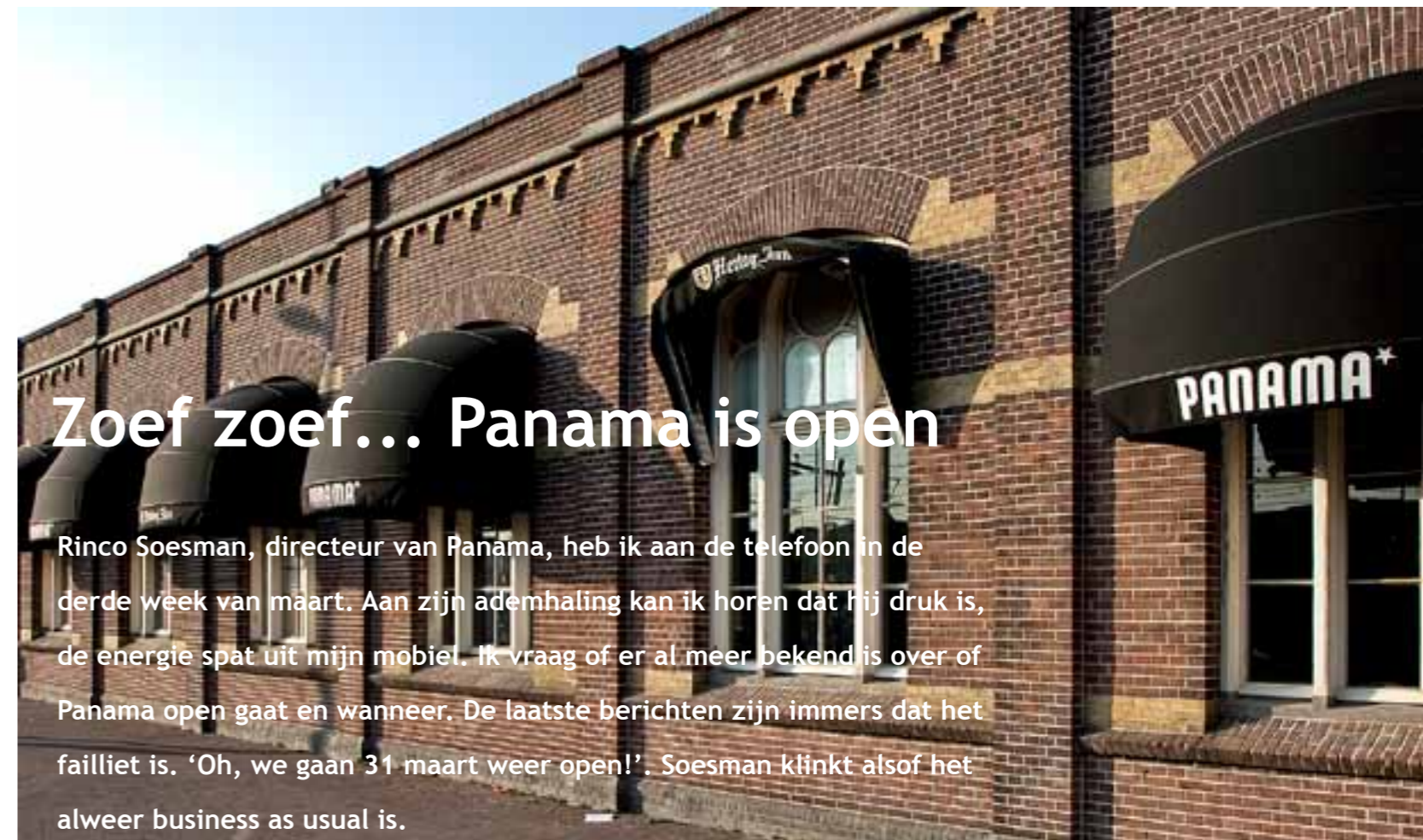
Voorkeursproducten

De aloude Schijf van Vijf is niet meer de norm. Tegenwoordig propageert het Voedingscentrum andere richtlijnen voor een gezond voedingspatroon. Alle voedingsmiddelen worden nu ingedeeld in drie categorieën producten, elk aangeduid met een eigen kleur. Zo heb je de voorkeursproducten, de uitzonderingsproducten en de middenwegproducten. Voorkeursproducten zijn bijvoorbeeld groenten en fruit. De uitzonderingsproducten zijn onder andere de snacks. Onder middenwegproducten schaarst men vlees en vis. Conform overheidsbeleid mogen scholen vanaf 2015 alleen nog producten uit de voorkeurs- en middenwegcategorieën gebruiken.

Praktijkervaring

De leerlingen kunnen het geleerde ook in praktijk brengen. Tijdens de projectweek krijgen de leerlingen de kans om een hele week in het 'Grand Café' te werken, de kantine van de school. Ook daar zijn alle voedingsmiddelen aangeduid met de gekleurde labels, wat helpt bij het bewustwordingsproces van een gezonde maaltijd. Voor de ingrediënten wordt onder andere geput uit de schooltuintjes achter het schoolgebouw. Dit zorgt voor het biologische aspect. Van Schaik is overigens van mening dat het probleem van ongezonde voeding niet per definitie aan de ouders ligt. 'Het zijn voornamelijk de scholen die het streven naar gezonde voeding voor de kinderen onderuithalen met automaten met snoep, koek, chips en frisdrank. Die zul je hier dan ook niet aantreffen. Soms zijn rigoreuze maatregelen nodig. Kinderen hebben een basis nodig en die biedt onze school.'

www.ijburgcollege.nl



Zoef zoef... Panama is open

Rinco Soesman, directeur van Panama, heb ik aan de telefoon in de derde week van maart. Aan zijn ademhaling kan ik horen dat hij druk is, de energie spat uit mijn mobiel. Ik vraag of er al meer bekend is over of Panama open gaat en wanneer. De laatste berichten zijn immers dat het failliet is. 'Oh, we gaan 31 maart weer open!'. Soesman klinkt alsof het alweer business as usual is.

tekst: Janneke Holtslag
foto: Fred Vermorken

*Bands strijden muzikaal met elkaar.
Het publiek is de winnaar*

Er is veel gebeurd. Panama, nachtclub en restaurant, ging begin dit jaar failliet. Het kreeg steun van de eigenaar van het pand, Nedstede, waardoor een doorstart mogelijk is. Niet dat Panama als bedrijf niet gezond was, maar het ging ten onder aan hoge kosten om aan bezwaren van geluidsoverlast van buurtbewoners tegemoet te komen. Nu wordt het dak geïsoleerd en de ingang verplaatst naar de Piet Heinkade. Soesman gaat er niet op in, hij vertelt liever over de deuren die weer open gaan. 'We gaan weer open met alles wat we normaal doen. Het eerste is: We all love the eighties.' Ook komen er weer clubavonden en theatervoorstellingen, gaan restaurant en terras open en is er ruimte voor bedrijfs-evenementen. 'Nee, we gaan niet uitbreiden met doelgroepen, we zijn al lekker veelzijdig, toch? Op zondagavond van acht tot twaalf uur programmeren we weer live jazz. Lekker dansen.' 'Of we een vergunning hebben? Hoezo? Er

is toch een exploitatievergunning? O, dat stukje in het Parool over een gedoogvergunning. Dat weet ik niet hoor, hoe dat allemaal zit, dat moet je maar aan het Stadsdeel vragen, we kunnen gewoon weer open. En voor een deel hebben de mensen ook hun werk weer terug. Ja, na het faillissement was iedereen zijn baan kwijt, sommigen hebben al ander werk, anderen zijn al weer aangenomen. Nee je kunt niet zeggen dat we mensen zoeken, we hebben nu genoeg mensen. Veel freelancers en mensen uit de buurt, studenten ook.' 'Onze clubnachten, hoe die er uitzien? Een dansende menigte, heerlijk! Of ze hangen lekker op de zwarte loungebanken. De ene keer bij kaarslicht en dan bij flikkerend discolicht, zoals bij 'We all love the eighties en de nineties'. Of de rollerdisco, dansende rollerskates, zo'n honderd tegelijk door het theater. Dat is over zo'n vier weken.' Soesman spreekt snel, hij heeft haast en echt geen tijd voor een gesprek. Wel over een paar weken, nu moet eerst de programme-

ring rond. Van de big bandavond waarop bands van meer dan twaalf muzikanten, met saxofoons, trompetten, trombones en een ritmesectie, met elkaar 'strijden'. 'Het publiek is de winnaar. Ja, leuke producties. Ook onze steravonden, die zijn op de laatste zaterdag van de maand. Wie daar draaien? Nou, leuke dj's die gezellige plaatjes opzetten. Op zondag hebben we 'Joshua's Tree'. Live avonden waarop jonge muzikanten liedjes zingen, de mensen zitten er omheen.'

Hm. Op mijn verzoek of we niet toch even om de tafel kunnen zitten, schrikt Rinco Soesman op uit zijn enthousiaste verhaal. 'Nee sorry, wel later in april of zo maar nu moet ik verder. Nee ik wil ook niet op de foto, het gaat toch niet om mij?' Als ik uitleg dat mensen het leuk vinden een foto te zien van degene die wordt geïnterviewd, klinkt hij verlegen. 'Het gaat echt niet', zegt hij. Ik ben van harte uitgenodigd een foto van een van de clubavonden te maken, maar niet van hem. Tja. ◀

advertentie

Gentleman

HAAR- EN HOOFDHUIDEXPERT (M/V)
KAPSALON VOOR HEREN
HUIDVERZORGING
MASSAGES (M/V)

Levantplein 68

KNSM-eiland

telefoon 020 - 41 975 41

www.gentleman.nl



Willy Rulofs

Ze was niet weg te denken uit de Indische Buurt, onze razende rolstoelster Willy. Altijd vrolijk en opgewekt. Ze was altijd te vinden waar iets te beleven viel. Op elke receptie was Willy er. Ze was geïnteresseerd en strijdbaar. Ze zette zich in voor de gehandicapte mens en bleef vrolijk. De spierziekte die haar lichaam teisterde, kon haar levensvreugde niet kapot krijgen. Ze ging naar het Oeralfestival, ze ging naar Finland. Nu heeft de ziekte de strijd gewonnen. Willy Rulofs is overleden. Lieve Willy, we zullen je missen.

Kijk eens wat beter uit je doppen

Dat is misschien tegelijk ook wel een beetje het probleem van een Amsterdammer. Als je echt gaat kijken is er zoveel te zien, dat je al snel de kans loopt overreden te worden. Toch dagen de twee hieronder besproken boeken je uit om nog beter te kijken.



tekst: Tineke Kalk

Jeroen Bosch en Harm Veenbos Straten maken; hoe ontwerp je een goed straatprofiel?

Dit boek weegt bijna net zo veel als een straattegel – 12 ons – en is bedoeld voor buitenruimteontwerpers en studenten ruimtelijk ontwerpen. Hoeveel lezers van de IJopener zouden dat zijn? Toch heeft het boek ook wat te bieden aan straatgebruikers en dat zijn we allemaal.

Terwijl bijna iedereen wel eens een tijdschrift over binnenhuisarchitectuur doordradert, hebben we vaak geen benul wat er allemaal bij de inrichting van onze buitenruimte komt kijken. Het eerste deel van het boek vertelt over verlichting, over het verschil tussen lumen, lux en luminatie, over straatmeubilair, over de plinten van de straat, de stoepranden, over de vloerbedekking in de vorm van bruine bakstenen of natuurstenen keien.

In het hoofdstuk 'Per boom vijftieng kub' wordt duidelijk waarom de boompjes aan bijvoorbeeld de Piet Heinkade in het Oostelijk Havengebied er zo miezig bij staan. Een boom heeft maar liefst één kubieke meter vrije wortelruimte per levensjaar nodig en als je een boom vijftieng jaar hard wilt laten groeien, dan moet je hem minstens vijftieng kubieke meter doorwortelbare ruimte geven. En daar zit het probleem. Want niet alleen boven de grond

is het alsmat drukker geworden, maar ook onder de grond, zodat zo'n nieuwe boom nauwelijks de ruimte krijgt. In het tweede gedeelte van het boek worden 69 wegen, straten, lanen, singels, grachten, kades, driften, plantsoenen, zijdes en pleinen uitgebreid besproken. Drie hiervan zijn in IJburg te vinden: de Zwanenbloemlaan, de IJburglaan en de Cornelis Zillesenlaan. Vier liggen in het Oostelijk Havengebied: de Panamakade en Panamalaan, de Piet Heinkade en de Lampenistenstraat.

Jeroen Bosch en Harm Veenbos, *Straten maken; hoe ontwerp je een goed straatprofiel?*
Uitgeverij SUN, Amsterdam 2011
ISBN 978 94 6105 2629
451 pagina's
Prijs € 34,50

Hans Bonke Amsterdamse pakhuisen 16de - 20ste eeuw

Voor wie iets wil weten over de geschiedenis van de pakhuisen in Amsterdam is het boek van Dr. Ing. Hans Bonke een must. In het eerste deel behandelt hij het traditionele pakhuis, daarna het moderne pakhuis en hij eindigt bij het pakhuisloze tijdperk dat hij laat beginnen in 1978. Het tweede gedeelte bestaat uit een catalogus van de nog overgebleven pakhuisen: 123 bladzijden vol foto's van de toch nog altijd adembenemende hoeveelheid pakhuisen die in Amsterdam

bewaard zijn gebleven.

In het Oostelijk Havengebied werden vanaf het eind van de negentiende eeuw tot de tweede wereldoorlog pakhuisen gebouwd. En een volgestouwd pakhuis kon goed fikken. De geschiedenis van pakhuisen is, daar kom je tijdens lezing van het boek wel achter, ook een geschiedenis van branden. Bijvoorbeeld de brand die in 1913 uitbrak in het pakhuis Afrika: er werd maar liefst 100 man ingezet, 17.000.000 liter water verspoot en het nablussen duurde 28 dagen.

En natuurlijk is de geschiedenis van de pakhuisen ook een geschiedenis van sloop. Het vrieshuis Amerika aan de Oostelijke Handelskade werd in de jaren negentig van min 40 graden tot een hotspot voor heel swingend en artistiek Amsterdam. Totdat de gemeenteraad onder invloed van wethouder Duco Stadij in 1997 het gebouw besloot af te breken. De auteur van het boek treurt er nog steeds om.

Maar gelukkig is de geschiedenis van de pakhuisen ook een geschiedenis van hergebruik. Kijk naar alle pakhuisen die woningen zijn geworden of naar de pakhuisen De Zwijger en Wilhelmina, plekken waar de creativiteit hoogtij viert.

Hans Bonke, *Amsterdamse pakhuisen 16de - 20ste eeuw.*
Uitgeverij Walburg Pers, Zutphen 2011
ISBN 978 90 5730 7331
255 pagina's
Prijs € 39,50

advertenties

OPROEP

Met ingang van november 2011 is de Ouderen Adviesraad benoemd voor het hele stadsdeel Oost. In het komend jaar wil de OAR er voor zorgen dat het bestuur en de leden ook steeds meer afkomstig zijn uit het hele stadsdeel Oost.

