

IJ opener

voor bewoners door bewoners

gratis!

Juichen, dansen en protesteren op 30 april
Start en herstart van industriegebied Cruquius
De jagende meeuw en de ratelende snor

inhoud

- 3

Wat doen we als...
De IJopenerredactie beraadt zich over haar toekomst en roept de hulp van lezers in.
- 4

Welkom bij de Floating Poetry Room
Het bijzondere kunstwerk maakt veel los bij buurtbewoners. Het is de bedoeling dat er activiteiten ontplooid gaan worden.
- 5

Machines wachten op jou
In de Openbare WerkPlaats staan professionele machines waar iedereen gebruik van kan maken.
- 6

Kampioen paragliden

- De zeemeeuw scharrelt ook in de stad zijn kostje wel bij elkaar.*
- 7

Column: Kroningsdag
- 8

Foto: Balletmariekes
- 9

Tekenen en schilderen in essentie

- Beeldend kunstenaar Patricia Spoelder leert kijken, tekenen en schilderen.*
- 10

Cruquius
Het Cruquiusgebied in verleden en heden.
- 13

30 april: juichen, dansen, protesteren

- Op de kroningsdag is er voor ieder wat wils, terwijl het troonsgebeuren zijn eigen gang gaat.*
- 14

Van etui tot trommelhoes
Van de naailessen van Mechteld van Kessel steek je iets op en neem je iets mee.
- 16

Boeken: Aan post geen gebrek
- 19

Esther van het Lloyd Hotel
Een verhaal voor kinderen over de geschiedenis van het Lloyd Hotel.

- 20

Foto: Het Grote en Kleine Rieteland op IJburg
- 22

Wijksteunpunt Wonen
Inkomensgerelateerde huurverhogingen
- 23

Tennisclub zonder capsones
Tennisclub Tie-Breakers wil een familieclub zijn met persoonlijke contacten.
- 24

Glas beheerst Sally's leven
De zoektocht van Sally Veersma naar driedimensionaal werken met glas.
- 25

Investeer in je relatie

- Hilde en Marco organiseren relatiecursussen op IJburg om relaties te versterken.*
- 26

Ross de Boss: Bibliotheek
- 27

Buurtmoestuintjes
- 28

Een dak op het Flevoparkbad?
Het Flevoparkbad kampt met matige bezoekersaantallen. Wat zijn de mogelijkheden om het zwembad open te houden?
- 30

Ambassadeur van een mooi landschap
Wil je de snor horen en zien, dan moet je snel naar het Diemerpark gaan.
- 32

Muzikant en zakenman blijkt goede combinatie

- In de werkplaats van Ascon van der Westen worden violen gekocht, verkocht en verhuurd.*
- 33

Column: Verbinding
- 34

Bewogen vergadering parkeerplaatsen Diemerpark
- 35

Koken met Neeltje: Chinoiserie
- 36

Cultuuragenda
- 38

Servicepagina
- 39

Wetenschapspuzzel

colofon

IJopener is de buurtkrant voor alle bewoners van de Indische Buurt, het Oostelijk Havengebied en IJburg. De redactie bestaat uit vrijwilligers. IJopener is zelfstandig en kent een redactiestatuut. De meningen van de afzonderlijke schrijvers geven niet noodzakelijkerwijs de mening van de redactie weer.

Redactieleden

Merel Anten, René Arnoldi, Natanja den Boeft, Hans van der Gaarden, Lida Geers, Erik Haan, Kees Hoogeveen, Tineke Kalk, Lieneke Koornstra, Mark van der Laan, Sandra Lau, Idzard van Manen, Elly van der Mark, Guus de Mol, Simone Slotboom, Fred Vermorken, Neeltje Wiedemeijer

contact

telefoon 465 02 83
e-mail info@ijopener.nl
website www.ijopener.nl

uitgave

opmaak van der Mark tekst & grafiek
drukwerk Dijkman Offset, Diemen
oplage 23.000 ex.

volgende editie

deadline: 4 juni 2013
verspreiding vanaf 14 juni 2013

foto voorpagina

Fred Vermorken: Nesciobrug

advertenties

zie pagina 38 voor informatie over adverteren
e-mail info@ijopener.nl
informatie over adverteren: www.ijopener.nl

IJopener gemist?

Kijk op pagina 38 voor adressen waar u een exemplaar van de IJopener kunt ophalen (zo lang de voorraad strekt).



De IJopener heeft een eigen Facebook-pagina. U vindt ons als 'IJopener'. Like IJopener en in uw tijdlijn verschijnt:

- Wanneer het nieuwe nummer eraan komt
- Wanneer de deadline is voor ingezonden stukken
- Een link naar de online versie van het laatste nummer
- Reacties van lezers
- Extra foto's en materiaal
- Informatie over de redactie, advertenties, afhaalpunten, verschijningsdata en een link naar onze website vindt u onder het kopje 'info'.

Op onze Facebook-pagina kunt u natuurlijk ook reageren op artikelen of eigen ideeën aandragen. Onze redacteuren gaan graag met u in gesprek. Tot ziens op Facebook!

Wat doen we als...

Tja dat is voor de redactie van dit mooie blad de grote vraag. Wat doen we als we geen subsidie meer krijgen? Hoogstwaarschijnlijk verandert de bestuurlijke structuur van de stad per 1 januari 2014 ingrijpend. En dat kan betekenen dat ook de structuur van de welzijnssubsidies, waaruit de IJopener een kleine bijdrage krijgt, verandert. Het kan dus zomaar gebeuren dat de IJopener dan buiten de subsidieboot valt.

TEKST: NATANJA DEN BOEFT EN LIDA GEERS FOTO: FRED VERMORKEN

Deze gedachte baart ons grote zorgen. Al vanaf het allereerste nummer van de IJopener, maart 2006, streeft de redactie er vijfmaal per jaar naar een informatief, mooi en inspirerend blad te maken. Ieder redactielid heeft daarbij zo zijn eigen insteek. De één vindt het belangrijk de verschillende nationaliteiten van Zeeburg met elkaar te verbinden. De ander wil graag iets over de geschiedenis van deze aparte en historische buurt vertellen en weer een ander doet het omdat hij artikelen schrijven en interviewen leuk vindt. Voordat de eerste IJopener van de persen rolde, waren er twee bladen: De Kadekrant, die in het Oostelijk Havengebied werd bezorgd en Tong Tong, een blad dat al heel lang in de Indische Buurt in de bus viel. Beide bladen werden gefinancierd door het welzijnswerk. Nadat het Oostelijk Havengebied en de Indische Buurt werden samengevoegd, moest er gefuseerd worden.

Zeventien redactieleden

In de colofon van de eerste IJopener staan zestien vrijwilligers vermeld die gezamenlijk de redactie vormden. Daar zijn nog een aantal van over en die schrijven nog steeds. Verder wisselt het aantal redactieleden van tijd tot tijd. Recentelijk waren we weer een poosje met zestien. Voor dit nummer heeft Coen afscheid genomen omdat hij in Noord gaat wonen. Hiervoor in de plaats hebben zich twee nieuwe redactieleden aangemeld, dus nu zijn we met zeventien. De nieuwkomers hebben een duidelijk doel waarmee zij de geleerden van de IJopener willen versterken. Wat wel en niet geschikt is voor ons blad wordt tijdens de redactievergaderingen zorgvuldig gewogen. Dat levert soms flinke discussies op. Een blad maken, daar zijn we dus goed in. Ieder redactielid op zijn eigen manier.

Klein budget

Waar we minder goed in zijn, is fundraising. Omdat echt alles door de vrijwilligers zelf wordt gedaan en alleen geld nodig is voor de opmaak van het blad, de drukkosten en de bezorging, kan gesteld worden dat we maar

weinig geld nodig hebben voor een oplage van 23.000 exemplaren. Toch zou het zomaar kunnen zijn dat als de subsidie van € 10.000 uitblijft, onze IJopener een stille dood sterft. Dat laten wij natuurlijk niet zomaar gebeuren. De redactie is druk aan het brainstormen en

Crowdfunding, abonnementen, vrienden, fondsen, giften, van alles trekt aan ons voorbij en wordt gewogen.

onderzoeken welke andere vormen van financiering van het tekort er zijn. Crowdfunding, abonnementen, vrienden, fondsen, giften, van alles trekt aan ons voorbij en wordt gewogen. Te oordelen naar de vleierende complimentjes

die de redactie regelmatig ontvangt, hebben we ook een schare trouwe lezers en zelfs fans. Misschien is het een idee om als lezer vast vriend te worden van de IJopener of ons leuk te vinden op Facebook. Vooralsnog kost dat niets en niemand hoeft er de barricaden voor op. Het vraagt alleen maar en beetje energie. Met een email aan redactie@ijopener.nl kunt u laten weten dat u de IJopener een warm hart toedraagt. En bent u toevallig fundraiser of acquisiteur en wilt u ons een handje komen helpen: welkom!

Doen... doen...!

Doen zouden we zeggen, hopelijk levert het heel veel vrienden op en kunnen we hiermee een vuist maken en laten zien dat niet alleen de redactie vindt dat het blad moet blijven, maar ook u, de lezer.

facebook.com/ijopener



Een deel van de vrijwilligersredactie van de IJopener.

ADVERTENTIE



www.hairspray.nl

Openingstijden: di - vr van 10:00 tot 19:00 uur, za van 09:00 tot 16:00 uur.
Sumatrakade 5, 1019 BJ Amsterdam. Tel: 020-4193855

info@hairspray.nl



De meeuwen hebben de Floating Poetry Room, een drijvend kunstwerk bij de entree van het IJburgse Haveneiland, helemaal in bezit genomen. Maar zodra de winter zijn greep op het weer heeft verloren, zullen ze zo nu en dan toch plaats moeten maken voor activiteiten die de bewoners van IJburg er ontplooiën. Het eerste evenement staat op de agenda. Iedereen kan meedoen.

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA
FOTO: ROB MOREES, ILLUSTRATIE: JOSÉ DE NEEVE

Welkom bij de Floating Poetry Room

Vanuit haar appartement kijkt ze uit over het IJmeer. De wind vormt witte schuimkoppen op het water. Een meeuw daalt neer om een vis op te pikken. 'Kijk dan, zijn silhouet vertoont precies dezelfde vorm als de schuimkop vlak onder hem', zegt José de Neeve, radiologisch laborante en zangeres. 'Zo'n beeld maakt mij gek van vreugde.'

Jaren woonde ze aan de Waddenzee. Ze hoefde haar huis maar uit te lopen om bij het water te komen. Eenmaal gehuisvest in Amstelveen belandde ze bij toeval op IJburg. Het was liefde op het eerste gezicht. Haar kennismaking met de Floating Poetry Room volgde al snel. 'Tijdens een van mijn wandelingen zag ik dat er iets lag te dobberen. Ik was verrast: wat is dat? Ik liep er nog eens langs. En was ontroerd door die plek waar je je geest kunt laten gaan.' Met emotie in haar stem vervolgt ze: 'Toen vond ik in oktober de IJopener in de bus met daarin een artikel over de Floating Poetry Room. Nou ja, de rest weet je.'

De Neeve zocht contact met de redactie. Met serieuze plannen om invulling te geven aan de droom van Sylvia Dornseiffer, directeur van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst.

Enthousiastelingen

Dornseiffer noemde het kunstwerk 'niet geschikt voor honderden mensen, maar wel fijn om met een klein gezelschap naar gedichten, voordrachten en muziek te luisteren'. José de Neeve heeft ervaring met het organiseren van dergelijke evenementen. Aanvankelijk kamerconcerten, gecombineerd met tentoonstellingen van kunstwerken. Later ook bijeenkomsten waarin verhalen en gedichten werden voorgedragen, afgewisseld door muziek op cd, alles behorend bij één onderwerp. De Neeve: 'Zingen doe ik zelf niet meer, maar gedichten voordragen is geen probleem. Andere enthousiastelingen mogen meedoen, wisselwerking is mijn uitgangspunt. De zee zal de insteek zijn.

En ook alles wat ermee te maken heeft. Meeuwen. Vissen. Schepen. Zeepret. Rimpelingen van het water. Iedereen kan zijn geest laten gaan. En alle hulp is welkom. Voor de muziek is in elk geval geluidsapparatuur nodig. En of onze stemmen voldoende hoorbaar zullen zijn?' Reden voor De Neeve om meteen maar een oproep te doen of er mensen zijn die voor het geluid kunnen zorgen.

'Andere enthousiastelingen mogen meedoen, wisselwerking is mijn uitgangspunt'

Subsidie

Javaid Malik, sinds acht maanden eigenaar van café-restaurant Blok 4, heeft er wel oren naar om conform het voorstel van Dornseiffer, activiteiten die plaatsvinden op de Floating Poetry Room te laten aansluiten bij zijn terras. 'Soms spelen er kinderen', zegt hij, terwijl zijn ogen afdwalen naar het kunstwerk dat nu het beeld oproept van een ideale hangplek voor meeuwen. Hij uit zijn verlangen naar mooi zomerweer, dan komen de mensen wel. De combinatie van een avondje Argentijnse muziek met eten uit zijn Argentijnse keuken spreekt hem aan. Maar ook allerlei andere initiatieven juicht hij toe. Een poëziezing, locatietheater of akoestisch concert terwijl het publiek in de zon van zijn wijn geniet.

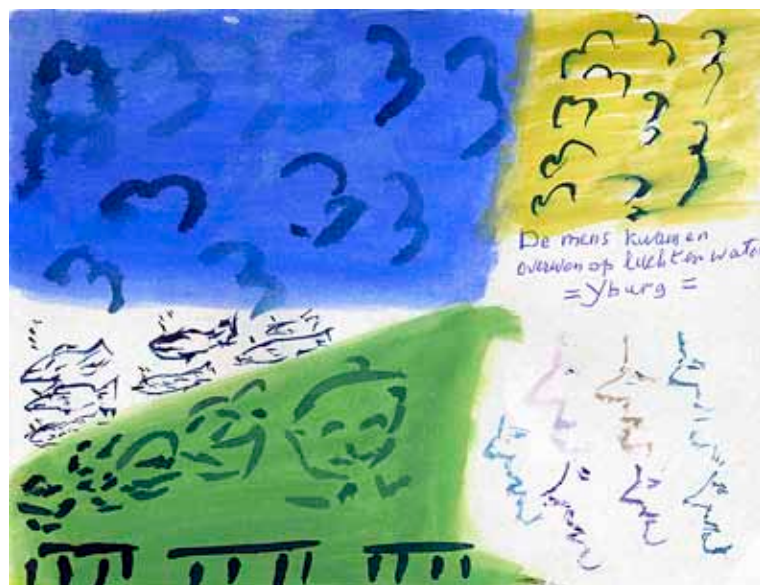
'Creatievelingen met plannen kunnen elke vrijdag van 10.00-11.00 uur terecht op het spreekuur Kunst&Cultuur van Stadsdeel Oost', vertelt Nienke Bruin, kunst- en cultuurmakelaar. 'Mijn collega Gijs Hendrix en ik kennen de weg

in de regelgeving. Voor kleinschalige en tijdelijke kunstprojecten wordt twee keer per jaar een ronde georganiseerd waarvoor een subsidieaanvraag kan worden gedaan. Ik kan me zo voorstellen dat er een activiteit georganiseerd wordt die binnen de criteria valt.'

Welkom

'Betoverd sta ik oog in oog met jouw afgrond', declameert José de Neeve de eerste regels van het gedicht *De Zee* van Vasili Zjoekovski. 'O zwijgende, golvende zee van azuur - je leeft en je ademt; van hevige hartstocht - En tumultueuze gedachten vervuld. Onthul me je diepste verborgen geheimen, O zwijgende, golvende zee van azuur: Wat zet jouw oneindige schoot in beweging?' De complete tekst zal ze zeker lezen op 11 mei aanstaande. Om 17.00 uur bent u welkom bij de Floating Poetry Room. ◀

Wilt u José de Neeve helpen om de eerste activiteit op de Floating Poetry Room tot een succes te maken? Tel. 06-25 55 57 04



Werken met hout of met metaal. Voor professionals en hobbyisten. De mannen van de Openbare WerkPlaats hebben een ontmoetingsplek gecreëerd waar gewerkt kan worden. Met machines die niet in je garage passen. En in een ruimte waar je garage vijftig keer ingaat.

TEKST: MARK VAN DER LAAN
FOTO: FRED VERMORKEN



Machines wachten op jou

De geur van verf uit een spuitbus komt je tegemoet. Het blijkt een schoonmaakmiddel te zijn waarmee een vaarlijk uitzierende machine gereinigd wordt. 'Half april gaan we open en dan moet alles er goed uitzien', zegt Remco van der Vecht, technisch bedrijfskundige, socioloog en docent. Hij is opgegroeid op het terrein tegenover de Harbour Club waar de Openbare WerkPlaats (OWP) gevestigd is en zijn vader een metaalhandel drijft. Samen met Stijn van den Ende, timmerman en jongerenwerker, wil hij hier een droom gaan waarmaken. 'Een werkplaats die toegankelijk is voor iedereen die met professionele machines hout of metaal wil bewerken.' Stijn vult aan: 'We gaan ook cursussen organiseren en bedrijfsuitjes. Met je kantoor-genoten kun je hier een vergadertafel maken en wij bezorgen 'm de volgende dag.'

Aanlegsteiger

Die kantoor-genoten kunnen zelfs met de boot komen want aan de achterkant van het terrein bevindt zich een aanlegsteiger. Maar die is natuurlijk vooral bedoeld om mensen aan hun boot te kunnen laten werken. Een enorme hal biedt alle ruimte voor je mast of wat je maar wilt bewerken.

Remco en Stijn stralen een groot enthousiasme uit en zij zijn niet de enigen. 'Als we van enthousiaste reacties konden leven', lacht Stijn, 'hadden we nu al een goed belegde boterham gehad.' De Openbare WerkPlaats zal moeten leven van wat de gebruikers van de machines en de ruimtes daarvoor gaan betalen. Anders dan de Stichting Buurtwerkplaats in Amsterdam-West ontvangt de OWP geen subsidie. 'Maar daardoor hoeven we onze activiteiten dus ook niet opeens te staken als de subsidie wegvalt', zegt Remco.

Drijfveren

Bij Remco en Stijn kun je ongetwijfeld terecht

voor het antwoord op de vraag wat voor werktuig een drijfveer is. Op de vraag naar hun persoonlijke drijfveren om de OWP op te richten, reageren ze verschillend. Remco: 'Ik ben met al deze faciliteiten opgegroeid en daar heb ik veel voordeel van gehad. Dat voordeel wil ik

'Met je kantoor-genoten kun je hier een vergadertafel maken'

nu graag ook aan anderen beschikbaar stellen. Ik kijk ernaar uit om te zien hoe verschillende mensen elkaar inspireren en versterken.'

Stijn: 'Hier komt alles wat ik mooi vind in samen. Ondernemen, cursussen geven, je creativiteit de vrije loop laten. Mensen vinden het leuk om iets te maken. Dat kan bij ons.'

Kantine

Tussen al het gezaag en bankwerk door zou het kloppend hart van de OWP wel eens de kantine kunnen worden. Koffie en thee zijn gratis en hier kunnen de harde werkers ervaringen uitwisselen en andere zaken bespreken die in een kantine zoal aan de orde komen. Hobbyisten komen hier de professionals tegen.

Beginnende professionals die nog geen geld hebben voor eigen machines of ruimtes kunnen in de werkplaats alvast aan de slag. Zo kan een startende meubelmaker toch omzet draaien. Stijn: 'Op basis daarvan kan hij wellicht na enige tijd een bank overtuigen om een lening te verstrekken.'

Iedereen is welkom

Naast meubelmakers zien Remco en Stijn graag kunstenaars verschijnen, industrieel ontwerpers, decorbouwers, studenten en buurtbewoners. 'Wij richten ons op Groot-Amsterdam', zegt Remco. 'Ook mensen die zelf

een cursus willen organiseren en die daarvoor wel de kennis maar niet het materiaal of de ruimte hebben, zoals gepensioneerden, kunnen bij ons terecht. Wij kunnen dan helpen met promotie en de administratie. En je kunt ook je eigen atelier huren, van 24 tot 100 vierkante meter.' Kortom, iedereen die zijn creativiteit wil loslaten op hout of metaal is welkom op de Cruquiusweg. Remco, Stijn en hun machines wachten op je. ◀

De Openbare Werkplaats
Cruquiusweg 78A
tel. 468 05 81
www.openbarewerkplaats.nl

ADVERTENTIE

Kampioen paragliden

Kijk in een stad als Amsterdam omhoog en je ziet altijd wel ergens een meeuw. Rondhangend op de nok van een dak, een hijsbalk, een lantaarnpaal. Of rondhangend in de lucht met een rustige vleugel-slag. Maar gooi iets te eten op de grond en binnen de kortste keren duiken tientallen meeuwen op het lekkere hapje in een kakofonie van gefladder en gekrijs.

TEKST: HANS VAN DER GAARDEN FOTO: KEES HOOGVEEN

Hoewel in de naam van de meeuw de zee doorklinkt, zoekt hij graag de stad op omdat daar altijd wel iets valt te bekijken. Hij hangt niet rond voor zijn lol, maar om zijn kostje bij elkaar te scharrelen. Voortdurend houdt hij zijn omgeving in de gaten en dan vooral zijn soortgenoten. Duikt een ander naar beneden, dan gaat hij er onmiddellijk in gestrekte vlucht achteraan. Dáár is iets te halen. Als hij wint en als eerste bij de buit is, pikt hij het voedsel op – vaak is het een te grote brok om meteen door te slikken – en maakt zich uit de voeten, steevast achtervolgd door gillende soortgenoten. De achtervolgers hopen dat hij in de stress het hapje zal laten vallen, zodat zij het kunnen pakken.

Kleptoparasiet
Op zee heeft zich een meeuwensoort dusdanig gespecialiseerd in deze manier van jagen dat hij er zijn naam aan ontleent: de jager. Deze

schurk is een zogenaamde kleptoparasiet; hij zit net zolang achter een andere vogel aan tot die van de zenuwen zijn net-gevangen visje laat vallen of zelfs weer uitbraakt. Pik in, zegt de jager.

Kok, zilver, mantel
In de stad zie je vooral drie soorten meeuwen. De kokmeeuw, de zilvermeeuw en de kleine mantelmeeuw. De kokmeeuw is de cutie van deze drie. Hij heeft in de zomer een prachtig chocoladebruin kopje, met een geraffineerd wit eyeliner rond zijn oog. Zijn kersrode poten en snavel steken fraai af tegen het donkerbruin en wit van zijn veren. De zilvermeeuw en de mantelmeeuw hebben van dichtbij hun uiterlijk niet mee. Hun vervaarlijke snavel en hun strenge adelaarsblik, waarmee ze dwars door je heen lijken te kijken, maken deze twee grote broers niet erg 'aailbaar'. Maar van een afstand, in de zon, zijn ze oogverblindend; de buik en onderkant van

de vleugels helder wit en boven op de vleugels een zilvergrijs dek of een diep-zwarte mantel. Meeuwen met beige/bruinevlekte veren zijn jong. Na maximaal drie jaar krijgen ze hun prachtkleed en zijn ze volwassen.

In de slipstream
De meeuw is kampioen in het gebruik van de aerodynamica. Daar heeft hij dan ook miljoenen jaren op geoefend aan de kust. Hij kan, ook bij stevige tegenwind, magistraal laveren en met gespreide vleugels eindeloos in de lucht hangen. Wie wel eens met de veerboot van Den Helder naar Texel reist, kan dit indrukwekkende schouwspel van dichtbij meemaken. Op ooghoogte vliegen talloze meeuwen mee in de slipstream van de boot, ook als die een behoorlijk aantal knopen maakt. Met slechts een enkele zwenking van hun vleugels paragliden de meeuwen minutenlang langszij. Ze houden het buiswater scherp in de gaten, en tegelijkertijd de vele toeristen die vanaf het

dek lekkere hapjes opgooien. Met een sierlijke boog vangen de meeuwen die versnaperingen uit de lucht.

In de stad kun je de meeuw ook op die manier voeren. Heb je eenmaal zijn aandacht getrokken door iets op de grond of in het water te gooien, dan gooi je het volgende hapje gewoon omhoog. Geen probleem voor de meeuw; trefzeker pikt hij het uit de lucht en weg ermee. Eenden en meerkoeten hebben het nakijken.

Vrije vogel
Alle vogels maken ons jaloers met hun vermogen te kunnen vliegen, maar de meeuw, kampioen luchtzeilen, roept het sterkst een gevoel van vrijheid op. De politieke partij die 'vrijheid' in haar naam voert, heeft de meeuw dan ook in haar logo opgenomen. Maar dan wel met zware donkerblauw geverfde vleugels en bestorven-rode staart. De echte vrije vogel zweeft dagelijks boven onze hoofden, wit tegen het zomerse blauw. ◀

COLUMN

Kroningsdag

TEKST EN ILLUSTRATIE: RENÉ ARNOLDI

Op Koningsdag zullen er geen kroningsrellen als 'Geen woning, geen kroning' plaatsvinden, zoals in 1980. Dat is ook niet nodig, want als iedereen die een woning zoekt met wat spaanplaten en gereedschap naar de leegstaande Zuidas trekt, heeft straks heel Amsterdam een woning. Nee, Kroningsdag 2013 in Amsterdam zal één groot feest worden. Met de kroning op de Dam, muziek op het Oranjeplein, koekhappen in het Oran-jepark en bieren in de Jordaan. En het mid-delpunt van de feestelijkheden ligt in... Zee-burg.

Burgemeester van der Laan heeft het als voormalig bewoner van Zeeburg goed begrepen: Zeeburg moet als middelpunt van de wereld ook het middelpunt van de feestvreugde zijn. Na het voorprogramma wat kroning heet, vindt het hoofdprogramma wat boottochtje op het IJ heet in ons stadsdeel plaats! Er is ook nog even gedacht om naast het dan koninklijk paar de nieuwe paus mee te laten varen. Hij is immers Argentijn en dan voelt Máxima, die haar vader die dag moet missen, zich wat minder ontheemd. Maar daar is van afgezien omdat de kinderen langs de kant dan denken dat Sinterklaas midden in de lente het land binnen komt en hopen dat de paus cadeautjes brengt.

Tja, de mensen die blij zijn dat we Sail kwijt zijn, moeten even slikken dat ze voor één dag weer toerist in hun eigen buurt zijn. Maar dit is zó goed voor de economie van Zeeburg. Er

komen miljoenen mensen die zeker terugkomen, bovendien zitten vast wel een miljard potentiële bezoekers aan de buis gekluisterd. Omdat er weinig te zien is aan een boottochtje, kan Astrid Kersseboom tijdens de tv-uitzending mooi wat vertellen over de schitterende architectuur, de culturele gebouwen en de geweldige restaurants in het Oostelijk Havengebied.

Natuurlijk zijn er ook tegenstanders van het koningshuis. Die moet je niet mengen met de monarchisten, want dan krijgen we rellen, en dat willen we niet. Deze republikeinen hebben hun eigen feest in de Indische Buurt, Indonesië is immers ook een republiek. Het feest wordt op het Javaplein aan elkaar gepraat door... burgemeester van der Laan, een vooraanstaand republikein. Er worden spelletjes gespeeld zoals So you wanna be a President. Dat is weer wat anders dan koekhappen. Iedereen tevreden!

Het koninklijk paar zal zo enthousiast zijn over Zeeburg, dat ze besluiten ook volgend jaar hier Koningsdag vieren. Ze wandelen dan door de wereldpassage Javastraat, drinken koffie bij de Gijs de Rooij en eten onder een tientje bij Vrijburcht. Vervolgens kopen ze een kavel op het Zeeburgereiland, want ze willen hier komen wonen. Over een paar jaar staat daar een paleis à la Soestdijk waar op Koningsdag de goedbedoelde prullaria achter de rododendrons of in het IJ worden geflikkerd. ◀





Balletmariekjes

FOTO: FRED VERMORKEN

Ballet voor kinderen in de danszaal van Jerry's, verzorgd door het Amsterdam Dance Centre.

ADVERTENTIES

CEA Fiscalediensten

Op zoek naar een boekhouder en belastingconsulent? Maak een afspraak voor een gratis gesprek. Adres: Veembroederhof 105

CEA

Voor meer informatie bel: 020 - 623 39 32
www.cea-fiscalediensten.nl

PSYCHOLOGISCH CENTRUM AAN HET IJ

PSYCHOLOGISCHE HULP • COACHING ONDERZOEK
het accent ligt op persoonlijke groei en ontwikkeling

DRS. CARLA VREDEVELD
psycholoog en jonglaans therapeut
aangesloten bij NIP en NVPA

OOSTELIJKE HANDELSKADE 1101
1019 DN AMSTERDAM
TEL: 020 - 419 74 56
FAX: 020 - 419 74 57

WWW.PSYCHOLOGISCHCENTRUM.COM

Voor een soepel lichaam en innerlijke kracht

IYENGAR YOGA Zeeburg

- Maandag t/m zaterdag elke dag lessen
- Gecertificeerde leraren
- Verschillende niveaus
- Kinder- en jongerenlessen
- Therapeutische lessen

uitgebreid rooster, zie site
WWW.YOGABER.NL

KNSM-laan 303
bel voor proefles
06 - 25 47 16 15

Wat doe jij tegen discriminatie?