De Ouderen Adviesraad Oost zoekt een vice-voorzitter (M/V)

Profiel

belangstellenden moeten aan de volgende eisen voldoen:

- wonen in het stadsdeel Oost (in dit geval bij voorkeur in het voormalig stadsdeel Zeeburg)
- leeftijd 55+
- geïnteresseerd zijn in en op de hoogte zijn van het ouderenbeleid in het algemeen en van het stadsdeel Oost in het bijzonder
- bereid zijn om de beleidsontwikkelingen te volgen
- kunnen samenwerken
- zelfstandig kunnen werken
- met een computer kunnen omgaan

Taken

- in samenwerking met de voorzitter, secretaris en andere bestuursleden het beleid van de OAR verder ontwikkelen
- deelname aan wekelijkse bestuursvergaderingen (maandag 14.00-16.00 uur)
- deelname aan de maandelijkse openbare vergadering (1e donderdag van de maand)
- vertegenwoordigen van de OAR in netwerkbijeenkomsten

De vice-voorzitter vormt met de voorzitter, de secretaris en de penningmeester het Dagelijks Bestuur van de OAR. Het is de bedoeling dat de vice-voorzitter, na een inwerkperiode, de voorzitter ondersteunt en kan vervangen. De bestuursleden krijgen een onkostenvergoeding en alle materiaalkosten kunnen worden gedeclareerd. Bovenstaande werkzaamheden nemen minimaal 3 dagdelen per week in beslag. Belangstellenden kunnen voor meer informatie contact opnemen met:

de secretaris van de OAR Oost
Dick Oosterbaan
Tel. 06-511 96 725
E-mail: secretarisOARoost@gmail.com



BOEKHANDEL VAN PAMPUS



vrijdag 20 april 20.30 uur
lhkv de maand van de filosofie

DE ZIEL? EEN AVOND MET MUZIEK, LITERATUUR & FILOSOFIE

M.m.v. Udo de Haes, Ben Croon en Jan Flamelin.
Luister naar wat Tsjechow en Aristoteles hierover schreven, en naar de klanken van flamenco-gitaarspel.

Aanvang 20.30 uur
Toegang € 5, reserveren aanbevolen.

BOEKHANDEL VAN PAMPUS
KNSM-laan 303
1019 LE Amsterdam

op de hoogte blijven?
houdmijopdehoogte@
boekhandelvanpampus.nl

Samen Nederlands spreken

Hoe leg je tijdens een interview voor de buurtkrant uit wat de naam, de IJopener, betekent en dat het een woordspeling is op het Engelse eye opener? Of hoe verklaar je het woord ijspret. Dit soort zaken bespreken taalmaatje Adama Diallo en taalcoach Jeroen Kappers.

tekst: Gerard Goudriaan
foto's: Fred Vermorken

Adama woont sinds 2008 in Nederland. Ze deed onlangs staatsexamen Nederlands als tweede taal (NT 2, programma II). Ze beheerst het Nederlands al aardig, maar vooral om het beter te kunnen spreken heeft ze een volgende stap gezet. Door bemiddeling van SamenSprak Oost (zie kader) is ze in contact gekomen met een Nederlander die als taalcoach graag wil bijdragen aan het verbeteren van haar Nederlands. Die Nederlander is de gepensioneerde leraar Nederlands Jeroen Kappers, die al vijf jaar dit soort contacten met anderstalige buurtgenoten heeft. 'Als ex-leraar heb je een soort beroepsinstinct voor dit werk', geeft hij als verklaring waarom hij deze vorm van vrijwilligerswerk voor SamenSprak Oost doet. 'Maar het is ook dat je kunt inspelen op een behoefte, dat mensen je nodig hebben om beter hun plaats in de Nederlandse samenleving te vinden.' Sinds september 2011 spreken Adama en Jeroen elkaar. Het contact duurt minstens een uur per week en is in principe voor een jaar.

Aanvullende studie

Soms haspelend, soms in vrij goed Neder-

lands, vertelt Adama over haar achtergronden. Ze is geboren in een dorp in Guinee, het vroegere Frans Guinee, dat tegenwoordig ook wel bekend staat als Guinee-Conakry. Het land ligt in West-Afrika en wordt begrensd door Guinee-Bissau en Sierra Leone. Adama heeft in Guinee medicijnen gestudeerd en was al twee jaar bezig met de specialisatie gynaecologie. In 2008 kwam ze met haar zontje wegens gezinshereniging naar Nederland om bij haar (inmiddels ex-) partner te gaan wonen. Omdat haar artsdiploma slechts ten dele wordt erkend, moet ze in Nederland nog twee jaar van deze studie afmaken wat pas kan na het behalen van het staatsexamen. Volgens eigen zeggen is ze sinds het eerste contact met Jeroen beter Nederlands gaan spreken. Eerst kon ze nog maar weinig zinnen maken, nu gaat het al veel beter, ook door de leuke wijze waarop haar taalcoach hun gesprekken inkleedt. Zo neemt hij iedere week zeven cartoons van de Zeurkalender van Peter van Straaten mee en bespreekt met haar wat dit zegt over onze cultuur.

Het lijkt niet voor niets dat dit koppel door SamenSprak Oost voor het interview met de IJopener naar voren is geschoven. Adama is een hoogopgeleide, ambitieuze vrouw die je rustig een modelcliënt kunt noemen. Maar er zijn ook anderstaligen met wie het veel moeilijker gaat, die weinig of geen opleiding hebben en die soms afhaken.

SamenSprak Oost wil ervoor zorgen dat in Stadsdeel Oost buurtgenoten met een andere moedertaal, die het Nederlands onvoldoende beheersen, worden ondersteund door Nederlandstalige vrijwilligers. Een jaar lang oefenen zij het Nederlands in gesprekken van één à twee uur per week. Op deze manier wordt het mensen gemakkelijker gemaakt om zich het Nederlands eigen te maken en daardoor beter wegwijs te

Maar dit wil niet zeggen dat deze groep niet past bij SamenSprak. Er zijn taalcoaches, ook al komen ze niet uit het onderwijs, die goed in staat zijn, en het ook leuk vinden, om laag geletterde mensen vooruit te helpen.

Buurtgericht

SamenSprak begon als project van de vrijwilligersorganisatie Gilde: oudere Amsterdammers gingen nieuwkomers helpen met de taal. Vanwege de groei en de reistijd waarmee mensen soms te maken hadden, ontstonden er buurtgerichte varianten. Een daarvan is SamenSprak Oost, dat op initiatief van het Opbouwwerk Watergraafmeer verder werd ontwikkeld. De organisatie bestaat uit vrijwilligers die worden ondersteund door een medewerkerster van welzijnsorganisatie Dynamo. SamenSprak richt zich nu op het hele stadsdeel Oost, dus ook op het voormalige Zeeburg (IJburg, Oostelijk Havengebied en Indische Buurt). SamenSprak Oost bestaat sinds 2003 en krijgt subsidie van het Stadsdeel. Deze subsidie wordt gebruikt voor huur en gebruik van een deel van het kantoor op de Kamerlingh Onneslaan, het maken van informatiemateriaal en het geven van training en ondersteuning van de vrijwilligers. Op kantoor zijn vijf vrijwilligers actief die de intakegesprekken doen en zorgen dat mensen elkaar vinden. Als taalcoach zijn momenteel 47 vrijwilligers actief. Voor

raken in de Nederlandse samenleving. SamenSprak Oost bemiddelt tussen beide groepen.

**SamenSprak Oost
Kamerlingh Onneslaan 34
www.samenspraakooost.nl
Tel. 463 51 41 (ma-di-wo, 9.30 - 11.30,
tevens spreekuur)
Vrijdag 10.00 - 12.00 uur: spreekuur in
de bibliotheek op het Javaplein**



Adama Diallo en Jeroen Kappers in gesprek over de IJopener

beide groepen geldt dat vrouwen in de meerderheid zijn. Van de anderstaligen is bijna 70% vrouw, van de Nederlandstaligen 55%. In beide groepen is het aantal mannelijke deelnemers toegenomen. Er zijn duidelijke leeftijdsverschillen, ongeveer zoals bij Adama en Jeroen. De groep anderstaligen is tussen de 25 en 45 jaar oud, de leeftijd van de Nederlandstalige deelnemers ligt voor een groot deel tussen de 50 en 70 jaar. Van de inburgeraars heeft meer dan de helft een hoog opleidingsniveau, de culturele achtergrond van hen is zeer gevarieerd. In 2010 kwamen ze uit 36 verschillende landen.

Volgens vrijwilligers Hiltje Berkenbosch en Greet Gerritsen maakt het voor het resultaat geen verschil uit welk land men komt.

Belangrijker is dat mensen die naar SamenSprak Oost gaan, een duidelijk doel voor zichzelf hebben, bijvoorbeeld na een jaar een goed gesprek met je burens kunnen voeren. Dat werkt beter dan alleen maar komen omdat je gestuurd wordt, bijvoorbeeld door de Dienst Werk en Inkomen (DWI).

Hiltje en Greet vinden het belangrijk om nieuwe taalcoaches te vinden. Er staan 20 inburgeraars op de wachtlijst. De groei van het aantal Nederlandstalige taalcoaches kan de toenemende vraag van inburgeraars niet bijhouden. Het is duidelijk dat er verjongd moet worden, zegt Greet die net toen ze aan haar pensioen toe was, gevraagd werd – vriendelijk gepusht, zegt ze zelf – om dit werk te doen.

Aanvulling van de vrijwilligers die nu

vooral uit het voormalige Stadsdeel Oost-Watergraafmeer komen, vinden Hiltje en Greet gewenst. Ze hopen op mensen uit de voor hen nieuwe wijken: IJburg, Oostelijk Havengebied en de Indische Buurt, die twee jaar geleden zijn samengegaan met Oost-Watergraafmeer. Een eerste stap om hen beter te bereiken is een in februari geopend spreekuur in de bibliotheek op het Javaplein in de Indische Buurt. ◀



Tel. 06-24 48 99 89
www.hongaarsvertalen.nl

Naast SamenSprak Oost vinden we meer initiatieven die mensen op weg helpen om Nederlands te spreken en te begrijpen. Zo is er in IJburg een actieve buurtgenote bezig landgenoten en anderen Nederlands te leren: Eszter Molnar-Diriwachter. Eszter is van oorsprong Hongaars en heeft in Boedapest en Amsterdam op universitair niveau Nederlands gestudeerd. Sinds 2003 woont ze in Nederland en werkte als docente Nederlands op middelbare scholen. In een kort gesprek blijkt ze accentloos Nederlands te spreken. Haar Nederlands is de perfectie nabij. Alleen aan het een keer verkeerd gebruiken van een lidwoord is te horen dat Nederlands niet haar moedertaal is. Zulke perfect Nederlands hoor je maar zelden van iemand die van oorsprong met een andere taal is groot geworden.

In 2008 is ze gestart met het geven van privélessen, zowel één-op-één als in groepjes van maximaal vier personen. Eerst alleen aan Hongaren die in Nederland wonen en werken, later ook aan andere niet-Nederlanders. Een Nederlandse vrouw volgt lessen Hongaars.

Het is een bont gezelschap dat voor het werk het Nederlands nodig heeft en van Eszter les krijgt: ict'ers, au pairs, een taxichauffeur, bouwvakkers die allen in Hongarije hoogopgeleid zijn, maar in Nederland niet verder komen als ze geen Nederlands spreken.

Het is geen vrijwilligerswerk, maar haar tarieven zijn laag en cursisten zijn naar verluidt heel enthousiast. Eszter heeft niet alleen ervaring als docente, maar is ook tolk en vertaler Hongaars-Nederlands en Nederlands-Hongaars. ◀

advertentie



Nicolien Brzesowsky
Delistraat 48
1094 CX Amsterdam
(06) 21950662
zenshiatsu@niccom.nl
zenshiatsumassage.nl
Vlakbij Studio K



Praktijk voor zen shiatsu en coaching

- individuele shiatsu sessies
- combinatie shiatsu & coaching sessies
- workshop do in stretching
- stoelmassage in bedrijven
- verhuur praktijkruimte ook voor groepen

De behandelingen worden door veel aanvullende verzekeringen vergoed.
Niccom is aangesloten bij Beroepsvereniging VBAG en Zen Shiatsu Vereniging.





'Mensen zijn te consumptief, alles moet nu'

Peter Zegveld treedt buiten kaders

Peter Zegveld is gek op alle materialen, ook explosieven. Zijn hart ligt bij het bouwen van ingenieuze installaties, theater, kunst en... muziek! Alles wat hij maakt heeft te maken met de illusie. Bij zijn werk is wat je ziet vaak anders dan wat het lijkt te zijn.

tekst en foto: Lida Geers

Zijn atelier in Loods 6 heeft niet bepaald de uitstraling van een gemiddeld atelier van een kunstenaar. Er ligt heel veel gereedschap, er staan wonderlijke machines. Veel bruikbare zaken voor eventuele voorstellingen staan ordelijk gerangschikt op de daarvoor bestemde planken. Alleen op de witte muren kun je zien dat Peter in zijn hart een tekenaar is. Op de vraag wat er eerder was: de kip – beeldende kunst – of het ei – muziek – vertelt Peter dat hij in eerste instantie een opleiding volgde tot tekenleraar. Dat was begin jaren zeventig. Hij verhuisde van Den Haag naar Amsterdam om hier als tekenleraar aan de slag te gaan. Hij kwam echter terecht in het kraakcircuit en speelde in een punkband. Al optredend kwam hij tot de conclusie dat zijn muziek en beeldend werk hand in hand gaan. Dus wat hem betreft waren de kip en het ei er gelijktijdig.

Tekenen is symbolisch

Omdat er wel brood op de plank moest komen, gaf hij in de jaren zeventig les in modeltekenen. Maar zodra hij genoeg geld verdiende met zijn beeldende kunst, stopte hij daarmee. Het tekenen is echter wel gebleven. 'Tekenen is denken en schrijven tegelijk. Als mensen iets willen uitleggen en woorden tekortschieten, maken ze een tekening. Ik ben van mening dat tekenen symbolisch is en dat iedereen het kan snappen. Een cirkel met daarin twee stipjes en een boogje is voor iedereen een gezichtje dat lacht. Ik heb altijd een boekje bij me waarin ik schetsen maak van dingen die mijn pad kruisen en voor mij interessant zijn. Ik gebruik die boekjes voor alles: invallen voor een gedicht, voor een nieuwe installatie, of voor muziek die ik zou kunnen maken.' Lachend opent Peter na dit betoog een kast, waarin een onwaarschijnlijke hoeveelheid boekjes ligt opgestapeld. Als al de ideeën daarin nog moeten worden uitgewerkt, heeft hij voorlopig stof genoeg om voort te kunnen.

Kunst in giftshops

Pratend over kunst in het algemeen en die van hem in het bijzonder stelt Peter dat er vaak nogal plechtig wordt omgegaan met kunst. Wat hem betreft mag er wel wat meer humor aan worden beleefd. Het is volgens hem wel moeilijk om humor in de kunst toe te laten. Het mag niet plat worden en in de giftshops verzeilen. 'Leuk' is volgens Peter niet de goede motivatie als je vraagt of hij theater maken leuker vindt dan het maken van sculpturen of installaties. Het 'leuk vinden' beperkt je volgens hem in je stap

van het ene naar het andere medium. Het maakt niet uit wat je doet, omdat je steeds het spoor van je eigen persoonlijkheid volgt. Het gaat dus steeds over hetzelfde, alleen gebruik je verschillende middelen. Sinds de jaren tachtig maakt hij veel visueel theater en de laatste twintig jaar veel jeugdtheater. Ook theater voor volwassenen: 'Het verschil tussen volwassenentheater en dat voor kinderen is dat je bij volwassenen meer kunt abstraheren en bijvoorbeeld gebruik kunt maken van een open einde of losse flodders. Bij kinderen moet je dat niet doen. Dan ga je over ze heen en mis je je doel.'