Word peer educator voor *Gelijk=Gelijk?*

Gelijk=Gelijk? is een lesprogramma van stadsdeel Oost voor de basisschool en richt zich oa op het voorkomen van discriminatie. De lessen worden gegeven door drie jongeren; een joodse, een islamitische en een homoseksuele jongere. Ben jij (HBO/WO) student en lijkt het je leuk om samen met andere peer educators actie te ondernemen tegen discriminatie? **Geef je dan op en doe een betaalde ervaring op!**

Meer informatie:
www.diversion.nl
020-5787997

Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Oost

diversion.nl

In een atelier aan de Feike de Boerlaan geeft beeldend kunstenaar Patricia Spoelder kleinschalige teken- en schilderlessen. Wat haar lessen bijzonder maakt, is het activeren van de rechterhersenhalft. Ze leert cursisten 'kijken' in plaats van te tekenen wat ze denken dat ze zien.

TEKST: SIMONE SLOTBOOM
FOTO'S: FRED VERMORKEN



Opperste concentratie in atelier Spoelder.

Tekenen en schilderen in essentie

Patricia Spoelder heeft een indrukwekkend cv. Ze studeerde onder andere aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Haar werk is te zien in diverse galeries in binnen- en buitenland.

Als kind wist Patricia al dat ze een beelddenker is. Kleine kinderen zijn dat per definitie, maar naarmate ze groter worden neemt het rationele denken de overhand. Kinderen werken nog intuïtief, vanuit een gevoel. Een kras stelt bijvoorbeeld een route voor. Vanaf de puberteit ontstaat de behoefte om de realiteit na te tekenen. De rationele, planmatige en calculerende linkerkant van het brein wordt daarbij ingezet en levert symboolachtige tekeningen op. Met speciale oefeningen kun je de rechterhersenhalft, het creatieve, gevoelsmatige deel, weer activeren. Door denken uit te schakelen en over te stappen naar observeren en doen, leer je intuïtief en in het moment te werken.

Met speciale oefeningen kun je de rechterhersenhalft, het creatieve, gevoelsmatige deel, weer activeren.

Misleidende vormen

Als ze mij een oefening in het schakelen tussen beide hersenhalften laat doen, blijkt hoe lastig het in de praktijk is om denken los te laten. Ik teken uit mijn hoofd de contour van een gezicht en spiegel het resultaat aan de andere kant van het vel zonder te denken. Ik loop al snel vast en grijp gefrustreerd naar de gum. Dan moet ik me concentreren op de buitenvorm. De profielen blijken een vaas te vormen. Het klassieke voorbeeld van de Gestalt-vaas, waarbij je maar één figuur tegelijkertijd ziet.

Naast mij tekenen twee cursisten met houtskool een kom na vanuit verschillend perspec-

tief. Patricia laat zien dat de kom van bovenaf rond is en ovaal- of ellipsvormig wordt zodra je hem vastpakt en kantelt. Eén dame heeft moeite met het tekenen van de bodem van het kommetje. Op aanwijzing van Patricia tekent ze het centrum van het kommetje lager en de bodem rond. De volgende fase is toevoegen van schaduw met lijnen en arcering. Het kommetje staat op een wit vel zodat deze goed zichtbaar wordt. Door verschillende lichtbronnen is de kom aan de ene kant lichter dan aan de andere. Het teveel aan zwart wordt door de leerlingen verwijderd met een prop papier of gum.

Wolkenluchten

De schildersgroep heeft de tekenfase al achter zich en is druk in de weer met acrylverf. De beginners schilderen een lucht met wolken ter voorbereiding op het maken van een landschap. Vooraan komen donkere kleuren in blauw en naar achteren toe steeds lichter richting wit om een ruimtelijk effect te krijgen. Voor een 'live' voorbeeld dirigeert Patricia haar studenten naar het raam. Na het drogen worden wolken toegevoegd. Door retarder te gebruiken, wat het droogproces vertraagt, mengt de verf beter, net als bij olieverf, en ontstaat er geen vlakvorming. Patricia moedigt het gebruik van grijs, oker en blauw in de wolken aan. Zwart toevoegen mag ook en levert een dramatisch wolkendek op. De gevorderden werken intussen een landschap uit naar analogie van een meegebrachte foto. Eén van hen heeft een prachtig meer geschilderd, omringd door bergen, vegetatie en een wolkenlucht. Hij brengt nu lichtpunten aan en Patricia legt uit waar hij dat het beste kan doen. Ook moet hij iets meer donker op de voorgrond toevoegen. De kleine toevoegingen hebben een verbluffend effect.

Monsterhand

Dan zet ze mij weer aan het werk. Ik zit dwars op een stoel. Rechts van mij ligt een groot vel

papier op tafel. Ik houd mijn linkerhand voor me en registreer alles wat ik zie, elk lijntje, elk detail. Zonder op het papier te kijken of mijn potlood van het papier te halen, teken ik mijn hand na. Zo train je oog-handcoördinatie, ook weer gelegen in de rechterhersenhalft, legt Patricia uit. Het resultaat is verrassend: een ET-achtige klauw staart me aan. Apart en op een vreemde manier best mooi. Patricia staat alweer klaar met uitleg: door alleen naar het voorwerp te kijken registreer je meer en geef je de essentie van een object weer in plaats van een kunstmatige karikatuur. Als je de lijnen die een voorwerp 'eigen' maken niet tekent, krijgt het geen uitdrukking.

Aan het eind van de les kijk ik nog één keer rond in de gezellige ruimte. Tussen het werk van cursisten hangen stadslandschappen van Patricia zelf. Ze gebruikt koele kleuren en veel wit. Ik herken locaties uit de buurt en na het bijwonen van de les ook haar intuïtieve benadering van de realiteit. Ik snap nu ook waarom haar werk me raakt. Ze weet de essentie van iets op doek te vast te leggen. ◀

Cursussen: www.atelierspoelder.nl
Beeldend werk: www.patriciaspoelder.nl

Docent Patricia (links) geeft aanwijzingen.



Cruquius

De Cruquiusweg

De Cruquiusweg loopt dood in een afgelegen stukje industriegebied. Het ontstond per ongeluk op die plek, rondom het restje van een overbodig geworden zeedijk.

TEKST EN KAARTJES: GUUS DE MOL FOTO: KEES HOOGVEEN

Het hele Oostelijk Havengebied is ooit op de zee veroverd: bij de Zeeburgerdijk hield het land op. Buiten de dijk lag drasland, modderbanken die bij vloed onderliepen en bij eb droogvielen. Dat gebied raakte begroeid met riet, men noemde het De Rietlanden. Toen het steeds verder dichtgroeide legde men er ten slotte een lage dijk omheen, een kadijk genaamd, waarna het gebied alleen nog bij uitzonderlijk hoog water overstroomde. Het nieuwe stukje land werd in gebruik genomen door boeren, tuinders en molenaars. Zo was de toestand in de eerste helft van de 19e eeuw.

De eerste aanzet tot het industriegebied Cruquius kwam met de aanleg van het Noordzeekanaal rond 1870. Om het waterpeil in dat kanaal te kunnen beheersen was het nodig het IJ af te sluiten van de Zuiderzee. Dat deed men door een dam op te werpen tussen het noordelijkste punt van de Rietlanden en de zeedijk bij Schellingwoude. In die nieuwe dam kwamen bij Schellingwoude sluizen, de Oranjesluizen. Het IJ en daarmee de stad Amsterdam raakten hierdoor de getijdewerking kwijt.

Door de groei van handel en scheepvaart ontstond er behoefte aan meer kaderuimte. De volgende stap was het graven van het Spoorwegbassin in de Rietlanden, rond 1876. Door dit nieuwe bassin veranderde de waterhuishouding in de Rietlanden helemaal, de kadijk verdween en er kwam een rechtstreekse ver-

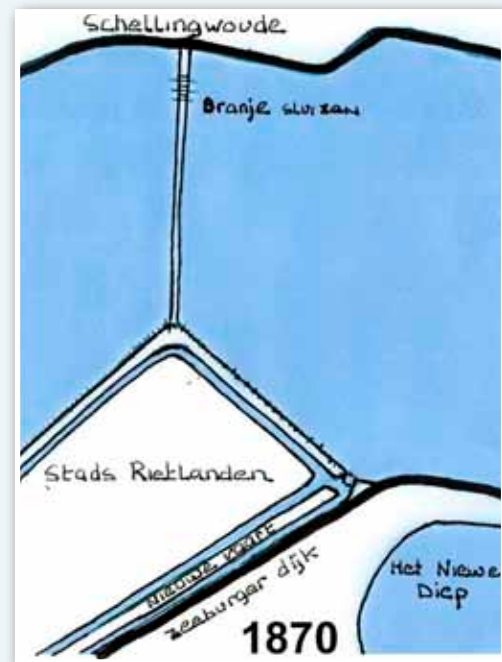
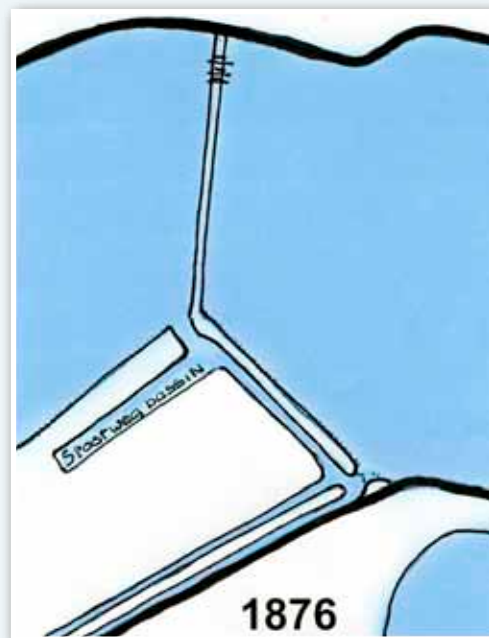
binding tussen de Nieuwe Vaart en het IJ.

Rond 1888 ging de zaak opnieuw op de schop. Om de verbinding met de Rijn voor de binnenvaart te verbeteren, besloot men tot de aanleg van het Merwedekanaal. Men wierp een nieuwe dijk op in de Zuiderzee, evenwijdig aan de oude kadijk die men breder maakte. Het nog afgesloten stuk water dat zo ontstond vormde de monding van dat kanaal.

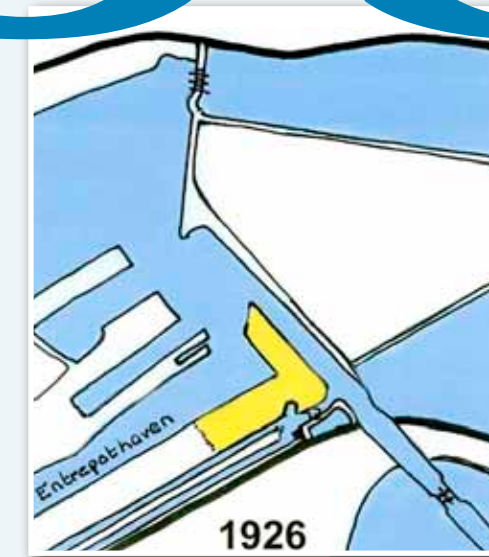
In 1892 werd de in 1870 aangelegde dijk bij de Rietlanden doorgraven en kort daarna kon men het nieuwe kanaal inwijden. Daarnaast

begon men met de aanleg van een slibdepot langs de nieuwe dijk. Door twee dammen werd een stuk Zuiderzee afgesloten en daarna opgevuld met slib dat afkomstig was van het uitbaggeren van de havens en het Noordzeekanaal. Het Zeeburgereiland was geboren. En onbedoeld was er nog een eilandje ontstaan, het industrieterrein waar we het over hebben.

De werkzaamheden waren echter nog niet afgerond. Weer werden er nieuwe havenbassins aangelegd. Eerst ontstond de Ertshaven door de aanleg van een geheel nieuw eiland



Voormalige verf fabriek van Vettewinkel en Sigma



in het IJ, dat we nu kennen als het KNSM- en Java-eiland. Daarna baggerde men in het restant van de Rietlanden een nieuwe sleuf uit die de opmaat vormde voor de Entreporthaven. Het industrieterrein vormde nog steeds een eiland, slechts toegankelijk via een bruggetje met een sluis.

De laatste grote verandering vormde het uitbreiden van de Entreporthaven. Het bassin werd vergroot en dieper gemaakt. Bovendien dempte men het kanaal dat de Nieuwe Vaart

nog steeds verbond met het IJ, op een heel klein stukje na dat nog steeds te zien is bij het gemaal Zeeburg. Het gebied aan het eind van de Cruquiusweg had daarmee zijn definitieve vorm gekregen. Die van een schiereiland waarop de weg doodloopt. ◀

Van industriegebied naar gemengd gebied. Dat was het motto voor het rommelige industriegebiedje dat op het Cruquius-schiereiland lag. Een interessante mix tussen wonen en werken was de bedoeling voor dit betrekkelijk onbekende gebied. Sinds een klein jaar valt het met die onbekendheid wel mee. The Harbour Club vestigde zich er en liet aanvankelijk veel – té veel – van zich horen.

De gebruikelijke gang van zaken is dat een legerje ambtenaren zich buigt over een bestemming. Een proces van jaren met als slot bouw. Bij Cruquius verloopt het proces anders, onder druk van bezuinigingen en de complexiteit van het vraagstuk. Het stadsdeel ontwierp een spelregelkaart. De markt – lees: projectontwikkelaars zoals Amvest, die op het schiereiland veel van de grond in bezit heeft – was hierbij leidend, binnen het raamwerk dat het stadsdeel met alle partijen is overeengekomen: de spelregels. Omdat het een nieuwe manier van werken is, werd een oproep geplaatst om te komen tot een onafhankelijke adviesgroep. Aan het advies dat deze groep onlangs uitbracht, dachten zestien mensen mee. Vier van hen – Saline Verhoeven, Wim Key, Peter Moerman en Marcel Wentzel – werden voor dit artikel geïnterviewd.