Illusie

Theater is voor Peter een vorm van communiceren met anderen. Hij houdt van buiten kaders treden, maar ook van mensen aan het denken zetten. 'Op dit moment zijn mensen te consumptief. Alles moet meteen en iedereen wil alles ook meteen hebben. Kinderen zijn zo gewend alles in hapklare brokken op de televisie te zien. Zozeer dat ze in de war raken als er in een voorstelling iets gebeurt wat ze niet verwachten.' Datzelfde gebeurt met zijn installaties. Je ziet op de muur een schaduw van een paard dat galoppeert, je hoort het geluid, maar het is helemaal geen paard. Als je ziet hoe dat paard met een ingenieuze machine een paard wordt, ontdek je de illusie van Peter Zegveld.

Wie iets van Peter Zegveld wil zien kan op 18 of 21 april naar één van de twee jeugdvoorstellingen in het Compagnietheater op de Kloveniersburgwal. ◀

www.peterzegveld.nl

Stadsklooster in de Javastraat

Avondgebed, eetcafé, een speelplaats voor kinderen, de vernieuwde Elthetokerk in de Javastraat heeft het allemaal. Na een grootscheepse renovatie opende de kerk begin dit jaar haar deuren. En het resultaat mag er zijn: een lichte, transparante kerk die letterlijk en figuurlijk haar deuren opent voor de buurt.

tekst: Michel van Dijk
foto: Fred Vermorken

Het scheelde niet veel of de Elthetokerk in de Javastraat was opgeheven of gefuseerd met een van de andere protestantse kerken in Amsterdam. De Indische Buurt was daarmee een prachtige kerk armer geweest. Zover mocht het niet komen, vonden enkele leden van de geloofsgemeenschap. Zij staken vijf jaar geleden de handen uit de mouwen en besloten de kerk nieuw leven in te blazen. En nog wel meer dan dat, want de kerk moest tegelijkertijd weer een kerk van én voor de buurt worden. Dat laatste was altijd al de visie van de Elthetokerk, vertelt Elja den Uijl, een van de leden van de geloofsgemeenschap. 'We liepen daarbij echter ook tegen beperkingen aan. De kerk was bijvoorbeeld teveel afgesloten van de buurt. Dat kon je zelfs aflezen aan het uiterlijk van het kerkgebouw, met kleine ramen, blinde muren en een verwarloosde gevel die niet uitnodigde om eens naar binnen te lopen. Ik denk dat veel buurtbewoners niet eens wisten dat hier een kerk zat. Gelukkig is dat nu veranderd.'

Den Uijl is een van de vijftien bewoners van de leefgemeenschap die boven het kerkgebouw is gehuisvest. De woningen van deze gemeenschap zijn ook eigendom van de kerk. 'Ook vóór de renovatie woonde ik daar al. De toenmalige bewoners hadden de keuze: of terugkomen na de renovatie of met een stadsurgente en ander huis accepteren elders in de buurt.'

Bijna de helft van de oude bewoners, waaronder Den Uijl en haar echtgenoot, besloot terug te keren. Zij vormen nu samen een hechte leef- en geloofsgemeenschap. 'Ons samenleven is gebaseerd op drie pijlers. Ten eerste willen we meer zijn dan alleen burens van elkaar. Vandaar dat we een keer per week samen eten en bewust onze eigendommen delen. We doen ook samen aan

autodelen. Daarnaast zoeken we actief contact met de buurt. Dat betekent dat we ons als vrijwilliger bijvoorbeeld aansluiten bij al bestaande buurtinitiatieven, of dat nu in de ouderenzorg is, de kinderopvang of het welzijnswerk.'

De derde pijler vormt het avondgebed, dat elke dag om 19 uur plaatsvindt in de kerk, een half uur duurt en voor alle buurtbewoners toegankelijk is. 'Dat is eerder een moment van verstillings- en meditatie dan een echte dienst. Er klinkt dan muziek en verder wordt er weinig gesproken. Het is een moment waarin je je even kunt afsluiten van de wereld om je heen.'

Eetlokaal LT

Vanzelfsprekend vormt de kerk zelf het hart van de geloofsgemeenschap aan de Javastraat 118. Het is een prachtige, lichte ruimte, met een glooiend houten plafond en fraaie glas-in-loodramen. Een deel daarvan stamt nog uit de oorspronkelijke kerk die honderd jaar geleden werd opgericht aan de Kramatweg en al jaren geleden is afgebroken. Een ander deel is ontworpen als onderdeel van de grootscheepse renovatie. Elke zondag om 10 uur vindt in deze ruimte de kerkdienst plaats, die vanaf mei

advertenties

Pedicurepraktijk op IJburg

Uit in Balans

L. Cappon
Cas Oorthuyskade 106
1086 BB Amsterdam
telefoon 06-53 66 61 99
lid provoet

ook diabetische en reumatische voet

www.uitinbalans.nl



wekelijks zal worden geleid door dominee Marleen Blootens. Zij zal ook het pastoraat verzorgen.

Maar de vernieuwde kerk biedt nog meer. Zo is begin maart het eetlokaal LT geopend, dat wordt bestierd door een groep dove en licht verstandelijk gehandicapte mensen, onder begeleiding van zorgprofessionals van zorgorganisatie Philadelphia. Het eetlokaal is toegankelijk voor alle bewoners uit de buurt. Datzelfde geldt voor de spelloop voor ouders en kinderen van 0 tot 4 jaar, de handwerkclub en de diverse gesprekskringen. En er staan nog meer plannen op stapel, vertelt Den Uijl. 'We willen bijvoorbeeld één keer per week een buurtontbijt organiseren. Ons doel is dat de Elthetokerk een plek wordt waar iedereen zich welkom voelt. Het moet een kerk worden voor de gehele buurt. Daar werken we hard aan.' ◀

www.elthetokerkamsterdam.nl

KANTOOROPLEIDINGEN

Boekhouden voor ZZP'ers
Secretaresse, Telefoniste/receptioniste.
Financieel medewerker
Medisch en juridisch secretaresse



Computer Educatie Amsterdam
020 - 623 39 32
Veembroederhof 105
info@cea-ccc.nl • www.cea-ccc.nl



Elthetokerk, Javastraat

Foto: Fred Vermorken

Ventileren in huis

Een veelvoorkomend probleem in de woningen waar Wijksteunpunt Wonen (WSWonen) woningopnames doet, is vochtproblematiek. Vaak gaat het om schimmelvorming op muren en plafonds. Dit kan een bouwkundig gebrek zijn waar de verhuurder iets aan moet doen, maar regelmatig gaat het ook om huurdergedrag. De woning wordt niet goed geventileerd waardoor er ongezonde situaties ontstaan voor de bewoners. WSWonen heeft samen met de GGD voorlichtingsmateriaal ontwikkeld waaronder de flyer '10 ventilatie-tips'.

WSWonen geeft aan groepen ook kosteloos voorlichtingen over ventileren op locatie. Heeft u interesse hiervoor, e-mail dan naar oost@swonen.nl of bel 462 03 30.

Goede samenwerking in complex Hoop Liefde en Fortuin

In september 2008 deed een medewerker van WSWonen een eerste toetsing van de nieuwe huurprijs in het complex op de hoek van de C. van Eesterenlaan en de

Borneolaan. Hieruit bleek dat Ymere foutieve punten voor stadsverwarming had berekend. De huurder startte een procedure voor toetsing op grond van de puntentelling en heeft deze gewonnen. De huur werd verlaagd. De medewerker van WSWonen had het vermoeden dat dit wel eens bij meerdere woningen in het complex zou kunnen spelen en nam contact op met Ymere. Ymere heeft hierop actie ondernomen.

In overleg met de bewonerscommissie heeft WSWonen nog een aantal puntentellingen gedaan in het complex. In het complex bevinden zich ook Wibo-woningen. Dat zijn woningen in een beschermde omgeving, in de directe nabijheid van een dienstencentrum met voorzieningen.

Het bleek dat de gemeenschappelijke ruimte dubbel was berekend, zowel in de



puntentelling als in de servicekosten. Volgens heeft Ymere alle puntentellingen van de woningen in het complex doorgelicht en waar nodig aangepast. Het heeft even geduurd, maar de uitkomst is dat circa 45 huurders met terugwerkende kracht een huurverlaging hebben gekregen. In totaal gaat het om gezamenlijke teruggave van ongeveer €25.000. ◀

advertenties



Voor een soepel lichaam en innerlijke kracht

IYENGAR YOGA Zeeburg

- Maandag t/m zaterdag elke dag lessen
- Gecertificeerde leraren
- Verschillende niveaus
- Kinder- en jongerenlessen
- Therapeutische lessen

uitgebreid rooster, zie site
WWW.YOGABER.NL

KNSM-laan 303

bel voor proefles
06 - 25 47 16 15

VERF SIKKENS FLEXA LAMINAAT PARKET HOUT IJZERWAREN

DOE HET ZELF hubo WITTENBURG

GEREEDSCHAPPEN SLEUTELS SCHUIFWANDEN KASTEN

KASTEN OP MAAT met schuifdeuren
Dealer o.a. Stanley de luxe – Mirror wall – Cando
Erkend SIKKENS specialist – FLEXA dealer
Hout – Plaatmateriaal – Vloeren – Zonwering
Unieke OP MAAT ZAAG kwaliteit

Kom eens langs bij: **DOE HET ZELF WITTENBURG**
Wittenburgergracht 103-113
Tel. 020 622 40 65 – www.doehetzelfwittenburg.nl

SANITAIR OP MAAT ZAGEN LEVERING AAN HUIS BOSCH

**Bij inlevering van deze coupon
10% korting op schuifdeuren**

24 jaar geleden werd Technika10 Amsterdam in het leven geroepen om meisjes in contact te brengen met techniek. Er was een tijd dat meisjes op school breiden en borduurden terwijl jongens handenarbeidles kregen. Inmiddels zijn beide vakken verdwenen uit het basisonderwijs. Bij Technika10 Amsterdam maken nu zowel meisjes als jongens kennis met techniek.

Techniek bijspijkeren

tekst en foto's: Elly van der Mark

Terwijl Trinet Onvlee, voorzitter van de stichting Technika10 Amsterdam, over de activiteiten vertelt, treffen vrijwilligers Menna Marcelissen en Karin Konijn voorbereidingen voor de workshop van vanmiddag. Menna heeft een werkinstructie op het whiteboard geschreven. De op maat gezaagde materialen en werktekeningen liggen klaar. De opdracht staat in het teken van overbrenging: een apparaatje dat door middel van een excentrisch geboord wielje en een slinger in beweging komt. Draai je aan de slinger, dan reikt het hamertje naar de bel en maakt een slag. Ting.



Krukas

Op deze maandagmiddag druppelen de kinderen binnen. Hoewel er al een schooldag op zit, hebben ze zin om aan de slag te gaan. Eerst luisteren ze naar het verhaal dat Karin vertelt over het werkstuk dat ze gaan maken. Van een molenaar die de krukas uitvond, waarmee je een heen- en-weerbeweging kunt omzetten naar een draaibeweging. En toen bedacht hij dat je daarmee ook wielen kunt aandrijven. En zo ontstond de auto. De kinderen luisteren misstijl en mogen pas vragen stellen als het verhaal is afgelopen. Die discipline is zeker nodig in een omgeving waarin met gereedschap gewerkt wordt. De kinderen mogen de gaatjes zelf in het hout boren. Sommigen moeten

Menna helpt een handje. Sommige cursisten geven de voorkeur aan de handboor en laten de elektrische boor links liggen.



Karin houdt alles nauwlettend in de gaten. Ook dat de kinderen het gereedschap bij de juiste naam noemen en niet 'dat ding' zeggen.

op een krukje staan om kracht op de boor te kunnen zetten. Menna en Karin houden alles nauwlettend in de gaten. Ze helpen als het nodig is, maar moedigen de kinderen aan het vooral zelf te doen. De kinderen zijn geconcentreerd aan het werk. Sommigen boren even de gaatjes voor anderen, nu ze de boor toch in handen hebben.

Tijdens of na schooltijd

T10 Amsterdam geeft ook les op scholen. Tot 2006 alleen aan meisjes, maar nu ook aan jongens. De lessen worden vooral gegeven als naschoolse activiteit. Twee scholen, die het belang van het bijbrengen van technische vaardigheden inzien, organiseren de lessen tijdens schooltijd.

Vrijwilligers en cursisten welkom

De maandaggroep zit al helemaal vol, maar vanaf mei is er op donderdag nog plaats voor kinderen van een jaar of zes, zeven, die op een leuke manier een heleboel willen opsteken over techniek. Ook worden voor het komende cursusjaar nog vrijwilligsters gezocht om les in de werkplaats en op scholen te geven. De vrijwilligers die de kennis overdragen zijn van oudsher alleen vrouwen en dat is zo gebleven. Ze fungeren als rolmodel: je hoeft echt geen kerel te zijn om verstand van techniek te hebben. Elk jaar voor de zomer worden kennismakingsavonden georganiseerd voor nieuwe vrijwilligers. Degenen die interesse hebben om aan de slag te gaan, krijgen vanaf september een opleiding. Die bestaat uit zeventien lesmodules en minimaal twee stagecursussen, waarin niet alleen techniek maar ook didactiek aan de orde komt. ◀

www.technika10amsterdam.nl



Lunch voor het bord met leerdoelen

Van kind met zorg naar kind zonder zorg(en)

'Chwaachwaachwaa!'

'Wat doe jij nou?'

'Ik ben Donald Duck.'

'Oh. Ik niet. Wist je dat VOC staat voor

Verenigde Oostindische Compagnie?'

tekst: *Marieke Brands*
foto: *Fred Vermorcken*

Twee jongens van twaalf jaar zitten naast elkaar te praten. De een doet Donald Duck na, de ander praat gewoon over wat hem bezig houdt. En dan is het gesprek afgelopen, zonder dat ze echt met elkaar gesproken hebben. We zijn in Kids at Home in IJburg, een onderdeel van CareHouse.

Zelfredzaamheid

CareHouse verzorgt begeleiding aan kinderen en jongeren met een beperking en aan hun ouders of verzorgers. Kinderen bij wie een diagnose is gesteld door een psychiater, kunnen er terecht.

Per kind wordt zorgvuldig een ontwikkelingsplan opgesteld door een van de medewerkers. Daaraan zijn doelstellingen ver-

bonden waar een kind zowel binnen CareHouse als thuis en op school aan werkt. Het unieke aan CareHouse is dat de ouders actief worden betrokken bij de begeleiding. CareHouse begeleidt ook op locatie, zoals bij het kind thuis of op school. Want dan wordt een kind sneller zelfredzaam, is de gedachte.

Financiering

Sieto van Schagen is oprichter van CareHouse. Hij licht toe: 'Kinderen die bij ons voor begeleiding komen, komen binnen met een psychiatrische diagnose. Deze kinderen ontvangen een Persoonsgebonden Budget (PGB). Nu heeft het ministerie bepaald dat niet meer de landelijke overheid maar de gemeenten gaan bepalen wie recht heeft op een PGB. En de gemeenten zullen minder te besteden hebben vanwege de bezuinigingen. Om hier onderuit te komen, hebben we een aanbesteding voor financiering geplaatst voor Zorg in Natura (ZIN) en hebben deze ook gekregen. Daardoor zijn we niet alleen afhankelijk van PGB, maar worden we rechtstreeks door de zorgkantoren gefinancierd.'

Leerdoel

'Wat is je leerdoel van vandaag?' vraagt een medewerker van Kids at Home aan een van de jongens. 'Dat ik rekening houd met een ander', is het antwoord.

'Voor jou hebben we voor vandaag het volgende leerdoel bepaald', krijgt de andere jongen te horen. 'O, maar ik wil het zelf bepalen', antwoordt hij en loopt naar het bord waarop de leerdoelen te lezen zijn. Hij kiest er een uit en de medewerker gaat akkoord.

Ieder kind werkt een aantal weken aan zijn leerdoel totdat het gewenste resultaat is bereikt. Het kind kan zelf herkennen hoe het moet reageren in een bepaalde situatie. Daarom is de doelstelling van CareHouse ook zo toepasselijk en tegelijkertijd uniek: op weg naar zelfredzaamheid.

Opvoeden

Hoe verloopt de begeleiding aan de ouders van de kinderen bij CareHouse? 'Opvoeden leer je niet in één dag', zegt Van Schagen. 'Opvoeden kun je leren. Wij ondersteunen de ouders en grijpen in een thuissituatie in als dat nodig is. De ouders of verzorgers zijn verantwoordelijk en wij bieden hun hulp en ondersteuning. We werken toe naar een situatie van een kind met zorg naar een situatie van een kind zonder zorg.' ◀

CareHouse bevindt zich op vijf locaties in Amsterdam en heeft vestigingen in Groningen, Hilversum, Hoorn en binnenkort ook Almere. Behalve Kids at Home, dat begeleiding verzorgt aan kinderen van 5 tot 13 jaar, biedt CareHouse Work-it-Out voor jongeren van 13-20 jaar. Train Inn is het opleidingsinstituut van CareHouse, dat trainingen en opleidingen verzorgt voor professionals in zorg- en onderwijs.



Buurtavond levert veel ideeën op

Samen Indische Buurt organiseerde op 15 maart een bijeenkomst voor bewoners, ondernemers en professionals van de Indische Buurt in buurtcentrum De Meevaart. In het kader van 'plannen maken die passen bij de wensen van de buurt' vertelden deelnemers wat zij belangrijk vinden.

tekst: *Coen Geertsema*
foto: *5.6 fotografie*

Het idee achter deze bijeenkomst is om de wensen van buurtbewoners mee te nemen in de begroting voor 2013. Het Stadsdeel kan tevreden zijn: ruim honderdveertig mensen kwamen op de avond af.

Na een welkomstwoord volgden korte interviews met Jeroen van Spijk, Stadsdeelwethouder participatie, Nevin Özütok, Stadsdeelwethouder wijkaanpak, en Larry Bath, directeur vastgoed van woningbouwvereniging De Alliantie.

Van Spijk betoogde dat geld op de juiste manier besteed moet worden. Hij noemde de Indische Buurt een spannende wijk, mede door de sociale vraagstukken die de buurt beheersen. Hij wil van actieve bewoners tips krijgen waaraan het geld besteed kan worden.

Bath vermeldde dat de bewonerswaardering voor de Indische Buurt gestegen is van een 5,4 naar een 7. Het gaat dus goed met de bewoners en de buurt. Als puntje voor de komende jaren stelde hij de vraag: wat kunnen we doen in relatie tot de jeugd? Özütok gaf aan dat de tevredenheid binnen de wijk stijgt en dat er kansen liggen in een gezamenlijke aanpak.

Ambtenarending

De bijeenkomst is opgedeeld in zeven groepen, waarbij het de bedoeling is met elkaar te bedenken wat beter kan in de Indische Buurt aan de hand van evenzoveel thema's: Jongeren aan zet, Ontmoetingsruimten voor en door de buurt, Wonen in een leefbare buurt, Ondernemen en een gezonde buurt, Opvoeden en onderwijs, Zorg en welzijn en Veiligheid in de buurt. De IJopener sloot aan bij 'Wonen in een leefbare buurt'. Dit thema leverde op: meer groen in de buurt, het stoppen van duivenoverlast, aanpak van het kruispunt bij het Muiderpoortstation en de Insulindeweg en meer speelgelegenheden voor kinderen.

Na de eerste ronde was het tijd voor bewonersreacties. 'Leuk initiatief, maar het blijft een ambtenarending. Het is wel goed dat er iets mee gebeurt.' Een andere deelnemer zegt: 'Wij vinden het belangrijk dat de betrokkenheid van medebewoners wordt gezien. Er spelen dingen vanuit de Vereniging van Eigenaren, zoals duivenoverlast, hangjongeren, bergingbraken en parkeerdruk.' Een volgende bewoner stelt: 'Als je hier niet naartoe gaat, moet je ook niet zeiken. Ik vind het belangrijk om te kijken wat de mogelijkheden zijn voor een leefbare buurt.'

Na de pauze sloten we aan bij de groep die het thema 'Veiligheid in de buurt' behan-

delde. Dit werd een enigszins vreemde bedoening door de aanwezigheid van een aantal 'hangjongeren' die ongevraagd veel repliek hadden. Wat zou de oplossing zijn om bergingbraken te voorkomen? 'Koop sloten.' 'Ga in je box slapen.' 'Wat dacht je van cameratoezicht?' Al snel werd duidelijk waarom het in de buurt van de groep jongeren zo rustig was. 'Je gaat toch niet in je eigen buurt jatten? Tenminste, dat zou ik denken.' Evengoed ontstond er nog een bruikbare lijst van problemen: auto-inbraken, coffeeshops die vroeg opengaan, vernielde delen van het park en vieze buurten. Een aanwezige politiemann beaamde: 'De sociale cohesie is slecht in de buurt.'

Met camera's geen jongeren

Aan het einde van de avond volgde een terugkoppeling. Huisdichter Peter: 'Praten is niet genoeg, er zijn problemen zat.' Van Spijk beloofde alle bruikbare ideeën mee te nemen als discussiepunten. 'We zijn actiegericht de buurt ingegaan en we hebben vanavond veel opgehaald. Ik kom terug naar de buurt en ga praten met een nog te vormen kerngroep.'

Reactie uit het publiek na afloop: 'Ik loop stage bij een communitymanager en woon zelf in de buurt. Bij JAV'Art kwamen veel jongeren, maar doordat er camera's hangen, komen ze daar niet meer.'

De veiligheidscoördinator heeft het laatste woord: 'Ik heb een voldaan gevoel. Ik heb veel enthousiaste mensen gesproken en het is fijn om mijn netwerk van buurtbewoners verder uit te bouwen.' ◀

Op www.oost.amsterdam.nl is te lezen wat er daadwerkelijk met de opgedane ideeën gaat gebeuren.



Ross de Boss



Ross is een slim jongetje met Asperger, dat vaak meer wil weten dan grote mensen lief is. Als hij geen antwoord op zijn vragen krijgt, gaat hij zelf op onderzoek uit. Met zijn rode, ronde metalen brillettje bekijkt Ross de maatschappij op geheel eigen, soms onnavolgbare, maar altijd humoristische wijze.

Pasen

tekst: Simone Slotboom
illustratie: René Arnoldi

Vandaag hadden we paasontbijt op school. De kinderen nemen dan hun lievelingseten mee en samen eten we alles op. Ik had toverchocolade-cornflakes en melk meegenomen. Zodra je de melk erop schenkt, verandert die in chocolademelk. Gaaf is dat. Verder nam ik heel veel chocolade-eitjes. Die had Lisa meegenomen. En chocoladecake. Die had mama gebakken. Ze zegt dat ik zelf nog eens van chocola word, zo gek ben ik erop. Ik lust niet veel, maar alles waar chocolade in zit, vind ik zalig. Chocoladepasta, chocoladevlokken, chocoladerepen, chocoladetaart, chocoladecake, chocolademuffins, brownies en bonbons.

Pasen is de hemel voor mij. Ik geloof niet

in god, maar ben erg blij met het feest. Vrije dagen wil ik altijd wel. Ik ben meer een vakantiekind. Schooldagen zijn een hel. Dan moet ik altijd van alles doen waar ik geen zin in heb. Vooral aan schrijven heb ik een hekel. Eindeloos schrijfletters schrijven. Vel na vel na vel. En het lukt me nooit. Zelfs niet met een Stabilo-pen. Mijn moeder moest die kopen van de juf. Ze zijn speciaal voor kinderen met een slechte fijne motoriek. Mama heeft een oranje voor me gekozen. Mijn lievelingskleur. Maar het helpt helemaal niets. Blokletters kan ik wel. Bovendien gebruikt iedereen tegenwoordig computers. Krulletters zijn een zinloze kwelling. Maar paasfeest op school is wel leuk. Dan kan ik onbeperkt chocolade eten. Van mijn moeder mag ik dat niet. Ze zegt dat suiker niet goed voor me is. Maar als ik chocolade zie, móet ik het gewoon eten.

Toen ik nog niet kon lopen, kroop ik naar de kast, trok me op aan de rand en pakte mijn allereerste bonbon van de schaal, zo'n grote van Leonidas. Voordat mama kon ingrijpen, zat er al een grote, gelukzalige

chocoladegrijs op mijn gezicht. Mijn eerste verslaving was geboren. Ook koekjes en banketstaven vind ik het einde. Mijn moeder betrapt me kort na het bonbonincident met een enorme letter M in beide handen waar ik grote hapen van nam, al 'mmmmm' roepend. Die had ik gewoon uit de doos gehaald toen ze even niet oplette.

Ik deed wel vaker onverwachte dingen. Op een keer werd mijn mama midden in de nacht wakker van gestommel in huis. Het was die dag mooi weer geweest en ze had de schuiframen in de serre helemaal opengedaan. Die was ze vast vergeten dicht te doen en nu waren er natuurlijk inbrekers naar binnengekomen. Ze zat rechtop in bed, doodsbang. Mijn mama slaapt altijd in haar blootje en is stekeblind, dus trok ze snel een badjas aan, zette haar bril op en griste een zilveren kandelaar van haar nachtkastje. Op haar tenen sloop ze via de extra deur in haar slaapkamer naar de keuken in de hoop de inbrekers onverwacht een enorme klap op hun kop te verkopen. Muisstil ging ze de hoek om, de huiskamer in, en trof een enorme ravage aan: boeken waren uit de boekenkast getrokken, videobanden en papieren lagen over de vloer en serviesgoed lag her en der verspreid. De glazen deuren van de vitrinekast stonden wijd open en daarvoor op de grond zat een kleine Ross de Boss in zijn slaapzakpyjama, breeduit lachend, met een kristallen wijnglas in zijn hand te zwaaien. Daar stond mama dan met haar kandelaar, klaar om de inbrekers te verjagen.

Geweldig vind ik dat verhaal. Ik krijg er altijd de slappe lach van. Vooral omdat ik nog niet uit mijn bed kon klimmen en twee deuren had opengemaakt zonder dat ik bij de deurkruk kon.

De volgende nacht had ik een ketting op de deur van mijn kamertje. Mijn moeder was nu banger voor een uitbrekend kind dan voor inbrekende engers.

Ik ben nooit meer 's nachts op rooftocht gegaan. Maar ik ga nog altijd succesvol op jacht naar chocolade en koekjes. Gelukkig zit er geen slot op onze snoepkast. ◀



liveOOST festival

Proef, kijk en beleef Amsterdam Oost
Zaterdag 2 en zondag 3 juni

Drie prominente festivalorganisaties uit Oost bundelen hun krachten en trekken onder de vlag van liveOOST samen op. LiveOOST staat voor alles wat er op het vlak van kunst en cultuur te beleven valt in Amsterdam Oost. De Rode Loper, het Open Atelierfestival Oost en Foodnight zijn de organisatoren van dit jaarlijkse festival.

In het eerste weekend van juni gaat liveOOST echt 'live' met een uniek en voorbeeld stellend kunst-, theater- en foodfestival. Het publiek kan op meer dan 50 locaties, zowel binnen als buiten, programma's bezoeken.

Van IJburg tot en met de Watergraafsmeer is er een uitbundig programma in de wijk. Pleinen, straten en huiskamers zijn het podium voor prachtige programma's van kunstenaars en theatermakers uit Amsterdam Oost.

De Open Ateliers Oost vindt dit jaar in de Watergraafsmeer en de Indische Buurt plaats. Kunstenaars laten hun werk en zichzelf van de beste kant zien in eigen atelier of op Kunstknoppunten, waar groepen kunstenaars zich presenteren. In het Centrum voor Beeldende Kunst (CBK) Amsterdam is de Centrale Expositie, waar van iedere kunstenaar één werk te zien is.

Culturele instellingen, zoals bibliotheken, broedplaatsen en musea van Amsterdam Oost, houden openHUIS. Ook zij openen onder de vlag van liveOOST hun deuren voor de bewoners van Amsterdam Oost.

Foodnight vormt op zondag 3 juni in de Javastraat het festivalhart. Een kleurrijke diversiteit van food-ondernemers vormt een lang lint van smaakexplosies en smaakbeleving. Deze culinaire keten is gelardeerd met kunst- en theaterperformances in winkels en leegstaande ruimtes.

Het muziekpodium brengt het aanstormend talent van Oost ten gehore. De voorrondes van het Rootsfestival geven een grote verscheidenheid van jongerenbands te zien.

Thuis

Het festivalthema voor 2012 is Thuis! Uitgangspunt voor de programmering is het leven in de wijk. Voel je je thuis op IJburg, of is juist de Indische Buurt 'the place to be'? Met de programma's kom je terecht op plekken waar je nooit geweest bent. Ontdek je eigen buurt op een nieuwe manier of grijp je kans om eens een andere wijk van Oost te bezoeken. Je kunt je overal thuis voelen.



Sloop woningen bij voormalige keersluis Zeeburg

tekst en foto's: Fred Vermorken

Al jaren is er sprake van het verwijderen van de flessenhals in het Amsterdam-Rijnkanaal, vlakbij de Amsterdamsebrug. Een paar jaar terug

zijn de heftorens al verwijderd. Nu werd ik getipt, dat de huizen op het complex snel gesloopt zouden worden, waarna het sluiseland verwijderd zal worden.

Ik ben dagelijks gaan kijken of slopers aan de gang waren. Steeds

voor niets, want geen beweging te zien. Totdat ik vorige week geheel van de aardbodem waren verdwenen.

Gelukkig hebben we de foto's nog.... ◀

advertentie

Schrijftrainingen voor particulieren en organisaties
Inspirerend en effectief

www.schrijfatelier.nl
Veemkade 326
1019 HD Amsterdam
info@schrijfatelier.nl
Telefoon: 020 - 465 39 74

JE WORDEN GAAN WEER STROMEN IN HET SCHRIJF ATELIER

advertenties

gelderland artifort leolux montis pastoe spectrum stokke/variër gispes 412

jan van beek
EIGENTIJD'S WONEN

beukenplein 23 amsterdam 020 6656310 www.janvanbeek.nl

groot therapie & coaching voor jonge mensen

kortdurende oplossingsgerichte begeleiding en ondersteuning voor kinderen, jongeren en ouders

www.grootvoorjongemensen.nl

josé groot, stuurmankade 304
1019 wd amsterdam,
06 24683865

Jongerenwerk

tekst: Neeltje Wiedemeijer

Sedert Civic de aanbesteding van het welzijn in Zeeburg won, is het 'oude' welzijnswerk afgebroken. Werkers zijn ontslagen, zodat er winst gemaakt werd door het bedrijf.