De Sigma fabriek: een testcase

Het lijkt zo mooi: je spreekt een aantal spelregels af waaraan projectontwikkelaars zich hebben te houden. Maar werkt dat ook zo? Laten we een heel concreet voorbeeld nemen. Als je de Cruquiusweg op gaat, zie je in de flauwe bocht rechts het kantoren- annex bedrijvengebouw De Nieuwe Vaart. Daar weer naast staat de oude Sigmafabriek. Omdat die fabriek op zwaar vervuilde grond staat, kan hier geen

nieuwbouw plaatsvinden en is herbestemming geboden. Gelukkig maar. Heemschut vindt dat het gebouw, evenals het Insulindehuisje daar schuin tegenover, behoort tot het industrieel erfgoed. Bijna een jaar geleden had ik een gesprek met Bob Jansen van Lingotto, een bedrijf gespecialiseerd in het herontwikkelen van bestaande panden. Jansen had van de eigenaar, Sikking, de opdracht gekregen om een plan te ontwikkelen. Lingotto dacht aan een formule die ook bij de Kauwgomfabriek succesvol was gebleken: een gebouw waarin allerlei bedrijfstypes zijn gevestigd, van broedplaatsen tot creatieve bedrijven. De huurders van de broedplaatsen betalen een lage huur omdat hun ruimtes minder opgeknapt en afgewerkt zijn. Bob Jansen zag het al voor zich: de bijzondere dynamiek die op gang komt als je bedrijven hebt die op de gewone tijden werken, van negen tot vijf, en andere bedrijven die in de avonden en in het weekend doorgaan. Dat zou volgens hem de sociale veiligheid ook



Wim Key heeft een eigen architectenbureau en is dus ook beroepsmatig geïnteresseerd in de ontwikkelingen in het gebied. Omdat hij op de Borneokade werkt en woont, ziet hij aan de overkant de veranderingen plaatsvinden.

Meer ambitie alstublieft!

TEKST: TINEKE KALK FOTO'S: FRED VERMORKEN

De adviesgroep Cruquiusgebied bestaat uit bewoners en belangstellenden. Het rapport dat ze schreven over de ontwikkelingen in dit gebied ligt er niet om. Het experiment met de spelregelkaart – uniek in Nederland – juichen ze toe. Maar Stadsdeel Oost... graag meer visie en vooral meer ambitie!

2010

ten goede komen. Een vereiste was volgens hem wel dat er ook horecagelegenheid zou komen

Nu is een van de spelregels dat parkeer­ge­le­gen­heid zo wordt geschapen dat de auto's uit het zicht staan. Dus heeft Lingotto een plan ingediend waarbij om het hele terrein een muur staat. Probleem opgelost. Geen auto meer te zien.

Marcel Wentzel: 'Als ontwikkelaar snap ik het wel. Natuurlijk is dit een slechte uitwerking binnen de spelregels, maar de projectontwikkelaar denkt: 'Hiermee beantwoord ik officieel aan jullie spelregels.' Maar waarschijnlijk snapt hij donders goed dat dit niet de bedoeling kan zijn geweest.' Ook bij deze testcase wreekt zich dat uit de spelregels geen visie spreekt. Peter Moerman: 'Een vrije opvoeding vereist van een opvoeder dat hij juist goed weet wat hij wil stimuleren in zijn kind en wat niet. In plaats van achterover leunen, moet je juist actief bezig zijn en vooruit denken.'

Een van de grootste kritiekpunten van de adviesgroep is dat ieder plan voor elk afzonderlijk perceel apart bekeken wordt. Wim Key: 'Omdat er met woonbestemming meer te verdienen is, wil iedereen woningen bouwen.' Bovendien is er naast ongelijkheid ook



Marcel Wentzel woont op het het Zeeburgerpad en heeft zich als bewoner aangemeld voor de adviesgroep. Maar meestal zit hij aan de andere kant van de tafel, als projectontwikkelaar. Daarom herkent hij het spel tussen het stadsdeel en projectontwikkelaars.



Saline Verhoeven won in 2010 met het bureau B+B de prijsvraag die het Platform Openbare Ruimte uitschreef voor het Cruquiuswerkgebied. 'Speelruimte' heette het winnende ontwerp dat de karakteristieke eigenheid van het gebied als uitgangspunt nam. Inmiddels werkt ze bij S-coop, collectief voor herbestemming en transformatie van stad en platteland. Maar het Cruquiusgebied blijft haar fascineren.

de neiging om de spelregels op te rekken. Amvest wil gaan bouwen op de grond van de betonfabriek, die weg zal gaan. Aangezien Amvest – ook experimenteel – met het bouwen van eenheden wil gaan werken waarbij de eigenaar/huurder in de loop der tijd zijn unit kan aanpassen naar zijn wens, is de kans niet denkbeeldig dat de woonfunctie op den duur de overhand krijgt.

Microklimaat

Terwijl bijvoorbeeld de schiereilanden Sporenburg en het Borneo-eiland lijden aan te veel monocultuur – alleen wonen – moet het Cruquius-schiereiland juist die leuke mix van bedrijvigheid en wonen behouden. Ook het microklimaat speelt een belangrijke rol in het aantrekkelijk maken van het gebied. Het microklimaat is de ervaring of de beleving van je omgeving. Het is het akelige gevoel dat je krijgt als je alleen maar naar ommuurde bedrijven zou kijken of als er geen groen meer te bekennen zou zijn, als je alsmaar in de schaduw van grote gebouwen zou lopen en als de wind zich voortdurend op je zou storten. Een plezierig microklimaat vereist sturing en afstemming. Maar hoe krijg je die afstemming als de spelregels ieder perceel en iedere aanvraag afzonderlijk behandelen? Juist overleg en samenwerking vindt de adviesgroep van cruciaal belang om tot een evenwichtig gebied te komen. Stel je nu eens voor dat er op een

perceel een leuk parkje komt. Daar verdient de eigenaar natuurlijk niets aan, dus dat gaat hij niet doen. Tenzij hij daarvoor beloond wordt door zijn buurman die, doordat er parkruimte is gecreëerd, juist dat hoge gebouw kan neerzetten. Een soort CO₂ handel.

Communiceer!

De adviesgroep merkt dat veel bewoners zich interesseren voor de ontwikkelingen in dit gebied. Saline: 'Ik was op de informatieavond die het stadsdeel recent organiseerde. Een goed idee en een geweldig opkomst. Volgens mij was het stadsdeel erdoor overdonderd.' Toch vindt de adviesgroep dat er nog wel wat kan verbeteren aan de communicatie vanuit het stadsdeel. Ambtenaren denken te veel vanuit zichzelf. Vooral wat er allemaal nieuw is communiceren ze, terwijl bewoners soms vooral willen weten wat er hetzelfde blijft. Stabieliteit is voor hen vaak belangrijker.

Ook melden ze zelden wat er op stapel staat aan procedures, zodat bewoners erdoor overvallen worden en te laat zijn om mee te kunnen denken. Meld vroegtijdig wanneer iets aan de orde komt, wanneer mensen kunnen mepraten over de plannen. Dus niet een week van tevoren, dat is te laat. Als je dit niet doet, neem je de mensen niet mee in de ontwikkelingen. Dan gebeurt er vaak juist dat waar stadsdeel en ontwikkelaars bang voor zijn: felle protesten. De adviesgroep hoopt dat het zo ver niet zal komen en dat zijn adviezen niet in de wind geslagen zullen worden. ◀

Belangstellenden kunnen de adviesgroep bereiken via het e-mailadres van de gemeente: cruquiusgebied@oost.amsterdam.nl



Peter Moerman woont in de Indische Buurt. Hij kent het gebied. Was wel eens op zo'n feest in een loods. Maar vaker wandelt hij er. Zijn favoriete plekje is bij de sluizen. Van beroep is hij juridisch adviseur en gespecialiseerd in communicatie met de overheid.

30 april: juichen, dansen, protesteren

Nog een paar weken, dan is het zover: Beatrix gaat hele dagen schilderen en met de honden wandelen en Willem-Alexander gaat de kroon dragen. Volgens de persvoorlichters van de gemeente belooft het een feestelijke dag te worden, waarbij wij Amsterdammers zo min mogelijk zullen worden gehinderd in onze gebruikelijke 30 april vreugde. Er zijn gewoon vrijmarkten, dance-feesten en concerten, terwijl het officiële troonsgebeuren zijn eigen gang gaat.



TEKST: NATANJA DEN BOEFT ILLUSTRATIE: WINNY ROS

'S Avonds, rond 19.45 uur, gaat de koninklijke familie varen, van Eye naar het Muziekgebouw.

Onderweg kan men de familie toezwaaien vanaf daarvoor bestemde zwaai­vak­ken. Op de kop van het Java-eiland zal het gezelschap luisteren naar een klein concert door Armin van Buren en het Concertgebouw­orkest. Uiteraard alleen voor genodigden, maar als het geluid niet al te beschaafd zacht is en het is helder weer met een klein westenwindje, zal de muziek ook op een afstandje wel te horen zijn.

Voor, tijdens en na de boottocht, die de sfeer zal hebben van een mini-sail, is het IJ afgesloten voor vrij bootverkeer (van 08.00 uur tot 01.00 uur tussen boei IJ 2a aan de westzijde en boei IJ 16 aan de oostzijde). Let dus even op als je met je bootje de stad in gaat of terug wilt naar het oosten: omvaren of rustig wachten (in dat geval natuurlijk niet de extra versnaperingen vergeten). Voor schepen van 10 meter en

langer gelden vanwege de drukte aparte regels. Toezwaaien van de nieuwe koning vanaf je eigen bootje of vrolijk meevaren met de minisail is ten strengste verboden.

Dansen en protesteren

Wil je op 30 april lekker dansen? Dat kan onder andere in het Oosterpark, vanaf 11 uur 's ochtends op het Loveland Queens Day feest. Kost wel rond de twintig euro. Gratis kan ook, bij Studio/K op het Timorplein.

Stenen gooien op de Dam wordt uiteraard niet getolereerd, en het lijkt ook niet erg waarschijnlijk dat het zal gebeuren. Ze zijn bij de veiligheidsdiensten waarschijnlijk beter voorbereid dan in 1980 en jongeren lijken ook minder door en door boos dan toen. Demonstreren moet echter kunnen in onze democratie, dus daarvoor worden speciale plekken ingericht! Op het Spui, het Waterlooplein, het Frederiksplein, het Frederik Hendrikplantsoen, het

IJplein in Noord en ons eigen Azartplein kun je terecht om je ongenoegen met de monarchie of de koning kenbaar te maken. De laatste twee locaties liggen in de buurt van, maar niet te dicht bij, de route van de koningsvaart. Wil je de koninklijke wenkbrauwen doen fronsen, dan zul je hard moeten schreeuwen. Een vergunning is hiervoor niet nodig. Wel 24 uur van tevoren aanmelden. ◀

Voor al het laatste nieuws over 30 april: www.amsterdam.nl/toerisme-vrije-tijd/evenementen/troonswisseling/

Voor de fans van tallships: met de koningsvaart varen voor zover bekend de volgende schepen mee: tweemaster Astrid, de Wyldde Swan, de Eendracht en stevenaak Helena.

ADVERTENTIE

Gentle▶man

HAAR- EN HOOFDHUIDEXPERT (M/V)
KAPSALON VOOR HEREN
HUIDVERZORGING
MASSAGES (M/V)

Levantplein 68 KNSM-eiland telefoon 020 - 41 975 41 www.gentleman.nl

ADVERTENTIES

Word vrijwilliger bij De Regenboog Groep

Maatje voor mensen met psychische problemen bij de **Amsterdamse Vriendendiensten**.
www.vriendendiensten.nl

Buddy voor daklozen of verslaafden bij de **Buddyzorg**.
Ook 55+ vrijwilligers gezocht!
www.deregenboog.org

Maatje voor klanten van de Voedselbank bij **VONK**.
www.vonkamsterdam.nl

Vrijwilliger bij onze **inloophuizen** voor dak- en thuislozen.
www.deregenboog.org

Vrijwilliger bij de **Buurtboerderij** in Westerpark.
www.buurtboerderij.nl

De Regenboog Groep
E-mail: info@deregenboog.org / Telefoon: (020) 531 76 00

de7 Provinciën
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam

NAUTIEK VAAROPLEIDINGEN WWW.NAUTIEK.COM

Zeilschool Zaalverhuur

Jachthaven Piet Hein
Veemkade 267 020 - 419 30 05

INGEZONDEN

Voor 2 Makkies naar het Magic Circus!



Komt dat nu zien! Ga met je Makkies naar een voorstelling van het Magic Circus. Geen groot circus. Ook geen klein kindercircus, maar een eigenwijs, ruimtelijk hanteerbaar circustheater dat ook zeer geschikt is voor kinderen. Een circus gemaakt om saaie woonwijken op te zomeren en om zo de saamhorigheid tussen de bezoekers te

verstevigen. Magic Circus is vooral te zien in de grote steden met de nadruk op Amsterdam. In de loop der jaren is Magic echt het Amsterdams Stadscircus geworden. In 2013 met de nieuwe productie BLEI!

Voorwaarden:

- kaartjes krijg je bij inlevering van je Makkies aan de kassa tussen 15.00 en 16.00 uur. Online kaartjes bestellen met Makkies is niet mogelijk
- alleen toegangskarten voor de Frontribune (allemaal zitplaatsen)
- zowel toegangskarten voor kinderen als volwassenen kunnen worden verkregen.
- Alleen geldig voor onderstaande voorstellingen:
 - Vrijdag 12 april (Weesp)
 - Vrijdag 19 en dinsdag 23 april (Oosterpark)
 - Vrijdag 26 april (Nieuw-Sloten)

Aanvang 16.00 uur.
Info: www.magic-circus.nl

Van etui tot trommelhoes

De wand is bedekt met tassen en lapjes in alle kleuren van de regenboog. In het lichte souterrain van haar woning op de Lisdoddelaan geeft Mechteld van Kessel sinds vier jaar haar ZigZag Naailes.

TEKST: MARK VAN DER LAAN
FOTO: FRED VERMORKEN

‘Zeven jaar geleden ben ik al begonnen’, zegt Mechteld. ‘Op de Vaillantlaan.’ In die tijd hebben velen van Mechteld de beginselen van het naaivak geleerd. Zij is in 1996 afgestudeerd aan de Mode Academie in Amsterdam en leert haar cursisten meer dan naaien. ‘Ik leer mensen op een andere manier kijken naar stoffen en kleuren. Van een theedoek kun je iets heel anders maken. En waarom moet een kleed voor in de box van een meisje altijd roze zijn?’