Men kan zich afvragen of welzijnswerk een bedrijfstuk is, waarop marktwerking van toepassing zou moeten zijn. Het is toch eerder een vorm van maatschappelijke dienstverlening die gericht is op dat deel van de samenleving dat niet tot de bovenlaag behoort. Maar goed, het Stadsdeelbestuur dacht daar kennelijk anders over en zo werd het welzijnswerk systematisch afgebroken. Daar kwam een reactie op. 'Bewonersinitiatieven' was het nieuwe toverwoord.

En dat is heel erg leuk en verfrissend. Zo ontstond de Makassarpleincommunity en de Ambonpleincommunity. De 'communities' bestaan grotendeels uit de nieuwe bewoners die een huis gekocht hebben en dus nog niet lang in de buurt wonen. In 1990 waren alle woningen in de Indische Buurt immers sociale huurwoningen. De nieuwe bewoners zijn in het algemeen goed opgeleid, ze kennen de wegen, ze hebben ideeën. Het gemiddelde inkomen is omhoog gegaan. Maar dat maskeert de huishoudens met armoede. Bewonersinitiatieven zijn leuk, maar een deel van het welzijnswerk is niet 'leuk': het is nodig.

Achter de voordeuren gaat nog altijd veel ellende schuil. Huiselijk geweld en erger, gezinnen die veel te klein wonen en kinderen die daarom veel de straat op worden gestuurd. Daarvoor is professioneel welzijnswerk en vooral jongerenwerk nodig en daarin voorzien de bewonersinitiatieven niet. De schaaclub en buurtouders kunnen dat ook niet aan. En als er dan weer ellende ontstaat, als de jongetjes weer worden opgeleid in het misdaadcircuit, als ze als drugrunner worden geëxploiteerd, geeft het geen pas dat het Stadsdeelbestuur de ouders beschuldigt en hen wil korten op hun uitkering. Het is het gevolg van eigen beleid dan wel een blinde vlek voor de nog altijd bestaande problemen. ◀

Uitnodiging Vrijheidsmaaltijd 5 mei

Amsterdammers worden uitgenodigd om op 5 mei een feestelijke maaltijd te delen. Aan talloze tafels vinden op Bevrijdingsdag kleine en grote gesprekken over vrijheid plaats.

Het Amsterdams 4 en 5 mei comité introduceert met de Vrijheidsmaaltijd een nieuw gebruik in aanvulling op de diverse muzikale en culturele activiteiten die in de stad plaatsvinden. Het comité roept mensen en organisaties op zich aan te sluiten bij de Vrijheidsmaaltijd.

Internationaal vermaard ontwerper Maarten Baas maakt voor deze gelegenheid een uniek tafelkleed dat op 13 april tussen 11.00 en 12.00 uur op de Dam te zien zal

zijn.

Er zijn bijpassende servetten verkrijgbaar, die door iedereen op alle Amsterdamse tafels gebruikt kunnen worden. Amsterdammers, restaurants, hotels, bedrijven en culturele podia kunnen de papieren servetten vanaf 14 april kopen bij alle Blokker-filialen in Amsterdam.

Culinair ontwerp bureau Ruigwerk maakt de handleiding voor het ideale diner. Diverse bekende Amsterdammers doen mee met de Vrijheidsmaaltijd, waaronder de burgemeester van Amsterdam, Johannes van Dam en Jeroen Pauw. Er zijn al twintig locaties bekend waar je op 5 mei kunt aanschuiven. Kijk op de website voor het laatste nieuws.

www.4en5meiamsterdam.nl

Korenfestival Zaterdag 12 mei van 10 tot 17 uur

Ruim 20 koren uit Amsterdam-Oost en omstreken laten elk 20 minuten een staaltje van hun kunnen horen. Van klassiek tot smartlap, van gospel tot wereld(se) muziek.

Grote, kleine, oude, jonge mannen en vrouwen, kinderen, gemengde koren enzovoort. Vrij entree.

Muiderkerk, Linnaeusstraat 37
www.muiderkerk.nl (onder Muiderweek)

advertenties

**PSYCHOLOGISCH
CENTRUM
AAN HET IJ**

PSYCHOLOGISCHE HULP • COACHING
ONDERZOEK

het accent ligt op persoonlijke groei
en ontwikkeling

DRS. CARLA VREDEVELD
psycholoog en jungiaans therapeut
aangesloten bij NIP en NVPA

**OOSTELIJKE HANDELSKADE 1101
1019 DN AMSTERDAM**
TEL: 020 - 419 74 56
FAX: 020 - 419 74 57

WWW.PSYCHOLOGISCHCENTRUM.COM

ineen

opleiding en training in overlevingswerk, healing en vitaliteit

Leren werken met energie en intuïtie,
chakra-psychologie en Inka-energiewerk

BASISCURSUS maart-juni en mei-juli
GEVORDERDEN februari - april
INDIVIDUELE COACHING en
READING

Margo Kistemaker, psycholoog NIP
06 2479 7014 / 020 330 3640
INEEN
Veemarkt 71, 1019 DA Amsterdam
www.ineen.org margo@ineen.org

boeken, tijdschriften, ov-chipkaart-oplader en... koffie

**BOEKHANDEL
VAN PAMPUS**

open dinsdag t/m vrijdag 10-19 uur, zaterdag & zondag 10-18 uur
KNSM-laan 303 telefoon 419 30 23 www.boekhandelvanpampus.nl
boeken laten thuisbezorgen? info@boekhandelvanpampus.nl

Zangers, gitaristen, saxofonisten, het wemelt van het muzikaal talent in het Oostelijk Havengebied, IJburg en de Indische Buurt. Maar wat doe je als je jouw muzikale kwaliteiten eens met anderen wilt delen? Dan ga je naar Music in da Hood.



Ivar Klaassen en Tijs de Boer treden op bij het open podium Music in da Hood

Muzikaal talent delen

tekst: Michel van Dijk
foto: Kees Hoogeveen

Met mijn akoestische gitaar op mijn rug beklim ik zondag 25 maart enigszins beschroomd de treden die leiden naar het eetcafé van Jerry's, gevestigd boven Albert Heijn aan de Oostelijke Handelskade. Ik heb – God mag weten waarom – het plan opgevat om mijn muzikale voorliefdes eens ten gehore te brengen tijdens Music in da Hood, dat elke derde zondag van de maand tussen 16 en 18 uur bij Jerry's wordt georganiseerd. Dat open podium is een initiatief van buurtbewoner en 'muziekmakelaar' Marijke de Raadt, daarbij van harte gesteund door Jerry zelf, eigenaar van het eetcafé.

Ruim een jaar geleden begon Marijke met het open podium. 'Deels uit eigenbelang', vertelt ze terwijl ik haar tussen de optredens door spreek aan de bar. 'Ik speel zelf viool en zocht een podium waar amateurmuzikanten zoals ik op een prettige en laagdrempelige manier muziek kunnen maken en kunnen optreden voor publiek. Bovendien wilde ik meer muzikanten uit de buurt leren kennen. Met Music in da Hood snijdt het mes aan twee kanten. Het biedt een gezellige plek waar muzikanten uit allerlei muziekculturen naar elkaar kunnen luisteren, elkaar kunnen ontmoeten en ook samen kunnen musiceren.'

Verliefd

Ondertussen heeft Mustapha, een van de regelmatige bespelers van Music in da Hood, zijn muzikale act onder luid applaus beëindigd. Speelde hij tijdens zijn vorige

optredens Marokkaanse liederen waarbij hij zichzelf begeleidde op gitaar, nu zingt hij een door hemzelf in het Nederlands geschreven lofzang op de stad Amsterdam. 'Ik schrijf op de muren van de stad: ik ben verliefd op Amsterdam.' Mustapha wordt muzikaal begeleid door Jerry, die basgitaar speelt, en zijn vaste compagnon Peter, die achter de elektrische piano zit. Beiden laten ook zelf graag liedjes horen, veelal in de jazzy sfeer. Maar ze vormen ook steeds vaker een begeleidingsband voor andere musici. Zoals de twee muzikanten die na Mustapha het podium betreden: zanger Ivar Klaassen en gitarist Tijs de Boer, die elkaar tijdens een van de vorige open podia hebben ontmoet. Marijke: 'Tijs en Ivar kwamen erachter dat ze dezelfde muzikale smaak hebben en ze besloten om samen enkele liedjes te spelen. Dat is wat ik met Music in da Hood hoop te bereiken. Dat mensen elkaar ontmoeten, geïnspireerd raken en boven zichzelf uitgetild worden.'

Knikkende knieën

Mijn eigen optreden volgt op dat van Dorette & Friends. Dorette woont op het Java-eiland en heeft een muzikaal repertoire opgebouwd, bestaande uit prettig in het gehoor liggende popsongs. Speciaal voor het open podium heeft ze als medemuzikant haar dochter meegenomen, die met een prachtige trompetsolo de show steelt. En dan is het mijn beurt. Niet met eigen liedjes, dat is te hoog gegrepen, maar met covers van enkele van mijn muzikale helden, zoals de Nederlands-Zweedse troubadour Cornelis Vreeswijk. Na het in bedwang krijgen van twee heftig knikkende knieën weet ik een aardige vertolking van zijn lied

'Veronica' neer te zetten. Het publiek, zo'n dertig man sterk, reageert met een welwillend applaus. Teverden trakteer ik mezelf na afloop op een goed glas bier. En dan nadenken over de vraag: kom ik de volgende keer weer? Want ik merk dat ik de smaak te pakken heb. 29 april en 20 mei zijn er nieuwe kansen, want dat zijn de volgende data voor Music in da Hood. Iedereen is welkom: muzikanten en publiek. ◀

Aanmelden: info@muziekindebuurt.com
www.muziekindebuurt.com

advertentie

amstel
ADVOCATEN

**Gratis inlooppreekuur
Vrijdag 9.00 - 10.00 uur**

Panamalaan 112, Amsterdam
T 020 - 528 90 30 F 020 - 528 96 18
govers@amsteladvocaten.nl
www.amsteladvocaten.nl

Grafisch walhalla

Jongeren zullen hun ogen uitkijken als ze alle hoog- en diepdrukpersen van het Grafisch Werkcentrum Amsterdam van dichtbij kunnen bekijken. En... alles werkt. Dat niet alleen. Je mag er onder leiding van kunstenaars of grafici ook mee werken. Het is een echt werkcentrum en er zitten geen roodwitte lintjes om de apparatuur!

tekst: Lida Geers
foto's: Grafisch Werkcentrum

Twee jaar geleden besloten Stadsdeel Oost en het Amsterdamse Fonds voor de Kunst onafhankelijk van elkaar het Grafisch Werkcentrum Amsterdam (GWA), dat wel een steuntje in de rug kon gebruiken, te helpen. Het grootste financiële probleem dat het GWA parten speelde, was de hoge huur van het mooie, royale pand, dat echt noodzakelijk is om het grafisch erfgoed van de ondergang te redden en werkend te houden. Het Stadsdeel zorgt dat het werkcentrum kan blijven



bestaan. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst ondersteunt de professionalisering. Hierdoor is er heel veel gebeurd en heeft het werkcentrum een draai in de goede richting gekregen. De vrijwilligers die zich met hart en ziel inzetten voor de zaak, kregen een zakelijk leider, Kees van der Veer, en een PR medewerkster, Corine Elemans, die zorgt voor acquisitie, fondsenwerving en publiciteit.

Pers weer op de rails

Het GWA is een stichting, dus winst hoeft er niet gemaakt te worden. Extra geld achter de hand om een machine weer in oude staat terug te krijgen is natuurlijk nooit weg. Op dit moment wordt een etspers van rond 1830, ooit in het bezit van schilder en graficus Willem van Leusden (1886-1974), door de smid onder handen genomen. Het is de bedoeling deze pers weer volledig werkend en in zijn oude staat terug te brengen. Dit zou fantastisch zijn, omdat de pers een unicum is binnen de grafische wereld. Uiteindelijk zal hij gebruikt worden door zowel professionele kunstenaars als amateurs en schoolkinderen. Verwacht wordt dat hij in september klaar is. Dat zal met een groots evenement gevierd worden. De pers wordt dan als de verloren zoon binnengehaald.

Zelf een boek maken

Het Grafisch Werkcentrum heeft een groot aanbod aan cursussen. Er zijn weekendcursussen van twee volle dagen om een bepaalde techniek te leren: etsen, lino of boekbinden om maar een paar te noemen.

De gewone cursussen zijn verdeeld over vijf avonden en de introductiecursus Grafische Technieken duurt zelfs acht avonden. Maar dan leer je ook wel alles wat er op dat gebied te leren is. Je kunt aan het eind van de rit je eigen boek maken. Als je eenmaal weet hoe één en ander in z'n werk gaat, kun je voor de werkplaats dagdelen huren of een rittenkaart aanschaffen. Je mag dan gebruik

maken van de apparatuur en één van de vakmensen helpt als dat nodig is. Zelf je geboortekaartje of trouwkaart maken is natuurlijk veel leuker dan er één uitkiezen uit de voorbeeldboeken van een drukkerij. Inmiddels hebben ook kunstenaars de weg naar het Grafisch Werkcentrum gevonden. Speciaal voor ontwerpers is het interessant dat met de polymeermachine kunststof drukplaten kunnen worden gemaakt, waardoor bijzondere ontwerpen kunnen worden omgezet in een drukplaat. Dat was tot voor kort niet mogelijk.

Alles is mogelijk

Als je liever geen vuile handen maakt kan je deelnemen aan de grafische expeditie. Elke expeditie kent een ander thema: in februari was het Vinyl & Inkt, op 13 mei is het Letter-Types, waarbij tien dichters ter plekke een bijzondere grafische dichtbundel komen maken.

Het is niet zo dat alles binnen de muren van het werkcentrum gebeurt. Met schoolprojecten gaan kunstenaars of grafici naar de scholen toe. Zij nemen een heleboel materiaal mee en er wordt zelfs een klein grafisch atelier ingericht. Tijdens zo'n project wordt natuurlijk ook het Grafisch Werkcentrum bezocht. In april is er zo'n schoolbreed project in de Willibrordschool op IJburg.

Naast de projecten en cursussen is het mogelijk kinderfeestjes of bedrijfsuitjes op maat te organiseren in het werkcentrum. Ook wordt er samengewerkt met stichting de Regenboog en HVO Querido om mensen met grotere afstand tot de arbeidsmarkt een plek te bieden. Een werkplek zonder druk, met alle mogelijkheden om zich de verschillende technieken eigen te maken. De veelzijdigheid is duidelijk ook de kracht van deze unieke groep vrijwilligers, die het grafisch erfgoed wil behouden voor de generatie die denkt dat alles door computers gedaan kan worden. ◀

www.grafischwerkcentrumamsterdam.nl



Schermen voor moderne ridders

Dit voorjaar krijgen kinderen in het Oostelijk Havengebied schermles.

Het is de bedoeling dat na de zomervakantie niet alleen kinderen maar ook volwassenen met elkaar op het floret gaan.

tekst: Tineke Kalk
foto: Fred Vermorken

Van schermen kan je dood gaan, hè?' zegt een klein jongetje aan het begin van de schermles verlekerd. Wat moet je ook als je in de verkeerde eeuw geboren bent en je een carrière als ridder-laait staan als een echte piraat – wel kan vergeten. Zijn schermleraar Pascal Kenter begon op tienjarige leeftijd met schermen. Niet omdat hij zo graag ridder wilde worden, maar omdat hij de beste schermers ter wereld aan het werk had gezien op het WK schermen, dat zijn vader in 1995 organiseerde. Hij bracht het tot jeugdkampioen van Nederland op het onderdeel floret. Door een combinatie van blessures en motivatieproblemen hield hij op zeventienjarige leeftijd met wedstrijdschermen op. Mario Blom, gymnastiekleraar op de Piet Heinschool, begon op die leeftijd juist met schermen. Pascal en Mario hebben ervoor gezorgd dat het schermen naar het Oostelijk Havengebied kwam.

Bij de buurt passende sport

Mario bedacht dat het in deze buurt behalve op het gebied van nautische sporten droevig gesteld was met de sportmogelijkheden. Schermen is een combinatie van fysieke explosiviteit – je hebt een goede conditie nodig – en cognitieve vaardigheden – je moet net als bij schaken je tegenstander een paar slagen voor zijn. Het leek hem een sport die prima bij deze buurt past. Pascal was net zijn eigen schermschool Treville in Amstelveen gestart en bereid om les te

geven. Bij voldoende belangstelling zou hij hier zelfs een dependance kunnen vestigen. Mario wist dat er een potje bij het Stadsdeel Oost was om kinderen kennis te laten maken met nieuwe sporten. Sportmakelaar Hellen Velders was meteen enthousiast over zijn idee en zorgde ervoor dat het schermproject gestart kon worden. In drie gymnastieklessen maakten de kinderen van de Piet Heinschool kennis met het schermen. Mario: 'Je zou het niet meteen denken maar kinderen pakken het schermen heel snel op. Na drie lessen kunnen ze al een wedstrijdje doen.' Na afloop konden ze beslissen of ze deel wilden nemen aan de kennismakingscursus van tien lessen.

Tellen

26 kinderen – onder wie zes meisjes – hebben zich opgegeven om een cursus te volgen in de gymzaal van de J.F. Hengelstraat. De groep is gesplitst in kinderen tot tien jaar en kinderen van tien tot twaalf jaar. Op een dinsdagmiddag ga ik naar de les aan kinderen tot tien jaar kijken. De grondbeginselen zitten er al aardig in en de kinderen zien er als echte schermers uit met hun masker voor, hun witte vest aan en de handschoen met floret in hun linker- of rechterhand. Pascal begint met wat oefeningen en het valt mij op dat de kinderen aandachtig luisteren. Na de oefeningen mogen ze het geleerde in korte wedstrijdjes proberen toe te passen. Als er geteld mag worden, roept een jongetje enthousiast '6-4' alsof het om een spectaculaire voetbaluitslag gaat. Ik zit vlakbij één van de meisjes en zie dat zij uitstekend schermt. Ze brengt haar tegenstander diverse steken toe. Maar als de meester

vraagt hoe de uitslag is, blijkt dat ze vergeten is te tellen. Haar tegenstander doet er wijselijk het zwijgen toe.

IJverig oefenen

'Klopt het dat meisjes meer voor de sport zelf kiezen, omdat zij minder gevoelig zijn voor de ridder- of piratenfantasie?' vraag ik aan Pascal. 'Op die leeftijd klopt dat,' erkent Pascal. 'Maar later, als ze wat ouder zijn, kiezen ook jonges puur voor de sport. Meisjes luisteren heel aandachtig naar mijn uitleg en gaan dan ijverig oefenen. Ze kijken ook meer de kat uit de boom, terwijl jongens veel meer de neiging hebben om te gaan experimenteren. Maar er zijn natuurlijk ook jongetjes die aandachtig luisteren en meisjes die op avontuur gaan.'

Tijdens de les valt mij op dat Pascal, hoewel hij voldoende ruimte geeft aan de speelse kant van de kinderen, geen concessie doet aan de waarden die bij schermen horen: het op je woorden letten en het respect voor je tegenstander en de leraar tonen. Als een jongetje roept dat hij bij een wedstrijd een ander jongetje in zijn piemel heeft geraakt, wordt hij onmiddellijk tot de orde geroepen: 'Dit soort taal gebruiken we hier niet.' Ook moeten de kinderen voor en na hun wedstrijd de tegenstander respectvol groeten. Wat levert schermen op, zowel voor kinderen als volwassenen? Pascal: 'Een goede hand- en oogcoördinatie. Je leert je beter concentreren en het vergt veel discipline, maar je ziet dat kinderen er ook veel meer zelfvertrouwen door krijgen.' ◀

info@schermerschool-treville.nl
Tel. 0297 - 56 68 65 of 06-58 82 02 89



Gerardus Majellakerk

tekst en foto: Kees Hoogeveen

De open dag dag 31 maart j.l. geeft ons de kans binnen te kijken hoe de Gerardus Majellakerk aan het Obi-plein verbouwd wordt. De grote ruimte onder de koepel was een tijd gevuld met een grote steiger. Inmiddels is de bouw zover dat de steiger er weer uit is. Stadsherstel bouwt de locatie om tot een nieuw huis voor het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest. In 1922 is de kerk ontworpen door architect Stuyt, die zich na een bezoek aan Palestina liet inspireren door de Aya Sofia in Istanboel. Als kerk heeft de Gerardus Majellakerk altijd een moeizaam bestaan gekend. In de Indische Buurt woonden vooral arme mensen, waardoor de kerk in de dertiger jaren van de vorige eeuw financiële tekorten

had. In de jaren 60 gingen steeds minder mensen naar de kerk en door stadsvernieuwing veranderde de samenstelling van de bevolking in de Indische Buurt. In 1992 is de kerk buiten gebruik gesteld en geheel verbouwd tot verhuurbare ruimtes. Ook was het Internationale Vrouwenarchief in het gebouw gevestigd. In dat jaar zijn er extra vloeren aangebracht. De vloeren onder de koepel zijn er nu weer uitgesloopt waardoor je van onderaf een prachtig gezicht hebt op de majestueuze koepel. In de overige gedeeltes van het gebouw blijven de vloeren er in. Daar komen kantoren, ruimtes voor de dirigent en de orkestleider, een ruimte voor de muzikanten en een pantry. En niet te vergeten opslagruimte voor de instrumenten: het zijn grote orkesten. Aan de westkant huizen een aantal huurders. Deze blijven in het gebouw achter een glazen wand.

Om geluid te krijgen dat niet onderdoet voor het concertgebouw is een dikke laag absorberend materiaal in de koepel onzichtbaar aangebracht. Zowel voor geluid naar de omliggende gebouwen als naar de omliggende ruimtes zullen ook achterzetramen, isolerend glas, klankkaatsers en voorzetwanden worden toegepast. Deze zomer verhuizen het Nederlands Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerorkest naar de Gerardus Majellakerk. De orkesten zullen het gebouw gebruiken als oefenruimte. Optreden doen zij in het Concertgebouw, het Muziektheater of elders in het land. Maar ook in Gerardus Majellakerk kunnen optredens met publiek gegeven worden. Er is een enigszins verdiepte gedeelte waar 200 mensen plaats kunnen nemen. Dus er is geen sprake van een orkestbak maar van een publieksbak. ◀

Eigen verantwoordelijkheid

tekst: Simone Slotboom
foto: Fred Vermorken

Op weg naar buiten doe ik de deur open voor een oudere buurvrouw in haar scootmobiel. Vrolijk begroet ze me met: 'Het is lentel! We kunnen weer naar buiten.' Het is lang geleden dat ik haar heb zien lachen. Ze is alleenstaand en ziek. Gezelligheid, afleiding en aanspraak vindt ze alleen buiten de deur. Ook ik ben dankbaar voor het lentezonnetje. Fietsen is geen straf meer, maar een heerlijke beloning. Terrasjes lonken. Kanis & Meiland is feestelijk heropend en zelfs Panama is uit de dood herrezen. Toch ben ik verre van vrolijk.

De boosdoener is eigen verantwoordelijkheid. Te pas, maar meestal te onpas, vliegt de term voorbij. Hij is hip. Ik hoor hem overal. Op de school van mijn zoon bijvoorbeeld. De kinderen zijn zelf verantwoordelijk voor het noteren van huiswerk, voor het leren en voor het verzamelen en aan de ouders doorgeven van cijfers en andere relevante informatie. Als ze die verantwoordelijkheid niet nemen, zijn ze ook zelf verantwoordelijk voor de consequenties. Al zijn de meesten nog niet zover dat ze die volledig kunnen overzien. Een puber met autisme heeft zo zijn eigen prioriteiten. Ik neem dan ook mijn eigen verantwoordelijkheid als moeder en wijs de school op haar eigen verantwoordelijkheid. Informeren van ouders is namelijk niet alleen een taak van het kind, maar ook van school. Zodat ik weer mijn eigen verantwoordelijkheid kan nemen en mijn kind goed kan begeleiden, dan wel aanspreken op het niet nemen van zijn eigen verantwoordelijkheid. Volgt u het nog? Deze uitdrukking kun je, mits ongedefinieerd, eindeloos melken als je dat wilt. Of gebruiken om je eigen verantwoordelijkheid af te schuiven in het kader van de eigen verantwoordelijkheid van de ander.

Mijn allergie voor misbruik van deze woordcombinatie kwam ook spontaan opzetten bij een bijeenkomst over armoede in de buurt. Hulpverleners bezigden de term regelmatig. Men moest zich vooral geen armoede laten aanpraten en eigen verantwoordelijkheid nemen. Zelf oplossingen bedenken. Voor een probleem dat hun mogelijkheden en hun eigen verantwoordelijkheid ver over-

stijgt. De vanzelfsprekendheid waarmee de dooddoener over tafel rolde, raakte me zeer. Al weet ik allang dat moderne hulpverleners niet meer gewoon helpen, maar alleen faciliteren. Dat is ook in, kennelijk. Toch kun je niet zeggen dat hulporganisaties en overheid met al hun kennis en middelen hun eigen verantwoordelijkheid niet nemen. In het kader van eigen verantwoordelijkheid van de minima zelf hebben ze de oplossing van het probleem prima doorgedelegeerd.

De verhalen van oudere werklozen lijken sterk op elkaar. Na jaren hard werken plotseling op straat. Het UWV stempelt ontslagaanvragen sinds de crisis snel en gemakkelijk af. Zonder tussenkomst van de rechter, zonder gouden handdruk, zonder zelfs maar een kleine ontslagvergoeding. Solliciteren doen ze trouw, maar hun geboortjaar lijkt afdoende om niet op gesprek uitgenodigd te worden. Gezond en werklustig gaan ze met al hun ervaring gedwongen 'met vervroegd pensioen'. Of liever gezegd: op rantsoen, promoverend van WW naar bijstand. Zij zijn opgegroeid met hard werken voor weinig, je uit principe niet ziek melden en verantwoordelijkheid nemen, maar nu als potentieel bedrijfsrisico aan de zijlijn geparkeerd. Moeten zij gewezen worden op iets wat ze van nature al doen? Of het bos ingestuurd worden met het advies te gaan facebooken of een sollicitatietraining te volgen? Is het niet eerder onze verantwoordelijkheid om hun kwaliteiten te zien en op waarde te schatten?

De vrouw die na scheiding of overlijden van haar man alleen achterblijft met kleine kinderen en veel te hoge lasten, is zij zelf verantwoordelijk voor haar situatie? Kan zij een goedkopere woning vinden? Betaalbare kinderopvang? Of beter betaald werk? Of zit ze gewoon vast in een uitzichtloze situatie? En de chronisch zieke die nooit meer boven het sociaal minimum uit kan komen, alleen omdat fulltime werken niet meer lukt? Ook zelf verantwoordelijk?

Wie een schop onder zijn kont nodig heeft, moet die natuurlijk gewoon krijgen. Maar wie alleen een kans nodig heeft, een toegeworpen touw om er verder op eigen kracht uit te klimmen, moet die óók krijgen. Dat is onze gedeelde



Beschermengel: werkloos of broodnodig?

verantwoordelijkheid. Je roept een drenkeling niet vanaf de kant toe dat hij zijn eigen touw maar moet regelen. En dat het anders eigen schuld, dikke bult is als hij verdrinkt.

Laten we stoppen met loze kreten en gewoon ook weer verantwoordelijkheid nemen voor elkaar. Want dan begint de lente pas echt. Ook voor Jan Splinter. ◀

advertenties

**compaan
counseling**

Voor individuele begeleiding bij:

- Verlies en rouwverwerking
- Maken van keuzes
- Vastlopen in een relatie, het werk of het leven zelf
- Levensfaseproblematiek
- Homospecifieke hulpverlening

Wil je niet langer vastlopen, maar doorlopen, bel dan voor een gratis kennismakingsgesprek:

Helene van Bijnen
JF van Hengelstraat 30
1019 DC Amsterdam
020-4195414
compaancounseling@hetnet.nl

van doorn cs
a d v o c a t e n

Gaat u scheiden? Ontslagen?
Uitkeringsproblemen? Een huurgeschil?
Strafzaak? Problemen met verblijfsvergunning?

GRATIS ADVOCATENSPEEKUUR
IEDERE MAANDAG VAN 16.00 - 17.00 UUR

TEL. 020 6935544 - WWW.VANDOORNCS.NL - ZEEBURGERDIJK 50



foto: Ana Altmans

Werelds koken & proeven

Uit de keuken van Ferdousi

- Loempia met groenten
- Baklava met walnoten en pistache
- Barra + 2 soorten sambal
- Soep met brood (linzen, pompoen...)

Uit de keuken van Ayla

- Poca: hartig hapje uit de oven
- Koekje met amandel Seker Para
- Dolma's

Uit de keuken van Melhat

- Pastei met groenten, kip, kaas of gehakt
- Warm broodje met pindakaas

Uit de keuken van Neeltje

- Tomaatjes met mozzarella en pesto
- Terrine van zalm
- Quiche, vegetarisch of met zalm
- Bavarois

Uit de keuken van Ana

- Cacaosnits (gebak uit Kroatië)
- Gehaktballetjes met mierikswortelsaus

Uit de keuken van Shafia

- Samosa pastei (vegetarisch)
- Pakora hapjes van aardappel, groenten en kruiden

Uit de keuken van Farsana

- Tandoori of curry kipkluije
- Kebab met vis
- Bladerdeeghapjes met groenten uit de oven

Uit de keuken van Fatima

- Soesjes met hartige vis en groenten
- Brewat met kip en noten

Mieke Maes

tel. 693 43 09 / 06-44 34 33 42

De Meevaart, Balistraat 48A

a.maes94@upcmail.nl

www.atelierkunstenkoken.nl

Gezelschap maakt dat het smaakt!

Er wordt in de Indische Buurt werelds gekookt door de dames van De Proeverij. Zij koken met passie en betrokkenheid voor bijeenkomsten, evenementen en feestjes in Oost. Hou ze aan het werk en geniet! De Proeverij is een buurtinitiatief dat wordt ondersteund door Atelier Kunst & Koken. Voor de medewerkers en vrijwilligers van evenementen in de buurt kan De Proeverij zorgen. Tijdens bijeenkomsten en vergaderingen in Oost serveren zij de hapjes vol trots! Met de opbrengsten worden de onkosten van de vrijwilligers van De Proeverij betaald.