Klein en groot

In groepjes van vijf krijgen mensen les, drie uur op een avond, negen weken achter elkaar. Naast het onder de knie krijgen van de basale technieken – patroontekenen, hoe je omgaat

met welke stof, verschillende naai- en steektechnieken en afwerkingen – werken de cursisten ook aan iets concreets, een product dat ze mee naar huis kunnen nemen. ‘De meeste mensen vinden het leuk om binnen een paar lessen iets te maken. Vaak is dat een etui, klein en niet moeilijk om te naaien, maar je kunt er makkelijk een persoonlijk tintje aan geven.’ Het kan eindigen met iets heel groots, zoals een hoes voor een trommel of een ander muziekinstrument.

‘Ik vind het leuk dat je van een lapje van niks iets moois kunt maken. En je kunt kosten besparen door bijvoorbeeld je eigen kraamcadeautje te naaien.’ Voor het breien van een trui of het haken van een kleedje kun je bij ZigZag niet terecht. ZigZag is een naaiatelier.

Van een oud shirt maak je een leuk rokje

Jong en oud

De deelnemers zijn van alle leeftijden. In september start Mechteld met een Kindercursus en een Tienercursus. ‘En een Pimpcursus’, voegt ze toe. Die laatste cursus heet voor volwassenen de ‘Customize Cursus’. Je leert er bestaande kledingstukken te hergebruiken of op te leuken. ‘Een HEMA-shirt van vier euro kun je zelf veranderen in een shirt waar je anders wel dertig euro voor betaalt. En van een oud shirt van je man kun je misschien wel een

leuk rokje maken.’

Bij ZigZag zul je niet alleen mensen uit Amsterdam-Oost tegenkomen. ‘Eén op de zes cursisten komt uit IJburg’, vertelt Mechteld. ‘Verder komen ze uit de rest van Amsterdam maar ook uit Leiden, Noordwijk en Weesp heb ik mensen op les gehad.’ Of er mannen op cursus zijn geweest? ‘Twee’.

Geboortekussens

Sommige cursisten gaan verder met wat ze geleerd hebben. Twee voormalige leerlingen hebben nu hun eigen webwinkel waar je geboortekussens kunt bestellen: een geboortekaartje in de vorm van een kussen. Daarnaast keren oud-cursisten wel eens terug op zogeheten ‘Aan-de-slag avonden’. Ze gaan dan op hun niveau verder. Op de website staat een link naar een pagina met foto's van kussens en andere artikelen die in het ZigZag naaiatelier geproduceerd zijn.

Tot september zit ZigZag vol maar je kunt je wel inschrijven voor de cursussen die dan van start gaan. Als je al enige ervaring hebt, kun je een aantal lessen overslaan. Maar de ervaring van Mechteld is dat het voor de meeste mensen prettig is om toch weer met de basis te beginnen. Voor kinderen begint er in juni een verkorte cursus van zes lessen. Op tijd om, als ze zich in de vakantie vervelen, tegen ze te zeggen: ‘Ga maar wat naaien!’

www.zigzagnaailes.nl



Mechteld van Kessel in haar naaiatelier annex cursusruimte.

INGEZONDEN



Stand Up Paddling les

In Nederland zijn steeds meer plekken waar je een sup board kunt huren. Locaties waar wekelijks lessen worden gegeven zijn er nog niet zoveel. M&M SUP geeft sinds 2010 sup lessen vanaf april tot en met oktober op IJburg (op strand Blijburg) en aan de Veemkade. Twee waterrijke stukken Nederland, waar genoeg te zien en te ontdekken valt. Rondom IJburg kan je dwalen over het IJmeer, richting Pampus eiland of Muiden. Of je kan ervoor kiezen door de relatief rustige grachten binnen IJburg suppen. In Amsterdam kan je langs de Veemkade richting Zeeburg of richting het centrum suppen.

M&M SUP leert je tijdens de lessen de beginselen van het stand up paddlen, en gaat met de gevorderden stand up paddlers regelmatig een langere tocht suppen op het IJsselmeer of door het centrum van Amsterdam.

www.mm-sup.com
morene@mm-sup.com

ADVERTENTIE

uitvaartbegeleiding **de Ode**
Levantkade 51 (KNSM-eiland)
www.ode-uitvaart.nl
T 020 4190882
dag & nacht



Aan post geen gebrek

TEKST: TINEKE KALK
FOTO'S: KEES HOOGEVEEN

Stephan Steinmetz: De brievenbus van mevrouw de Vries, gekmakende post van onze (semi)overheid

Mevrouw de Vries woonde tot zij overleed in de Indische Buurt. In acht jaar tijd kreeg de bejaarde, gehandicapte vrouw meer dan 2000 brieven van allerlei instanties. Mevrouw de Vries had overal kunnen wonen. Hoewel? Niet iedereen heeft zo'n aardige postmantelzorger.

Een feestje voor mij?

Als ze nog geleefd had, zou Mevrouw de Vries, een pseudoniem, verrast zijn geweest. 'Jongen' – zo noemde ze haar bovenbuurman Stephan Steinmetz die toch ook niet meer piepjong was altijd – 'Een heel boek over mij?!' Zou ze zich voor die gelegenheid een mooie bloemetjesjurk aangeschaft hebben? Ze was een model arme oudere. Nooit schulden. Zij bespaarde op elektriciteit (een kaars gaf toch ook licht) en op energie, liever in de kou dan de kachel aan. Maar zou ze wel op tijd zijn geweest, stel dat ze het nog mee had mogen maken? En niet pas twee uur te laat als iedereen al weg was? Want Mevrouw de Vries was afhankelijk van het Aanvullend Openbaar Vervoer en dat was er met de jaren niet beter op geworden. Waarschijnlijk zou ze als ze nog geleefd had, net als die keren dat ze naar het Antoni van Leeuwenhoek ziekenhuis moest voor de bestralingen, voor alle zekerheid een gewone taxi hebben genomen.

Wat zou zij verbijsterd zijn geweest door de opkomst van zoveel mensen. Gelukkig dat het haar toch gelukt was om geld voor die dure bril die ze hard nodig had te krijgen. Want ja, dat was ook weer zo iets. Het was niet alleen bij K gebleven – Mevrouw de Vries had te veel ontzag voor de ziekte om het woord uit te spreken – haar ogen waren ook steeds slechter geworden. Nadat ze een oogoperatie had ondergaan, moest ze zich een ingewikkelde bril aanschaffen. Dat geld had ze niet. Dus klopte ze aan bij haar verzekeraar. Die liet weten dat de verichting niet (volledig) vergoed werd. Buurman Steinmetz die toch best goede ogen heeft, moest ook een paar keer lezen om te ontwaren wat hier nou precies stond. Het verwarrende was ook nog dat de verzekeraar Mevrouw de Vries maande om deze specificatie – ze krijgt niets – als bewijs van vergoeding goed op te bergen. Mevrouw de Vries had – als je zoveel post ontvangt als zij geen overbodige luxe –

stapels dozen voor de stapels post. 'Jongen, in welke doos moet ik dit nu weer opbergen?'.

Honds

Zou Noushka ook aanwezig zijn geweest op het boekenfeestje? Noushka was de hulphond van Mevrouw de Vries, zo'n hond die een portemonnee in haar bek kon houden en op commando kon blaffen, hoewel niet tegelijkertijd. Noushka was vrijgesteld van de hondenbelasting en droeg daarom geen penning. Omdat Mevrouw de Vries niet ver kon lopen, nam een andere buurman Noushka af en toe mee uit naar het park. Kon ze lekker dollen. Maar omdat die goede man niets mankeerde, werd Noushka plotseling een gewone hond. Zonder penning. Hup, bekeuring. En het bleef niet bij een bekeuring. Hoe de officiële instanties deze spagaat oplosten waarin ze terecht kwamen omdat het geval Mevrouw de Vries afweek van de regels, terwijl ze ergens nog wel aanvoelden dat het strikt vasthouden aan de regels honds om niet te zeggen onmenselijk was, verklap ik niet. Noch het aantal van de brieven dat hieraan besteed werd voordat het rond was.

Gerrie zou zeker ook uitgenodigd zijn. Soms bofte Mevrouw de Vries. Gerrie was van de Thuiszorg en haar trouwe thuishulp. Trouwens niet alleen Mevrouw de Vries had geluk, ook Gerrie, want haar thuisorganisatie won de aanbesteding, zodat ze niet weg hoefde. Elk jaar was het weer spannend. Als alle formulieren ingevuld moesten worden voor de indicatiestelling voor de thuiszorg. Dat bracht de nodige spanning met zich mee. Niet alleen voor Mevrouw de Vries. Als de postbode de formulieren die hierover uitsluitel gaven door de bus had gedaan, gingen buurman Stephan en thuishulp Gerrie ijverig aan de slag. Het leek vaak meer op het kraken van een verborgen code: zo verborgen was de indicatiestelling.

Misschien dat er trouwens ook een paar van die arme chauffeurs van het Aanvullend Openbaar Vervoer uitgenodigd waren. Want niet alleen Mevrouw de Vries was slachtoffer van – zo goedkoop mogelijke – aanbestedingen. Ook zij vonden het frustrerend dat ze vaak veel te laat bij hun klanten waren door die onmogelijke schema's waaraan ze zich moesten houden.

En dan de vertrouwde apotheker. Van om de hoek. Plotseling kreeg Mevrouw de Vries te horen dat ze haar luiers en spuiten niet meer bij hem mocht ophalen. De verzekeraar had



DE BRIEVENBUS VAN
Mevrouw De Vries
GEMAKENDE POST VAN ONZE (SEMI)OVERHEID



een goedkoper adresje gevonden. Hoezo vrije keuze?

De zegeningen van de vrije markt

Er zijn al heel wat boeken geschreven over de zegeningen van de vrije markt. Over hoe burgers onafhankelijke consumenten moeten worden in plaats van afhankelijke cliënten en patiënten. Rutte en consorten geloven erin, in navolging van de Amerikanen. Maar er zijn ook heel wat sceptici, zoals de auteur van dit boek en de filosoof Hans Achterhuis, die er een dik boek over schreef: *De utopie van de vrije markt*. Het knappe van *De brievenbus van Mevrouw de Vries* is dat het meer is dan een anekdotisch verslag van wat ons te wachten staat – jong en oud – als wij gebruik moeten maken van instanties als Thuiszorg, Ziekenverzekeringen, Aanvullend Openbaar Vervoer, de Politie (zie Noushka), de Woningbouwvereniging (opknappbeurten die totaal uit de hand lopen en waarvoor niemand aanspreekbaar lijkt) en ga zo maar door. De auteur was van 1990 tot 1998 voorzitter van het inmiddels opgedoekte stadsdeel Zeeburg en niet onbekend met besturen en ambtenaren. Behalve de lotgevallen van Mevrouw de Vries ontrafelt hij ook het mechanisme dat achter die 2000 in keurig Nederlands maar desalniettemin onleesbare brieven steekt. Zelf kan hij geweldig schrijven. Met een groot gevoel voor humor zodat ik regelmatig vreselijk moest lachen ('Er valt niets te lachen' zou Mevrouw de Vries nijdig opgemerkt hebben.).

Inmiddels zie je ook wel een beweging ontstaan om weer terug te gaan naar de menselijke maat. Om een gezicht te sturen in plaats van een onpersoonlijke brief. Waarschijnlijk komt de ouderwetse maatschappelijk werker niet meer terug. Mevrouw de Vries had er nog een maar toen die met pensioen ging kwam er geen voor terug. Maar er is inmiddels wel Buurtzorg in de Indische Buurt. Hoewel Mevrouw de Vries al overleden is, gaat Steinmetz toch maar eens informeren of zij daar wat aan gehad zou hebben. Hij komt erachter dat ook dit sympathieke initiatief wat mindere kantjes heeft. Mevrouw de Vries zou met een persoonsgebonden budget de thuiszorgmedewerker zelf in dienst hebben moeten nemen



Stephan Steinmetz
De brievenbus van mevrouw de Vries; gekmakende post van onze (semi)overheid
Uitgeverij Atlas Contact, Amsterdam 2013
ISBN 978 90 450 2232
144 pagina's
Prijs: €16,95

en zo zegt de medewerkster van de Helpdesk waarschuwend: 'Meneer, dat geeft een administratie, dat wilt u niet weten.'

Lang geleden, in de tijd dat de revolutie gepreekt werd – waarom is die eigenlijk nooit doorgegaan? – was er zo iets als vormingstoneel. Om misstanden aanschouwelijk aan de kaak te stellen. Ook vormingstoneel komt niet terug, maar dit boek leent zich wel om een serie hilarische sketches van te maken. Wie weet wordt Mevrouw de Vries dan ook nog eens de hoofdrolspeelster in een revue of een musical. 'Jongen, dat heb je goed gedaan!', hoor ik haar zeggen. Of verbeeld ik mij dat maar? ◀



ADVERTENTIES

boeken, tijdschriften, ov-chipkaart-oplader en... koffie



**BOEKHANDEL
VAN PAMPUS**

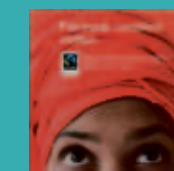
open dinsdag t/m vrijdag 10-19 uur, zaterdag & zondag 10-18 uur
KNSM-laan 303 telefoon 419 30 23 www.boekhandelvanpampus.nl
boeken laten thuisbezorgen? info@boekhandelvanpampus.nl

frank@fair

voor al uw fairtrade levensmiddelen, bed- en badlinnen

Kom langs in onze fairtrade supermarkt en maak kennis met ons assortiment.

Wilt u uw boodschappen liever thuis laten bezorgen? Neem contact met ons op voor de mogelijkheden.



Czaar Peterstraat 68
1018 PR Amsterdam
020 77 14 207
info@frankafair.nl
voor openingstijden
kijk op:
www.frankafair.nl
Op zaterdag 27 april
kunt u ons van 11 tot
16 uur ook vinden op
de markt van de Groene
Straatdag op het
Marie Altaarplein
(achter de Oosterkerk).



4 mei - Dodenherdenkingen in Zeeburg

10.30 - 11.30 uur
Kop Java-eiland, bij het monument Zeeman op de uitkijk

Herdenking oud-werknemers ter nagedachte-
nis van de omgekomen zeelieden van de voor-
malige Stoomvaart Maatschappij Nederland.

18.45 - 20.15 uur
Loods 6

De Kroonvaarders herdenken, in samenwer-
king met Vereniging Ons Suriname, de oor-
logsslachtoffers van de KNSM.

19.30 - 20.15 uur
Keesje Brijdeplantsoen

Algemene herdenking in het Oostelijk Haven-
gebied.