Lampenkapjes gezocht

Voor een nieuw project samen met de dames van de Gouden Handen van atelier K&K heb ik een heleboel lampenkapjes nodig! Het frame, de boven- en de onder- rand, moeten met elkaar verbonden zijn. De staat van de stof is niet van belang. Andere modellen zijn ook welkom. Hoogte en doorsnede minimaal 13 cm. Heb je een of meer van deze lampenkapjes en gun je ze een mooi tweede leven, dan kijken wij er al halsrijkend naar uit!

Haak-In, Molukkenstraat 68-70

Dichters in Grafisch Werk Centrum zondag 13 mei, 14.00 uur

Tien dichters, waaronder Alexis de Roode en Bernard Wesseling, hosten de tweede 'Grafische Expeditie' bij het GWA. Voor- drachten, draaiende drukpersen en het resultaat... is een verse bundel poëzie!

Grafisch Werk Centrum, Molukkenstraat 200
contact@grafischwerkcentrumamsterdam.nl

advertentie

Wie echt luistert, ontdekt meer!

Test jezelf op:
www.luistereniseenbelevnis.nl

en meld je aan
als vrijwilliger bij Sensor
Chat- en telefonische hulpdienst

www.sensor.nl/amsterdam

advertenties



Spreekuren:
ma di do vr 9.15 - 9.45 uur
ma t/m vr 13.30 - 14.30 uur
en volgens afspraak

Receptie:
ma di vr 9.00 - 19.00 uur
wo 13.00 - 19.00 uur
do 9.00 - 17.00 uur

Sumatrakade 377 / 379 - 1019 PM Amsterdam - Tel. 020 - 41 93 583



administratie
vve beheer
management

info@asgaardbeheer.nl
www.asgaardbeheer.nl
KnsM-laan 617 1019 LD Amsterdam tel. 020 419 9853

- ✓ diversiteit en flexibiliteit
- ✓ grote én kleine vve's
- ✓ bedrijven- en kantorencentra
- ✓ diensten op maat
- ✓ meerjaren begroting
- ✓ ook voor eenmalig advies
- ✓ uitgebreide info op verzoek

PRAKTIJK VOOR HOLISTISCHE MASSAGETHERAPIE

Massagetherapie is ondersteunend bij:

- > vermoeidheid en stress
- > verlies van energie
- > psychosomatische pijnklachten
- > gebeurtenissen in je leven die om emotionele weerbaarheid vragen



contact maken met je lichaam
is contact maken met jezelf

Bea Sengers Azartplein 13 1019 PA Amsterdam

020 - 418 30 55 • bea_sengers@hotmail.com • www.beasengers.nl

raadpleeg uw verzekeraar voor eventuele vergoedingen. V.N.T. geregistreerd.

Koken met Neeltje Kip

tekst en illustratie: Neeltje Wiedemeijer

Van de grote poularde die wij vroeger bij feestelijke gelegenheden aten naar de plofkip is snel gegaan. Die poularde – kapoen in ouder Nederlands (wat betekent dat voor Sinterklaas kapoen-tje?) – is een gesneden, gemeste haan en die smaakte fantastisch. Hij had geleefd en goed gegeten en de tijd gehad om lekker te worden.

In een poging om datzelfde effect te bereiken voor een groot gezelschap, kocht ik vier kippenborsten van de soepkip. Die heeft tenminste geleefd, dacht ik. Ik wilde er kip in witte wijnsaus van maken.

Nodig:

- 4 borsten van de soepkip
- 2 gesnipperde uien
- 2 teentjes knoflook
- 1 bosje peterselie
- 1 prei in ringen
- ½ liter witte wijn
- ¼ liter room
- 4 eierdooiers
- olijfolie, boter

De stukken kip aanbraden in olijfolie en boter. Uit de pan halen.

De uien, knoflook en prei met de helft van de peterselie even aanfruiten in het overge-

bleven braadvet, de stukken kip er weer bij doen en de wijn erbij gieten. De kip moet onderstaan.

Dan wachten tot de kip gaar is.

Hier wachtte mij een verrassing: na een uur was het vlees nog keihard, na twee uur ook, enzovoort. Ik werd wat zenuwachtig maar ja. Ik wist dat eiwit zich schrap zet op de eerste aanraking met hitte, daarna wordt het onherroepelijk zacht, maar hoe lang duurt dat verschil? Al met al duurde het in dit geval zes uur. Maar eerlijk is eerlijk, toen was het ook waanzinnig lekker. En boven-

dien smaakte het echt naar kip, en dat was de bedoeling!

Een klein borrelglaasje cognac of andere sterke drank, als je het toevallig in huis hebt, is een mooie aanvulling.

Klop de dooiers door de room en giet er een beetje hete saus bij. Goed roeren en toevoegen aan de saus. Niet meer laten koken!

Als je de saus te dun vindt, kan je hem verder binden met aangelengde maizena. Strooi de rest van de peterselie over de schaal met kip en saus.

Geniet. ◀



advertenties

de7 Provincieën
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

De specialist voor dakterrassen, rvs leuningen, balustrades, trappen, verbouwingen en dakopbouwen. Wij werken vanaf 'creatief' concept tot en met volledige uitvoering, en bouwen altijd duurzaam.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam

WWW.AVONDVERKOOP.COM

365 dagen per jaar geopend
van 18.00 tot 1.00 uur
zondag van 17.00 - 1.00 uur

TRAITEUR AFDELING

Niasstraat 8-12
telefoon 020 - 665 07 89

Cultuuragenda

redactie: Jaap Willems

Kinderen

**Pleintheater
Sajetplein 39**

Zondag 15 april, 16.00 uur

Er was eens in Oost...Vida de vuilnis-prinses

Maak kennis met oma Iboe Soesa, de fanatieke moeder Happy Inez en de gepassioneerde Alio. Elke maand een nieuw spannend verhaal en als je wilt, mag je meespelen. Soms een liedje hier, vaak een dansje daar, maar altijd een verhaal dat begint met 'Er was eens in Oost...'

Concept en spel: Myrna Versteeg en verschillende gastacteurs.

Entree: Kinderen € 5, Volwassenen € 7,50 (met korting € 6,50)

**Openbare Bibliotheek Indische Buurt
Javaplein 2**

Woensdag 18 april, 14.30 uur

De Muziekdoos

Interactieve danstheater voorstelling over de zoektocht naar nieuwe muziek voor de muziekdoos van twee vriendinnen: Devana en Puk. Devana heeft een heel speciale muziekdoos. Ze scheidt er al een hele tijd over op tegen Puk. Tijdens een dans laat Devana haar muziekdoos vallen. Nu speelt hij alleen nog maar valse muziek en de geluiden uit de natuur zijn verdwenen! Samen met de kinderen gaan ze op zoek naar die geluiden, zodat de muziekdoos weer zuiver speelt. Voor kinderen van 3 tot 8 jaar.

Entree: € 5 (met OBA-pas gratis)

5 maart t/m 26 april

'Mag dat?' Foto's van Lucy Nooren en kinderen uit de Indische Buurt

De 'Mag dat?' fotoserie van Lucy Nooren zet mensen aan het denken over wat wel en

wat niet kan in de openbare ruimte. Samen met kinderen uit de Indische Buurt maakt zij deze maand soortgelijke foto's over wat wel en niet mag in de bibliotheek. De resultaten worden direct tentoongesteld.

Muziek

Bimhuis

Piet Heinkade 3

zondag 15 april, 16:30 uur

Latin Crossroads



Met Latin Crossroads biedt het Bimhuis-podium een muzikaal kruisen van wegen, met als vertrekpunt de latin jazz. Violist Oene van Geel, onder meer bekend van Zapp4, is ditmaal te gast. Hij zal een

muzikale kruisbestuiving aangaan met een latin jazzcombo van topmusici uit Latijns-Amerika en Nederland, onder leiding van percussionist Jaime Rodriguez.

Entree: € 5

**Café Pakhuis Wilhelmina
Veemkade 576**

Donderdag 19 april, 21.00 uur

(deur open om 20.00 uur)

Pageturner # 34

Pageturner is een avond met snelle performance-art voor mensen met een korte aandachtsboog. Met bands, elektronische acts, singer-songwriters, schrijvers, dichters, weirdo's en videokunstenars in één grote spannende carroussel-performance.

Entree: € 5

Zondag 22 april, 16.00 uur

De Bevers

Terug van weggeweest! De Bevers hebben de afgelopen twee jaar niet stil gezeten. Ze

betreden het podium met een flink aantal nieuwe nummers, een nieuwe drummer en een saxofonist.

Entree: € 2,50 (kinderen tot 16 jaar gratis)

Donderdag 26 april: 21.00 uur

Dakota, EP Release

De jongemeidenband Dakota laat zich inspireren door artiesten als Kings of Leon, Jeff Buckley, Radiohead en Local Natives. De melancholische pop/rock-nummers die hieruit voortkomen, zijn van eigen hand en worden vaak als hypnotiserend beschouwd.

Entree: € 5

Studio/K

Timorplein 62

Donderdag 19 april, 20.00 uur

Nevada Drive, CD release

Als de soundtrack van een niet-bestaande film, zo klinkt de muziek van Nevada Drive. Als een roadmovie langs intieme popliedjes en atmosferische soundscapes. De Amsterdamse band presenteert deze avond zijn tweede album en nodigt filmmakers uit om een deel van die niet-bestaande film te creëren.

Entree: € 5

Theater

Pleintheater

Sajetplein 39

11 en 12 mei, 20.30 uur

Tandem (cabaret)

Kays vader (Sue) is de beste vader ter wereld. Terwijl andere vaders in het weekend tuinieren, te veel drinken op de vrijdagmiddagborrel en viswedstrijden verliezen, gaat Sue op avontuur. Elke situatie weet hij naar zijn hand te zetten: van het verijdelen van een overval in een wegrestaurant tot het bekeren van Maria von Trapp. Had iedereen maar een Dad Named Sue.

Entree: € 11 (met korting € 9, studenten podiumkunsten: € 5)

Film

Muziekgebouw aan t IJ

Piet Heinkade 3

Vrijdag 20 april, 20.15 uur

La Chute de la Maison Usher

Film met live muziek. Deze poëtische horrorfilm is gebaseerd op een verhaal van Edgar Allan Poe. Het Hermes Ensemble speelt een radicale soundtrack uit 1995 bij deze cultfilm.

vrijdag 20 april, 20.30 uur

La Piel que habito

Thriller van Pedro Almodóvar. Antonio Banderas speelt de briljante plastisch chirurg Ledgard die sinds het overlijden van zijn vrouw probeert een nieuw soort huid te ontwikkelen. Hij slaagt hier na jaren in en denkt hiermee zelfs zijn overleden vrouw nieuw leven in te kunnen blazen. Met Antonio Banderas, Elena Anaya en Marisa Paredes.

Entree € 6, met kopje koffie of thee

Theater Vrijburcht

J.O. Vaillantlaan 143

Vrijdag 13 april, 20.30 uur

Midnight in Paris



Typische Woody Alan film waarin de neurotische hoofdpersoon Gil en zijn aanstaande, Inez, het niet eens kunnen worden over de invulling van hun tijd in Parijs. Met Owen Wilson, Rachel McAdams en Marion Cotillard.

Entree: € 6, met kopje koffie of thee

Studio/K

Timorplein 62

Maandag 23 april, 15.00 uur

The Appartement

Een man tracht carrière te maken binnen zijn bedrijf door de directeuren gebruik te laten maken van zijn appartement voor hun buitenechtelijke avontuurtjes. Dit leidt natuurlijk tot complicaties en zijn eigen liefdesleven raakt hier ook bij betrokken.

Entree: € 6,50 (met korting € 5), met kopje koffie of thee

Theater Vrijburcht

J.O. Vaillantlaan 143

vrijdag 27 april, 20.30 uur

Hou Me Vast - De Dijk

Documentaire van Suzanne Raes. Een persoonlijk kijkje achter de schermen bij De Dijk waaruit blijkt dat die groep meer is dan Huub van der Lubbe. Ze worden gevolgd in het jaar waarin ze zouden optreden, die enkele dagen voor het optreden overlemt Solomon Burke ed.

Entree € 6, met kopje koffie of thee

Exposities

Loods 6 / Bagagehal

KNSM-laan 289

19 en 20 mei, 10-17 uur

25 mei, 14 - 17 uur

26 en 27 mei, 10 - 17 uur

Transitions

Foto-expositie van Niko van der Klugt en Jan Stammes. In het abstracte werk van beiden komen hun fotografische ideeën bij elkaar. Niko van der Klugt richt zich onder meer op het maken van 'digital light paintings'. Die bestaan uit een samensmelting van eigen foto's, laag voor laag opgebouwd. Jan Stammes toont in deze expositie 'past and future landscapes', een fotoserie van abstracte landschappen. De beelden zijn ontstaan door het fotograferen van verfresten in zijn schildersatelier.

Entree: gratis

Museum Oude Kerk

Oudekerkplein 23

2 t/m 15 april

O la la Martineau

60 jaar schilderslust gezien door de penseelhanden van Martineau. Overzichtstentoonstelling van de expressionistische schilder Anton Martineau die woont en werkt in Loods 6 in het Oostelijk Havengebied, Duizelingwekkende vrouwenportretten, sterke mannen, wervelende dames, hommages aan Velázquez, Van Dongen en Manet, maar vooral een erbetoon aan de vrouw. Thematiek: angst, erotiek en dans. Daarnaast zal in vitrines de privécollectie van de 85-jarige Martineau tentoongesteld worden: foto's, gedichten en briefwisselingen met onder andere Corneille, Lucebert en Sierhuis.

Entree: € 5 (gratis met museumjaarkaart)

Lloyd Hotel & Culturele Ambassade

Oostelijke Handelskade 34

12 april t/m 30 mei

Gluren bij de burens



De foto-installatie 'Building Amsterdam' van fotograaf Arjan Benning en ontwerper Kristian Kieft geeft een inkijkje in 96 Amsterdamse appartementen. De verlichte huiskamers zijn 's avonds vanaf het trottoir gefotografeerd. De foto's zijn gemonteerd in een op schaal gemaakte flat van twaalf verdiepingen.

Entree: gratis

Bibliotheek Indische Buurt

Javaplein 2

5 maart t/m 26 april

Martijn van de Griendt

Van de Griendt legt onze snel veranderende maatschappij vast in reeksen foto's. Zo werkt hij al jaren aan series over hangjongeren over de hele wereld en erotiekbeurzen en hun bezoekers. Ook maakt hij voor muziekblad OOR portretten van popartiesten. Martijn is geïnteresseerd in het verhaal achter het nieuws en maakt liever een kleine serie over een onderwerp dan één afbeelding.

Persmuseum

Zeeburgerkade 10

5 april t/m 24 juni

Caricaturca

In het kader van 400 jaar handelsbetrekkingen met Turkije. Hoe leggen politiek tekenaars verslag van het nieuws in Nederland en Turkije? De tentoongestelde tekeningen geven een overzicht van de verschillen en overeenkomsten in wereldbeeld van Turkse en Nederlandse tekenaars. Ze zijn geïnteresseerd in kernbegrippen als oorlog en vrede, persvrijheid, religie en integratie. Ook de culturele stereotypen binnen de eigen samenlevingen worden op de hak genomen.