19.30 - 20.15 uur
Ceramplein

Algemene herdenking in de Indische Buurt.

De Hersenstichting bedankt gevers en vrijwilligers

Van 4 tot 9 februari vond op IJburg de Her-
senstichtingcollecte plaats. Met 17 col-
lectanten heeft dit het mooie bedrag van
€1.632 opgebracht. Hartelijk bedankt voor
uw bijdrage!

Er zijn op IJburg meer collectanten nodig,
één keer per jaar, een uurtje of twee in uw
eigen buurt of straat.
Wilt u helpen collecteren? Een kleine moeite
voor een groot effect.

**Bel met de coördinator van de collecte op
IJburg, tel. 06-40 41 53 63 of meldt u aan
via de website www.hersenstichting.nl**



Save the date!

**Blauwe Loper Cultuurfestival:
zaterdag 8 juni 2013**

Op zaterdag 8 juni vindt het derde Blauwe
Loper Cultuurfestival plaats. Het festival
voor en door bewoners van het Oostelijk
Havengebied met veel aandacht voor the-
ater, muziek, kunstprojecten, goed eten &
drinken, kindertheater en wateractiviteiten
voor kinderen en jeugd. Hét festival op het
water en op de wal.

Ook dit jaar is het Lloydplein weer het hart
van het festival. De tweede locatie is het
Bogortuin-grasveld. Beide locaties zijn via
het water met elkaar verbonden.

‘Verbinden en ontmoeten staan tijdens ons
Festival hoog in het vaandel’, aldus Rob
van Zanten, voorzitter van de stichting en
eigenaar van het schip annex zeilschool de
‘Salve’ aan de Veemkade. ‘Op een informele
manier willen we buurtbewoners met elkaar
in contact brengen en zorgen voor een fees-
telijke dag. Kortom, een festival voor, met en
door de buurt, waarbij we gebruik maken
van de positieve krachten die de wijk bezit;
betrokken bewoners en ondernemers, en
veel cultuur en sport op en rond het water
– de onmiskenbare ‘blauwe loper’ van het
Oostelijk Havengebied.’

Het programma wordt binnenkort bekend
gemaakt via www.blauweloperfestival.nl en
op twitter.com/blauweloper.

Het festival is gratis toegankelijk en ieder-
een is van harte welkom!

**We zijn nog op zoek naar doeners om
Blauwe Loper Cultuurfestival onvergete-
lijk te maken. Meer informatie en aanmel-
den: www.blauweloperfestival.nl**

INGEZONDEN

Vrijwilligers gevraagd voor de avondvierdaagse 3 t/m 6 juni

Lange slierten wandelaars volgen in de
eerste week van juni weer de routes van de
Avondvierdaagse door alle wijken van Oost.
Verreweg de meesten zijn jong, erg jong.
Vandaar dat massa's vaders en moeders
meelopen. Toch zijn er punten waar extra
mensen nodig zijn. Bijvoorbeeld waar de
routes van de 5 km en de 10 km zich split-
sen. Ieder jaar komt het weer voor dat kin-
deren met de verkeerde groep meegaan en
dan verderop merken dat ze verkeerd zitten.
Ook de kruising Borneolaan / C. van Eeste-
renlaan is een voorbeeld van een onderdeel
waar altijd extra mensen nodig zijn.
Vrijwilliger Ricardo Molhoek helpt al jaren:
‘Dat kruispunt red je amper met vier men-
sen. En je moet ook zorgen dat je goed van
elkaar in de gaten hebt wat er gebeurt met
auto's en fietsers en met de kinderen. Met
zes mensen zou dat beter lukken.’

De meeste automobilisten en fietsers reage-
ren met begrip. In principe proberen de ver-
keersregelaars trams en bussen voorrang te
verlenen, maar als het erop aan komt, laten
GVB-mensen vaak merken dat ze eigenlijk
wel lol hebben in de verstoring van hun
routine. Een busbestuurder: ‘Mijn jongste
dochtertje loopt ook mee, dus ik stop wel
even.’

De inzet van vrijwilligers is essentieel en dan
gaat het niet alleen om het regelen van het
verkeer. De wandelaars hebben een contro-
lekaart bij zich en veel van hen vinden het
leuk om tenminste een keer per avond een
knipje te krijgen.

Lang hoeft deze vorm van vrijwilligers-
werk niet te duren: vaak is binnen een uur
de grote drukte voorbij. Het makkelijkste
is ondersteuning van vrijwilligers die dicht
in de buurt wonen van de plekken waar de
jonge wandelaars een helpende hand nodig
hebben. Er is wel een vliegende brigade die
kan komen helpen waar tijdelijk een tekort
is, maar ook die kan niet op meerdere plek-
ken tegelijk zijn. Daarom zijn ook mensen
welkom die in overleg alle vier de avonden
iets willen doen. Leeftijdsgrenzen zijn erg
ruim. Onze jongste verkeersregelaar is 15
en onze oudste 75.

**U kunt zich persoonlijk opgeven bij
Anneke Hesp, tel. 627 79 98 of email
a.hesp@chello.nl. Maar ook de scholen
geven graag de gegevens door van ieder-
een die een uurtje missen kan.**

Esther van het Lloyd Hotel

GESCHIEDENIS
VOOR KINDEREN

De wind steekt op en de
bladeren ritselen over de
verlaten kade voor het Lloyd
hotel. Esther Daugvila kijkt
uit het raam. Wat duurt dat
lang. De bagageloods aan
de overkant is al tjokvol.
Er komen ook geen treinen
met nieuwe passagiers
meer. Waar blijft het schip?
Esther kijkt het water af tot
aan de bocht bij het grote
station. ‘Dat water heet IJ
en daarna Noordzeekanaal.
Het gaat door tot aan de
sluizen’, vertelde de kok
van het hotel. ‘Daarachter
komt de zee, de oceaan en
jullie nieuwe land...’

TEKST: IDZARD VAN MANEN
ILLUSTRATIE: NEELTJE WIEDEMEIJER



Esther wacht al dagen op een reusachtig
stoomschip met honderden raampjes
en twee grote schoorstenen met rook-
pluimen tot aan de wolken. Het schip van het
affiche dat ze zagen toen ze met de ezelwagen
in Traika inkopen gingen doen. Dat affiche dat
pappa, mamma en zelfs oma betoverde. ‘Blijf
toch hier, moeder’, had pappa gezegd. ‘Zo’n
nieuw land, dat is niks voor jou.’ Maar oma
hield vol.

Na de lange treinreis gingen ze eerst het Ont-
smettingsgebouw in. Daar moest je je wassen,
gaf je je kleren af en kreeg je voorlopig een bad-
jas aan. Dokters onderzochten je. Oma had de
hele treinreis al gehoeft. ‘Meneer Daugvila, uw
moeder kan waarschijnlijk niet mee’, fluisterde
de verpleegster. ‘Straks besmet ze anderen aan
boord. Bovendien laat Brazilië geen zieken toe.
We houden haar een tijdje apart. Wordt het
niet beter, dan moet ze terug met de trein.’

Verdrietig schudt Esther met haar vlech-
ten. Zouden ze dan met zijn allen teruggaan?
Pappa laat zijn eigen moeder toch niet in de

steek? In Traika wachten ze haar natuurlijk op
om haar te pesten en op te jagen. En dat alleen
maar omdat haar familie naar de joodse sjoel
gaat in plaats van naar een christelijke kerk.
Mamma kijkt op: ‘Geduld, Esther, met oma
komt het wel goed. Vraag in de koosjer keuken
om iets lekkers.’

In de badkamer hadden ze alle vuil van de
reis weggespoeld. Maar ook de laatste restjes
stof van hun erf en hun houten huisje vlakbij
Traika. ‘Onze lichamen nemen afscheid van
Litouwen!’ riep vader blij uit. ‘En onze kleren
ook’, mompelde moeder verbaasd, toen het
stapelte gesteriliseerde kleren werd binnenge-
bracht. Die roken nergens meer naar.

Esther had zachtjes gehuild, toen ze haar
eigen kleren weer aanhad. Hoe kun je nu blij
zijn als je de geurtjes van thuis bent kwijtge-
raakt? Als je je dorp, hondje Pjotr, spreekwjtje
Vernenas en misschien je oma nooit meer zult
zien?

Toen leek het nog mooi. ‘Geen geschreeuw
en gespuug meer zoals in Traika. Volop werk in

mooie tuinen vol sinaasappelen en koffieplan-
ten! Een nieuw land voor ons, waar het altijd
lekker warm is.’ Hun laatste spaargeld was
opgegaan aan trein- en bootkaartjes.

Er staat een jongen in de deuropening. Esther
kijkt verrast op. ‘Ga je mee?’ zegt hij. ‘De Gel-
ria komt er aan! Bovenin het hotel kun je hem
al zien. Hij is net door de spoorbrug gevaren.
Kom gauw...’

Wat is er gebeurd?

*De familie van Esther kwam uit Litouwen. Weet
je waar dat ligt? In de jaren twintig en dertig
van de vorige eeuw werden joden daar gedis-
crimineerd. Ook was er veel armoede. Daarom
besloten veel joodse families om naar Zuid-
Amerika te gaan. Ze zagen de affiches van De
Koninklijke Hollandsche Lloyd. Die scheep-
vaartmaatschappij had stoomschepen, zoals
de Gelria, het Lloyd hotel voor ‘landverhuizers’
en een bagageloods. Allemaal aan de Oostelijke
Handelskade. De bagageloods is nu winkelcen-
trum Brazilië. In Brazilië was er werk op de kof-
fie- en sinaasappelplantages en in Argentinië
bij veeboeren.*

*Je kwam per trein en bleef in het Lloyd hotel tot
de boot kwam. Gezinnen in een kamer, alleen-
staanden op de mannen- of vrouwenzaal. Er
was ook een aparte keuken voor joodse gezin-
nen, een koosjer keuken.*

*Maar eerst waste je je in het Ontsmettings-
gebouw, ontsmetten ze je kleren en werd je op
besmettelijke ziekten onderzocht. Als je ziek
was, moest je terug naar je eigen land. ◀*

ADVERTENTIE

Schrijftrainingen voor
particulieren en organisaties
Inspirerend en effectief

www.schrijfatelier.nl
Veemkade 326
1019 HD Amsterdam
info@schrijfatelier.nl
Telefoon: 020 - 468 39 74

JE
WOORDEN
GAAN WEER
STROMEN
IN HET
SCHRIJF
ATELIER

ADVERTENTIE

gelderland artifort leolux montis pastoe spectrum stokke/varièr gispen 412

jan van beek
EIGENTIJD'S WONEN

beukenplein 23 amsterdam 020 6656310 www.janvanbeek.nl



IJburg: Grote en Kleine Rieteland

FOTO: KEES HOOGVEEN

Inkomensgerelateerde huurverhogingen

Op 13 maart j.l. ging de Eerste Kamer (met 37 tegen 36 stemmen!) akkoord met de inkomensgerelateerde huurverhogingen uit het eerder gesloten woonakkoord. In hoofdlijnen komt het hierop neer: per 1 juli krijgen huishoudens met een inkomen onder de € 33.614 een huurverhoging van 4%, huishoudens met een inkomen tussen de € 33.614 en € 43.000 een huurverhoging van 4,5% en huishoudens met een inkomen boven € 43.000 een verhoging van 6,5%. De verhuurder (zowel corporatie als particulier) mag deze gegevens opvragen bij de Belastingdienst. De verklaring van de Belastingdienst dient bij de brief met de aangekondigde huurverhoging gevoegd te worden. Deze aankondiging moet vóór 1 mei bij u door de brievenbus vallen, althans als de voorgestelde ingangsdatum 1 juli is. U heeft dan twee maanden de tijd om eventueel bezwaar te maken. De verwachting is dat dit jaar veel huurders van deze mogelijkheid gebruik zullen maken.

De wet zit ingewikkeld in elkaar en er zitten veel haken en ogen aan. Zo wordt bijvoorbeeld niet gekeken naar het inkomen van het huidige jaar, maar naar dat van 2011. Maar dan wel van de personen die nu op het adres ingeschreven staan. Als u dus onlangs bent gaan samenwonen op uw adres wordt het inkomen van uw partner (in 2011) ook meegenomen in de berekening van de huurverhoging. Mocht het zo zijn dat u net tussen 1 mei en 1 juli 2013 uit elkaar gaat en de partner staat dus op 1 juli niet meer op het adres ingeschreven, dan

kan er bezwaar gemaakt worden en moet de verhuurder opnieuw naar de Belastingdienst voor een nieuwe verklaring. Andere redenen om bezwaar te maken kunnen zijn dat het percentage van de verhoging hoger is dan is toegestaan, er onjuistheden in het voorstel staan of dat de huur boven de maximale huurprijs uit komt (volgens het woningwaarderingssysteem). Heeft u een contract dat is ingegaan na 1 oktober 2011 en betaalt u de maximale huur, of heeft u onderhoudsgebreken in de woning, dan is het verstandig even langs te komen bij het Wijksteunpunt Wonen, want ook dan zijn er misschien mogelijkheden voor bezwaar.

Al met al kan de huur door deze huurverhogingen over een aantal jaar gerekend behoorlijk stijgen, maar kan nooit uitkomen boven wat de woning volgens het woningwaarderingssysteem waard is. En nog een kleine geruststelling: als u nu huurtoeslag ontvangt kunt u dat recht niet verliezen doordat de huur boven de liberalisatiegrens (€ 681,02) uitstijgt.

Volgt u het allemaal niet meer? Kom dan naar het Wijksteunpunt Wonen voor informatie, advies en hulp bij het maken van bezwaar. U kunt uw vragen ook telefonisch of per e-mail stellen. ◀

Wijksteunpunt Wonen
Wijtenbachstraat 34-H
tel. 462 03 30
e-mail: oost@wswonen.nl
Inloopspreekuur: maandagavond 19-20 uur
woensdagochtend 9-12 uur



GVB, ergernissen en rebelleren

TEKST: NEELTJE WIEDEMEIJER
FOTO: FRED VERMORKEN

Het is iedereen meerdere malen overkomen: O jee, vergeten uit te checken, Dat kost vier euro, min de afgelegde weg in eurocenten. Maar je kunt het terugvragen. Via de computer. Ik heb het een paar keer geprobeerd, maar het GVB heeft het dermate moeilijk gemaakt dat je na een minuut of twintig denkt: ik lijk wel gek voor die paar euro. En dat is kassa voor het GVB.

Ik zou willen weten hoeveel het GVB op deze wijze binnenharkt. Hun winst wordt geschat op een half miljoen euro per maand.

Wat me ook zo ergert is dat tariefverhoging sinds de OV-chipkaart stilzwijgend wordt doorgevoerd. Vroeger kon je nog wat kaarten tegen het oude tarief inslaan, allemaal een keer gebruiken en dan kon je de maand januari nog op het oude tarief reizen. Nu gaat de tariefsverhoging op de minuut nauwkeurig in.

Kunnen we iets terug doen, vroeg ik me af. Jazeker. Als je om welke reden dan ook zo'n veel te duur kaartje bij de conducteur moet kopen let dan op hoe laat je incheckt. Als je uitcheckt en niet verder hoeft te reizen heb je waarschijnlijk tijd over. Biedt het kaartje aan op de halte aan mensen die een kaartje moeten gaan kopen. Als het uur van jou niet om is kan een volgende reiziger erop inchecken en bespaart hij zo'n kleine drie euro. Dat is een goede tip. Solidariteit. ◀



Tennisclub Tie-Breakers, aan de rand van het Flevopark, maakt het goed. De in 1995 door Emilie Kuiper en Eep Lagerweij opgerichte club, op een voormalig Shell terrein, telt inmiddels zo'n 1200 leden en heeft een permanente wachtlijst. Toch is groeien niet de ambitie, aldus voorzitter Robbert Schmidt. 'Wij willen een tegenwicht bieden aan het louter consumeren van sport'.

Tennisclub zonder kapsiones

TEKST: MEREL ANTEN FOTO: FRED VERMORKEN

Op 1 april spreek ik Robbert Schmidt, sinds 3 jaar voorzitter van de tennisclub. Lid sinds 1996 en al heel lang actief. Zijn vrouw leerde hij kennen op Tie-Breakers. Nog steeds zijn ze allebei wekelijks gebruiker van de banen. Buiten kon er dit jaar nog niet getennist worden. Door de lang aanhoudende nachtvorst zijn de gravelbanen onspeelbaar. Zelfs het openingstoernooi, dat vandaag had moeten plaatsvinden, is afgeblazen. Onder het gravel bevindt zich nog ijs waardoor de banen drassig zijn. Nog even geduldig wachten op hogere temperaturen dus.

De welkomstborrel voor nieuwe leden gaat wel door. Binnen de kortste tijd is het clubhuis gevuld. Vrijwilligers lopen rond met borrelhappen, de muziek gaat harder. Op het terras genieten mensen van de eerste zonnestralen. Op het minicourt leren vaders hun kinderen de eerste slagen.

Zelfstandig

Schmidt: 'Onze club is voor velen een voorbeeld. Wij zijn namelijk volledig zelfstandig, in tegenstelling tot veel andere verenigingen. Die zijn eigendom van de gemeente. Wij pachten alleen de grond van de stad. Qua organisatie en financiën dragen wij zelf de eindverantwoordelijkheid. Dit kan natuurlijk alleen maar door een zeer groot team aan vrijwilligers. Naast zeven bestuursleden hebben wij zo'n

vijftig commissieleden. Zo is er bijvoorbeeld een jeugdcommissie, een technische commissie en een feestcommissie. Wel doen we een beroep op subsidies voor bepaalde projecten, bijvoorbeeld de bouw van een clubhuis of baan.'

Waarden

Het gaat dus goed met de vereniging qua ledenaantal. Uitdaging is om dat zo te houden. Maar naast het feit dat de Koninklijke Nederlandse Tennis Bond een limiet stelt aan het aantal leden per baan, is groei niet de grootste ambitie. 'Wij willen graag een familieclub zijn, waar veel aandacht is voor persoonlijk contact. Waar sportief gespeeld wordt met respect voor elkaar. Niet alleen op de baan, ook daarbuiten moet de club een aardige sfeer uitstralen. Zodat onze leden graag voor of na de wedstrijd nog even een drankje met elkaar drinken. We willen niet dat de mensen alleen maar komen om hun lidmaatschapsgeld eruit te halen. Dat ze tennis zien als het verplicht consumeren van sport. Ook moet er natuurlijk een competitieve component zijn, maar zo competitief als de club aan kan', licht Schmidt toe.

Stadsdeel Oost

'We werken zeer fijn samen met de beleidsmakers van Stadsdeel Oost. Vaak zie ik dat er spanningen zijn tussen de club en de gemeente. Dat is ontzettend jammer omdat je elkaar

juist zo goed kunt versterken. Het bevorderen van breedtesport en sport en beweegplannen zijn speerpunten van de overheid. Dus de gemeente heeft belang bij gezonde sportclubs. Stadsdeel Oost heeft het voor Tie-Breakers mogelijk gemaakt te innoveren en samen hebben ze bijvoorbeeld het project minicourt gerealiseerd. Dit is een vrij toegankelijk tennisveldje naast Tie-Breakers. De gemeente is eigenaar, Tie-Breakers onderhoudt het en leent indien nodig rackets en ballen uit. Op die manier wordt tennis laagdrempelig gemaakt en voor iedereen bereikbaar. Dit project is gebaseerd op vertrouwen, dat mensen netjes omgaan met de spullen van een ander. Tot nu toe werkt het uitstekend.'

Uitdagingen

'Voor de toekomst is onze uitdaging een nog grotere betrokkenheid creëren van de leden bij de club. Waardoor we zonder te veel professionele inmenging een goed draaiende vereniging blijven waar plek is voor iedereen. Er zullen meer samenwerkingsverbanden opgezet worden met bijvoorbeeld scholen, speeltuinen (o.a. Jeugdland) en het stadsdeel om het sportklimaat gezond te houden.'

Robbert houdt zijn hart vast wanneer er straks geen stadsdelen meer zijn en koestert de meedenkers bij Stadsdeel Oost. ◀

www.tiebreakers.nl

ADVERTENTIES



administratie
vve beheer
management

- ✓ diversiteit en flexibiliteit
- ✓ grote én kleine vve's
- ✓ bedrijven- en kantorencentra
- ✓ diensten op maat
- ✓ meerjaren begroting
- ✓ ook voor eenmalig advies
- ✓ uitgebreide info op verzoek

info@asgaardbeheer.nl
www.asgaardbeheer.nl

Knsm-laan 617 1019 LD Amsterdam
tel. 020 419 9853

Wie echt luistert, ontdekt meer!

Test jezelf op:
www.luistereniseenbelevenis.nl

en meld je aan
als vrijwilliger bij Sensor
Chat- en telefonische hulpdienst

www.sensor.nl/amsterdam

Uw onverkochte woning hoeft uw scheiding niet in de weg te staan.

Anne-Marie van Doorn
NMI mediator



vandoorn mediation & financial planning

Als financieel deskundig mediator kan ik u adviseren over alternatieven die het mogelijk maken toch ieder uw eigen weg te gaan. Ik ondersteun u bij het complete traject van uw scheiding, tot en met de juridische afwikkeling. Dit altijd met oog voor uw beider belang én dat van de eventuele kinderen. Mail voor meer informatie naar info@vandoornmfp.nl of bel 06 26534965.

www.vandoornmfp.nl

De zoektocht naar een interessante kunstenaar levert iedere keer weer een verrassend interview op. Dit keer is Sally Veersma aan het woord. Zij houdt zich al heel lang bezig met glas, in de breedste zin van het woord.

TEKST: LIDA GEERS FOTO: FULCO TUYNMAN



Glas beheerst Sally's leven

In eerste instantie interesseerde Sally zich voor toneelspelen en ze volgde de opleiding tot mimespeler. Deze opleiding ging in etappes. Eerst een jaar opleiding, toen de geboorte van twee zonen, daarna nog twee jaar opleiding aan de theaterschool in Amsterdam. Toch denkt ze dat ze altijd al over glas heeft gefantaseerd. 'Als ik als kind mee naar de kerk moest, zat ik altijd naar de glas-in-loodramen te kijken en erover te fantaseren. Ik vond ze werkelijk prachtig. Ik denk dat het allemaal daarmee begonnen is. Zo niet, dan is het wel een mooi verhaal. Wat echt waar is is, dat ik op een bepaald moment glasverf heb gekocht en op stukjes vensterglas (floatglas) druppels verf op en neer liet glijden. Daardoor ontstonden motiefjes. Hiermee maakte ik de raampjes

voor mijn eigen deur en vond dat het op glas-in-lood leek.'

'Als ik als kind mee naar de kerk moest, zat ik altijd naar de glas-in-loodramen te kijken en erover te fantaseren'

Glasfusion

Begin jaren tachtig besloot Sally Nederland te verlaten en koos voor Zweden. Daar woonde ze twintig jaar en greep de kans om haar passie voor glas verder te ontwikkelen. Glas-in-lood en Tiffany boden haar niet genoeg, omdat zij eigenlijk driedimensionaal wilde werken. Dus maakte ze binnen glas-in-lood zoveel mogelijk vrije vormen. Zoals mooie kistjes, sieraden en andere vormen die als object kunnen worden neergezet.

In Zweden liep ze tegen een grote glasoven aan die ze meteen kocht. 'Het is een prachtige oven, maar het nadeel is dat hij zo groot is en veel stroom, krachtstroom, verbruikt. Voor proefjes en kleine dingen is hij dus veel te groot. Maar, hij heeft er wel voor gezorgd dat ik verder met glas wilde. In Göteborg heb ik glas-

fusion geleerd en kwam daardoor weer een stap verder in de richting waarin ik wilde: driedimensionaal werk. Glasfusion is het versmelten van glas op een temperatuur van 830°C. Lagen glas die op elkaar liggen versmelten met elkaar.'

De volgende stap was de Summer glass school Pilschuck in Seattle, waar Sally een hele zomer alles over glas en glasfusion leerde en waar zij nog steeds heel enthousiast over is. 'Die school lag midden in de bergen en er werd van alles met glas gedaan. Glasblazen deden we in de buitenlucht onder een groot afdak, fantastisch!' Ook met glasfusion kwam ze weer verder en dichter bij haar uiteindelijke doel.

Grote wens

Acht jaar geleden besloot Sally terug te keren naar Nederland. Haar kinderen en familie woonden allemaal in Nederland en die contacten miste ze. 'Dat was wel weer even een omslag en eerlijk gezegd ben ik er nog steeds niet helemaal aan gewend.' Maar ze geeft wel toe dat ze een fijn appartement heeft met zicht op de Borneokade. 'Nu heb ik ook een kleine oven, veertig bij veertig, die hier in mijn piepkleine maar bijzonder effectieve ateliertje staat', vertelt Sally opgetogen.

Dat ateliertje is eigenlijk het in pandige balkon van haar appartement. Daar staat alles wat je als glaskunstenaar nodig hebt. Een snijtafel, de kleine oven, een werktafel, waaronder veel glasplaten liggen. Dat glas heet Bullseye-glas en heeft prachtige kleuren. 'Dat glas sla ik vaak aan scherven, waar ik dan weer nieuwe vormen mee maak en versmelt. Mijn nieuwste ontdekking is 'paté de verre'. Hiermee kun je écht driedimensionaal werken. De grote oven staat in de box en wordt op dit moment niet gebruikt. 'Ik droom ervan om weer les te geven. Ik weet zoveel van glas en ik wil mijn kennis graag delen. Een atelier huren is te kostbaar en hier is het te klein.'

Wat Sally betreft zijn ideeën altijd welkom. ◀

www.sallyveersma-glas.nl
www.facebook.com/SallyVeersmaGlas



Investeer in je relatie

De column Scheiburg over scheiden in IJburg gaf het echtpaar Hilda en Marco Dorstijn een nieuwe boost om verder te gaan met hun relatieactiviteiten. Columnist René Arnoldi spreekt met het echtpaar over scheiden in IJburg, maar vooral over hun relatieactiviteiten.

TEKST: RENÉ ARNOLDI FOTO: KEES HOOGVEEEN

Hilda en Marco zijn twintig jaar getrouwd, hebben drie kinderen en wonen al acht jaar op IJburg. Ze behoren dus tot de pioniers, die in het begin hun brood moesten halen bij de videotheek. Hilda werkt twee dagen per week als secretaresse. Daarnaast werkt ze als coördinator bij de Eigen Kracht Centrale. Marco is scheikundeleraar en afdelingsleider van de HAVO op zijn school. Ze wonen in een eigen huis binnen een woongroep met een gemeenschappelijke keuken en tuin. In de woongroep woont een aantal jongeren zelfstandig. Ze zijn onder meer door Jeugdzorg geplaatst en hebben lichte begeleiding nodig. Samen met de andere vaste bewoners geven Hilda en Marco ze de extra aandacht of praktische hulp die ze nodig hebben.

Tien uur-regel

Mede vanuit hun christelijke achtergrond willen Hilda en Marco zich inzetten voor andere mensen. Kinderen hebben altijd hun extra aandacht getrokken. 'Onder meer als leraar zie ik dat kinderen van ouders met ruzie thuis hun niveau op school niet halen', vertelt Marco. 'Jongeren gaan kapot door zo'n situatie.' Dit was een belangrijke reden voor ze om relatieactiviteiten op IJburg te starten. Ze zijn aangesloten bij de internationale organisatie Marriage

Course, die relatiecursussen organiseert. Hilda en Marco organiseren avonden voor stellen in diverse restaurants op IJburg. Er wordt dan gezellig gegeten en tegelijkertijd diepgaand gesproken over de relatie van het betreffende stel. Dit gebeurt per stel en niet in groepsverband. Dankzij dit investeren in elkaar kan het huwelijk versterkt worden en kunnen relatie-

'Het mooiste cadeau voor kinderen is dat je als vader van hun moeder houdt'

problemen worden voorkomen. Ook de Tien uur-regel is een goede hulp en staat voor dat je na tien uur 's avonds – of gewoon wanneer je moe bent – niet meer praat over problemen, maar over leuke dingen. De problemen praat je de volgende dag uit wanneer je weer fit bent.

Vreemdgaan bij de vleet

IJburg heeft veel jonge gezinnen. Ze hebben vaak dure huizen en daardoor geldzorgen. Het zijn vaak tweeverdieners en ze hebben mede daardoor weinig tijd voor elkaar. Door deze complexe situatie kan de relatie in de knel komen. 'Maar er wordt ook vreemdge-

gaan bij de vleet. Ik hoor dat vaak', flapt Hilda er uit. 'Dat gebeurt op feestjes en zo. Ik was laatst bij de bloemist. Die had twee weken geleden opdracht gekregen een bruidsboekje te verzorgen, maar zag vervolgens de bruid lopen met een andere man. Ze gaat nu met de buurman.' Initiatieven als het Scheidingscafé en het Parentshouse, waarvoor brede media-aandacht is geweest, vinden ze op zich goed bedoeld, al is het triest dat het nodig is. 'Maar die gaan uit van het voldongen feit van scheiden. Een kind samen opvoeden is al knap lastig, laat staan als je gescheiden bent,' zegt Marco. 'Probeer het kind geen slachtoffer te maken', vult Hilda aan.