Lezingen

Openbare Bibliotheek Indische Buurt

Javaplein 2

Dinsdag 10 april, 20.00 uur

Peter Buwalda

Literaire ontmoeting met Peter Buwalda, die in 2010 debuteerde met de omvangrijke roman Bonita Avenue. Zelfmoord, porno, moord en doodslag zijn de weinig verheffende ingrediënten waarmee Buwalda zijn levendige en lijvige debuut heeft gebrouwen, die van stilistisch vuurwerk aan elkaar hangt. Het boek werd genomineerd voor o.a. de Libris Literatuurprijs, de AKO literatuurprijs en de Gouden Strop. Lezing in samenwerking met Java Bookshop.

Entree: € 10

(met OBA-pas of Stadspas € 5)

Workshops

Miniati

Zeeburgerdijk 55-sous

28 april, 13.00 uur tot 17.00 uur

Kennismaken met mozaïek

Een fotolijstje, spiegeltje, onderzettertje of spaarpot maken met kleine keramiektegeltjes of stukjes glas.

www.smashingstones.nl/workshop.htm

advertentie

Word vrijwilliger bij De Regenboog Groep

Maatje voor mensen met psychische problemen bij de **Amsterdamse Vriendendiensten**.
www.vriendendiensten.nl

Buddy voor daklozen of verslaafden bij de **Buddyzorg**.
Ook 55+ vrijwilligers gezocht!
www.deregenboog.org

Maatje voor klanten van de Voedselbank bij **VONK**.
www.vonkamsterdam.nl

Vrijwilliger bij onze **inloophuizen** voor dak- en thuislozen.
www.deregenboog.org

Vrijwilliger bij de **Buurtboerderij** in Westerpark.
www.buurtboerderij.nl

De Regenboog Groep

E-mail: info@deregenboog.org / Telefoon: (020) 531 76 00

liveoost.nl

Agenda, inspiratiebron en platform. Dat biedt deze relatief nieuwe interactieve site voor kunst en cultuur, die er is gekomen op initiatief van het Stadsdeel. De site is overzichtelijk en aantrekkelijk vormgegeven en geeft in een oogopslag weer wat er zoal te doen is - per dag, per genre en per plek!

Telefoonnummers en gratis spreekuren

ADVOCATEN

AMSTEL ADVOCATEN

Panamalaan 112, tel. 528 90 30
Gratis spreekuur op afspraak: elke vrijdag
08.30-10.00 uur

VAN DOORN, BEUKELAAR EN WILLEMSSEN

Zeeburgerdijk 50, tel. 693 55 44
Gratis spreekuur: elke maandag
16.00 - 17.00 uur

GLOBAL RUITENBERG

Piet Heinkade 215, tel. 627 27 35
Gratis inloopspreekuur: elke woensdag
17.00 - 18.30 uur

VEEM ADVOCATEN

Pedro de Medinalaan 12, Gebouw HVO
Querido, tel. 664 08 48
Gratis juridisch spreekuur: elke vrijdag van
16.00 - 17.00 uur

ALGEMEEN

POLITIE BALISTRAAT

Balistraat 104
Spoedeisende zaken: tel. 112
Niet spoedeisende zaken: tel. 0900 88 44
Meld misdaad anoniem: tel. 0800 7000
StadsdeelKANTOOR
Bezoekadres: Oranje-Vrijstaatplein 2
Postadres: Postbus 380, 1000 AJ Amsterdam
Gratis informatienummer: 0800 933 28 74
Algemeen telefoonnummer: 608 07 11

CONFLICTBEMIDDELING

BETER BUREN

Bemiddeling bij onenigheid tussen burens als
ze er zelf niet uitkomen.
Tel. 689 18 59

MEDIATIONBUREAU.NET

Bemiddeling bij arbeidsconflicten,
echtscheiding, zakelijke geschillen e.d.
Gratis spreekuur op afspraak:
dinsdag 9.00-10.00 uur,
Tel. 820 22 07
e-mail: info@mediationbureau.net

GEZONDHEID EN WELZIJN

COACH BIJ OUDERSCHAP

Voor alle vragen rond opvoeding en onderwijs.
Buurtzorg Oost, Niasstraat 29
Gratis spreekuur: elke zaterdagochtend
10.30 - 12.00 uur. Afspraken: bel of SMS naar
06-22 39 20 07 of mail naar
elizabeth@coachbijouderschap.nl

MAATSCHAPPELIJK WERK

WMO LOKETTEN

Weet je niet waar je moet zijn met een
vraag of een probleem inzake overheids- of
gemeentelijke voorzieningen? Er is een gratis
nummer, dat je verbindt met een helpdesk
die je kan zeggen waar je met je probleem of
vraag heen moet.

WMOloket wegwijzer, tel. 0800 0643

In het Stadsdeel zijn twee WMO-loketten:

Indische Buurt en Oostelijk Havengebied:

tel. 665 80 01, IJburg: 495 22 50

STICHTING Via

Loket Zorg en Samenleven IJburg
IJburglaan 727B (gezondheidscentrum
Haveneiland), tel: 495 22 50

Maandag t/m vrijdag 9.00 - 17.00 uur

MELDPUNTEN

OVERLAST HORECA

tel. 421 45 67

EXTREME OVERLAST

tel. 567 06 61

WONEN EN BUREN

WIJKSTEUNPUNT WONEN OOST

Voor alle zaken betreffende huur en woning.

Wijtttenbachstraat 34hs, tel. 462 03 30

Inloopspreekuren:

maandag 19.00 - 20.00 uur

woensdag 9.00 - 12.00 uur

Adverteren

Wilt u adverteren in de IJopener? Stuur
een e-mail naar info@ijopener.nl
Kijk voor meer informatie over adver-
teren op onze website www.ijopener.nl

TARIEVEN

Tarief per cm2	€ 1,95
Toeslag vaste plaats	10%
Toeslag achterpagina	25%
Korting minimaal 5 nummers aaneen	10%

AFMETINGEN

Breedte 59, 123 of 187 mm
Hoogte variabel

ADVERTENTIES OPMAKEN OF WIJZIGEN

Op aanvraag

ADVERTENTIES AANLEVEREN

Advertenties dienen aangeleverd te
worden in PDF- of JPEG-formaat.
De redactie draagt geen verantwoor-
delijkheid voor de kwaliteit van
door adverteerders aangeleverde
advertenties.

Klachten over de
bezorging
kunt u melden via
het formulier op
onze website
www.ijopener.nl

Bezorging

Heeft u een nee/nee sticker op de deur
en wilt u toch de IJopener lezen?
Op onderstaande punten kunt u een
exemplaar ophalen.

Indische Buurt

- Cybersoek, Timorplein 22
- Java Bookshop, Javastraat 145
- Openbare Bibliotheek, Javaplein 2
- De Meevaart, Balistraat 48A

Oostelijk Havengebied:

- Boekhandel van Pampus,
KNSM-laan 303
- Boulevard Café, Cruquiusweg 3
- Bruna
Oostelijke Handelskade 1061-1063

- Lloyd Hotel, Oostelijke Handelskade 34
- Pakhuis De Zwijger, Piet Heinkade 179

IJburg:

- Bloem en Zee, IJburglaan 444
- Gezondheidscentrum Haveneiland
IJburglaan 727
- Sportschool Life and Kicking
Eva Besnyöstraat 29

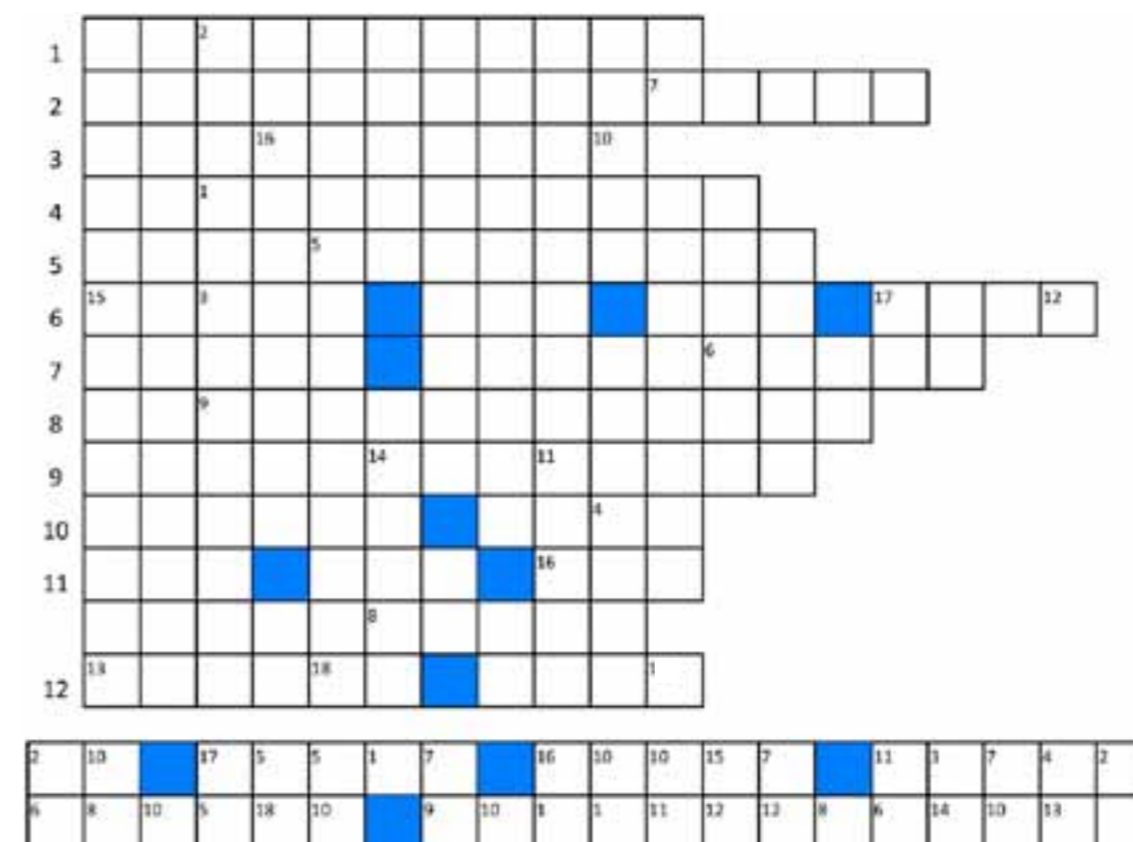
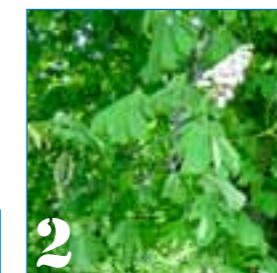
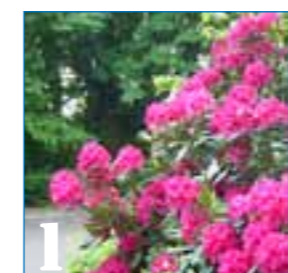
Oost:

- Stadsdeelkantoor Oost,
Oranje-Vrijstaatplein 2

Variapuzzel

In deze puzzel vindt u allerlei vragen
over de buurt. Volgens het vertrouwd
schema vult u de antwoorden in en de
genummerde vakjes brengt u over naar
de vakjes onderaan de pagina. De op-
lossing kunt u vóór 29 mei a.s. sturen
naar IJopener, Zeeburgerdijk 175-I,
1095 AB Amsterdam of per e-mail naar
info@ijopener.nl onder vermelding van
'prijspuzzel'.

Ook deze puzzel is gemaakt door Erik
Haan.



www.thephotofactory.nl
C. van Eesterenlaan 15 - 020 - 419 72 00

De winnaar van deze variapuzzel ont-
vangt van The Photo Factory een prach-
tige Canon A2200 digitale camera met 14
Megapixels, een 28-105 mm zoomlens,
HD-film mogelijkheid en een 2.7" LCD
scherm achterop. En natuurlijk een
half uur minicursus om het beste uit de
camera te halen!

De winnaar van de literaire puzzel in de
februari-editie van de IJopener is Marije
van Urk. Zij heeft de 10.4 inch digitale
Hama fotolijst gewonnen, door The
Photo Factory ter beschikking gesteld. De
oplossing is: Lezen vergroot je wereld.



advertentie



FLEX WERKPLEK te huur in Zeeburg voor ZZP'er, thuiswerker, freelancer

- Wilt u dichtbij huis een ruime, rustige en betaalbare FLEX
werkplek huren om prettig te werken?
- Wilt u klanten of zakenrelaties in een representatieve ruimte
kunnen ontvangen?

Voor informatie mail naar info@tanarboconsultant.nl of bel op
dinsdag, woensdag of donderdag op telefoonnummer 020-8202207
Website: www.denieuwevaart.info

Thorwald Brouwer

makelaars



Zwanebloemlaan 90
Prachtig bovenhuis
met groot zonneterras
circa 105 m²
Vraagprijs: € 295.000 k.k.



R.J.H. Fortuynplein 11
Uniek vierkamer appartement
met tuin
circa 95 m²
Vraagprijs: € 415.000 k.k.



Cas Oorthuyskade 238
Driekamer appartement met
zonnig balkon en prachtig
uitzicht, circa 85 m²
Vraagprijs: € 209.000 k.k.



Venetiëhof 49
Uniek penthouse
met uitzicht over het IJ
circa 125 m²
Vraagprijs: € 525.000 k.k.



Ertskade 71
Woonhuis aan het water met
carport, patio en dakterras
circa 110 m²
Vraagprijs: € 499.000 k.k.



IJburglaan 893
Penthouse met groot
balkon/loggia
circa 122 m²
Vraagprijs: € 359.000 k.k.



Scheepstimmermanstraat 54
Prachtig grachtenpand met
aanlegsteiger en zeer groot
dakterras, circa 175 m²
Vraagprijs: € 995.000 k.k.



Kratontuin 11
Wonen in een oase van rust
naast het centrum van
Amsterdam! circa 92 m²
Vraagprijs: € 369.000 k.k.



Ben van Meerendonkstraat 152
Woonhuis met 4 slaapkamers
en grote tuin op het zuiden
circa 163 m²
Vraagprijs: € 499.000 v.o.n



Bogortuin 129
Prachtige loft letterlijk
gelegen in de IJhaven
circa 103 m²
Vraagprijs: € 414.000 k.k.



Scheepstimmermanstraat 95
Fantastisch woonhuis
met inpandige garage
circa 108 m²
Vraagprijs: € 449.000 k.k.



Jan Vrijmanstraat 54
Gezinswoning met tuin
op het zuidwesten
circa 130 m²
Vraagprijs: € 410.000 k.k.



Borneokade 333
Schitterend woonhuis aan het
water op het Borneo-eiland
circa 145 m²
Huurprijs: € 2.450 per maand



Jan Vrijmanstraat 281
Driekamer appartement
met de perfecte plattegrond
circa 93 m²
Vraagprijs: € 260.000 k.k.



Sloterkade 126
Perfect gezinswoning
met daktuin
circa 150 m²
Vraagprijs: € 649.000 k.k.



Emmy Andriessestraat 8
Geweldige woning met vele
unieke aspecten
circa 190 m²
Vraagprijs: € 765.000 k.k.

Wilt u uw woning
verkoppen?
Wij komen graag
bij u langs voor een
vrijblijvend gesprek!

Vestiging Oostelijk Havengebied:
Levantkade 125
1019 MJ Amsterdam
telefoon: 020 - 419 45 80

Vestiging IJburg:
IJburglaan 835
1087 CL Amsterdam
telefoon: 020 - 419 39 29

e-mail: info@thorwaldbrouwer.nl

www.thorwaldbrouwer.nl