Leuke dingen plannen

Vanwege te weinig aandacht voor public relations zat even de klad in hun activiteiten. Maar Hilda en Marco hebben alle redenen om enthousiast door te gaan met hun relatieactiviteiten. Wanneer ze te weinig aanmeldingen hebben voor een groep, kunnen ze altijd doorverwijzen naar een Marriage Course in de buurt, al gaan ze daar vooralsnog niet van uit.

Mensen hebben het gewoon erg druk, maar een goede relatie is ontzettend belangrijk. 'Daarom is het goed dat mensen leuke dingen plannen, ook dat hoort bij investeren in je relatie', zegt Hilda. 'Als je een etentje met elkaar plant, heb je iets leuks om naar uit te zien.'

Een fijn huwelijk is behalve voor de partners natuurlijk ook goud waard voor de kinderen. 'Want het mooiste cadeau dat je als vader aan je kinderen kunt geven, is om van hun moeder te houden.'

www.ij-love.nl





Ross de Boss

Ross is een slim jongetje met Asperger, dat vaak meer wil weten dan grote mensen lief is. Als hij geen antwoord op zijn vragen krijgt, gaat hij zelf op onderzoek uit. Met zijn rode, ronde, metalen brillettje bekijkt Ross de maatschappij op geheel eigen, soms onnavolgbare, maar altijd humoristische wijze.

TEKST: SIMONE SLOTBOOM
ILLUSTRATIE: RENÉ ARNOLDI



Bibliotheek

W e gaan met de klas naar de bibliotheek in de Indische Buurt. Ik ben al heel lang lid, maar veel kinderen zijn er nog nooit geweest. Ik vind het leuk om boeken uit te zoeken. En er is ook een grote gameafdeling. Elke maand leen ik drie boeken, één fictie en twee non-fictie, plus één game. Boeken over vlaggen vind ik het leukst. Of over geschiedenis. En boeken van Joke van Leeuwen. Mijn favoriet is Kweenie. Het gaat over een meisje dat net in bed ligt als er opeens een figuurtje naar beneden valt. Uit het niets. Hij is uit zijn verhaal gevallen, maar weet niet uit welk verhaal. Eigenlijk is het een heel gek boek. Het figuurtje antwoordt op alle vragen van het meisje: 'kweenie', en daarom noemt ze hem maar zo. Ik heb het al drie keer gelezen en moet er nog steeds ontzettend om lachen.

Op school vinden ze lezen stom. Iets voor nerds. Alleen de juf is positief over boeken. Ze zegt dat lezen goed voor je is. Vandaar het uitje naar de bibliotheek. We gaan gezamenlijk fietsen vanaf school via het Diemerpark over

de Nesciobrug door naar het Javaplein. Er is alleen één probleem: ik kan niet fietsen. Als enige van alle kinderen. Dus gaat mama mee als hulpmoeder en moet ik bij haar achterop.

Fietsen vind ik eng. Dat heb ik altijd al gevonden. Zelfs op mijn driewieler wilde ik nooit. Ik vond alleen de laadbak achterop interessant. Daar stopte ik autootjes in of blokken en dan duwde ik hem naar de andere kant van de kamer. Het was zo'n kiepbak die ik kon legen en dan weer vullen en zo ging ik urenlang op en neer door de kamer. Of ik lag op de grond ernaast en draaide dan eindeloos de trappers rond. Maar erop zitten weigerde ik pertinent. Als iemand mij er spontaan optilde, ging ik schreeuwen en hield niet meer op. Dat hielp, want al snel probeerde niemand dat meer. Toen ik wat groter was, kreeg ik voor mijn verjaardag een mooie nieuwe fiets met steunwiel tjes en een mandje. Maar daar ging ik ook niet op. Ik moest wel oefenen van mama in het Mien Ruysplantsoen, maar dat was geen succes. Ik gilde de hele speeltuin bij elkaar.

Dan kwamen andere ouders aanrennen om te kijken wat er aan de hand was en ging ik nog harder krijsen. Een fiets wiebelt mij gewoon te veel. Steunwiel tjes of niet. Wat als ze losraken of afbreken, net als je aan het fietsen bent? En zelfs als ze vast blijven zitten, dan nog zijn de stoeptegels ongelijk. Daardoor raakt er steeds één wiel tje los van de grond, klappt even later keihard weer terug en dan is het volgende wiel tje aan de beurt.

Alleen al kijken naar hoe anderen fietsen vind ik onprettig. Het oogt heel onstabiel en soms zie je ze ook vallen. Op de hoek bij de Verbindingsdam, waar ik woon, worden fietsers vaak omvergeblazen door de harde wind vanaf 't IJ. Ook moeders met kinderen voor- of achterop. Of beide. Soms blijft iemand met zijn wiel steken in de tramrails en gaat dan over de kop. En aan de kade glijden ze vaak uit op de stelconplaten, vooral als het glad is. Dat ziet er allemaal erg pijnlijk uit. En je wilt niet weten hoeveel kinderen huilend naar hun moeder rennen met een kapotte broek en knie, na een botsing in de speeltuin of als ze uit de bocht zijn gevlogen. Fietsen is gewoon gevaarlijk.

Maar voor schut staan voor de klas vind ik erger dan mijn angst voor fietsen. Dus heb ik mama gevraagd om samen te oefenen op mijn derde nieuwe en nog ongebruikte fiets. Zonder steunwiel tjes. Ze beloofde om me goed vast te houden en met me mee te rennen. En zij houdt altijd haar woord.

En weet je wat het rare is? Eigenlijk is fietsen helemaal niet moeilijk. Ik ben niet eens gevallen bij het oefenen. Ik fietste gewoon in één keer weg.

Nu fietsen we elke dag samen naar school, heen en terug naar IJburg. Mijn moeder op haar fiets en ik op de mijne. Maar alleen als het mooi weer is. Anders pakken we gewoon tram 10 en tram 26. ◀



Buurtmoestuintjes

TEKST EN FOTO: KEES HOOGEVEEN

I k eet het nooit allemaal op, hoor ik een van de deelnemers aan het buurtmoestuintje zeggen. Men heeft grote verwachtingen van de opbrengst aan groente en fruit van een kleinschalig buurtinitiatief aan de Van Lohuizenlaan, bij het Cruquius industriegebied.

23 maart is het project van start gegaan op een lege bouwkaavel. Buurtbewoners kregen de beschikking over drie houten bakken waarin ze zelf groente en fruit kunnen kweken. Of plantjes, zolang het nog te koud is voor groente en fruit. De eerste dertig bewoners konden direct aan de slag met hun moestuin. Later kunnen er nog twintig een tuintje beginnen.

Stadsdeel Oost ondersteunt het initiatief en verzorgt de levering van de bakken, het storten van grond en een afrastering. Iedere deelnemer betaalt daarvoor € 75 per jaar.

Elke tuinder moet zelf zijn moestuintje bijhouden. Dat begon al met het zelf vullen van de bakken met de door de gemeente gestorte grond. Dus op de opening waren veel buurtbewoners met kruiwagens in de weer.

Stadsdeelwethouder Thijs Reuten (foto) opende de buurtmoestuin. In zijn speech vertelde hij dat het een tijdelijke voorziening is.

De verwachting is dat de tuin minimaal twee jaar kan blijven bestaan. ◀



Een sprookje dat misloopt

TEKST: NEELTJE WIEDEMEIJER
FOTO: KEES HOOGEVEEN

E r was eens een buurt die een nieuw buurthuis kreeg, voor en door bewoners, dat was het idee.

Het is er nu een jaar. Het werd beeldschoon opgeleverd. En er kwam een Ontwikkelgroep voor het buurthuis.

Inmiddels gebeurt er van alles, leuke dingen en minder leuke dingen. Maar wat sommige gebruikers mateloos ergert is het feit dat er totaal geen duidelijkheid is.

Wie is waar verantwoordelijk voor?

En waarom zijn beheerders vrijwilligers?

Wat is er te besteden en wie beslist daarover?

Aan wie wordt gevraagd of ze het ermee eens zijn?

En waarom is het zo smerig in de trappenhuisen?

En waarom is de keuken meestal smerig?

En waarom moet je eerst het hele pand door om je mokken en de waterkoker te vinden?

En waarom verdwijnen er allerhande zaken zonder een spoor achter te laten?

En waarom zien de prachtige gangen eruit als een uitdragerij?

En waarom zijn er geen voorzetramen voor de ramen aan de voorkant?

En waarom is er geen overlegorgaan van gebruikers?

Niemand voelt zich ergens verantwoordelijk voor.

Niemand heeft ontslag voor andermans eigen dom.

Dat MOET anders. ◀

ADVERTENTIE



Java-eiland

Spreekuren:

ma di do vr 9.15 - 9.45 uur
ma t/m vr 13.30 - 14.30 uur
en volgens afspraak

Receptie:

ma di vr 9.00 - 19.00 uur
wo 13.00 - 19.00 uur
do 9.00 - 17.00 uur

Sumatrakade 377 / 379 - 1019 PM Amsterdam - Tel. 020 - 41 93 583

INGEZONDEN

Meer bewegen voor ouderen

Meer Bewegen voor Ouderen, onderdeel van Cordaan Thuiszorg, organiseert i.s.m. Stadsdeel Oost bewegingsactiviteiten voor mensen van 55 tot 100 jaar. Zo zijn er gymnastieklessen voor 60-plussers. Deze lessen zijn gezellig, maar er wordt ook pitig gewerkt op muziek. Ook geschikt voor 80-plussers!

tel. 886 10 70
website: www.mbvo-amsterdam.nl

Rommelmart Flevohuis

Dinsdag 23 april wordt de maandelijkse (mini) rommelmart gehouden in de hal van het Flevohuis, Kramatplantsoen 263. Het is een kleine knusse markt waar altijd wel iets voor u bij zit. De opbrengst is bestemd voor de activiteiten van de bewoners, zoals de komst van een knuffelboerderij..

Voor informatie kan contact opgenomen worden met Joyce Klerkx, tel. 592 53 86

ADVERTENTIE

compaan
counseling
een persoonlijke aanpak

Praktijk voor stressbehandeling en psychosociale therapie

- coachen en counsellen met mindfulness
- lichaamsgerichte therapie
- focussen
- homospesifieke hulpverlening

www.stressbehandelingamsterdam.nl
info@stressbehandelingamsterdam.nl

Hélène van Bijnen
JF van Hengelstraat 30
1019 DC Amsterdam
06-40556196

Schande!



Het Bestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ afd. Zeeburg heeft op tweede Paasdag, 1 april, na klachten van omwonenden met verbazing en ingehouden woede gereageerd op de constatering dat de bomenpartij in het natuurgebiedje tussen Veemkade en Oostelijke Handelskade bij woonblok Argentinië compleet verwoest is. U kunt dat duidelijk zien op de foto's.

Het Bestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ afd. Zeeburg heeft hierover in een speciaal bijeengeroepen vergadering beraadslaagd. Deze vergadering heeft niet tot een oplossing geleid, aangezien deze kaalslag niet hersteld kan worden. Wel hebben wij ons bezig gehouden met de vraag wie hier verantwoordelijk voor is. Het Bestuur van het Comité tot Behoud

van Bomen langs het IJ afd. Zeeburg denkt dat de langdurige koude geleid heeft tot een tekort aan openhaardhout onder buurtbewoners.

Het Bestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ afd. Zeeburg heeft ook contact opgenomen met het hoofdbestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ en hen de kwestie voorgelegd. Het hoofdbestuur heeft – na raadpleging van andere afdelingen – de conclusie getrokken, dat de vernielingen mogelijk zijn gedaan door vandalen, die het hout gebruiken voor illegale paasvuren. Dit is althans aangedragen door het Bestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ afd. Houthavens, die dat uitdoorgaans welingelichte bronnen hebben vernomen.

Het Bestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ afd. Houthavens heeft uit diezelfde bronnen vernomen, dat op de eerste dinsdag van april 2014 een soortgelijke actie in Zeeburg zal gaan plaatsvinden.

Het Bestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ afd. Zeeburg roept alle bewoners van Zeeburg op alert te zijn op gure en ongure types in de buurt van bomen en verzoekt de bewoners direct contact op te nemen met het Bestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ afd. Zeeburg.

Het Bestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ afd. Zeeburg waarschuwt de vandalen: we houden jullie in de gaten!!!

Het Bestuur van het Comité tot Behoud van Bomen langs het IJ afd. Zeeburg.

P.S. Contact kunt u opnemen via de website www.het_comite_tot_behoud_van_bomen_langs_het_IJ_bestaat_niet.lol.

FOTO'S: FRED VERMORKEN

In een hoekje van het Flevo-park, eigenlijk zo'n beetje op het driebuurtenpunt tussen het Oostelijk Havengebied, de Indische Buurt en Zeeburgereiland, ligt het Flevo-parkbad, ons eigenste eigen buitenzwembad. Het kampt met matige bezoekersaantallen en drukt op de begroting van het stadsdeel. Is dat een reden tot sluiting of zijn er ook andere mogelijkheden?

TEKST: NATANJA DEN BOEFT
FOTO: KEES HOOGEVEEN

Slechte zomers, toegenomen buitenlandse vakanties, beter buitenwater, wie zal zeggen waarom er heden ten dage minder mensen naar het Flevoparkbad gaan dan eind jaren zestig toen het werd opgeleverd. Feit is dat de lasten en de lusten niet goed in evenwicht zijn, en dat het stadsdeel het even niet meer helemaal lijkt te weten met het bad. Openhouden en investeren in betere voorzieningen, van de hand doen en privatiseren of een combinatie van privaat en publiek. Alle opties hebben hun voorstanders.

Vrienden

De vrienden van het Flevoparkbad willen uiteraard dat het bad open blijft, en zelfs vaker opengaat. Zij vinden een buitenzwembad een noodzakelijke voorziening in een buurt, vooral in een kinderrijke buurt met relatief veel minima. Anja Oonk: 'Juist in tijden van crisis zijn lokale voorzieningen belangrijk. Maak het terrein de achtertuin van veel mensen, dan gaat het leven en stijgt het bezoekersaantal. Warme douches, wifi, zitjes. Met simpele ideeën kom je al een heel eind in het moderniseren en aantrekkelijk maken van het terrein.'

Daar is natuurlijk veel voor te zeggen. Bovendien bedient het bad niet alleen Stadsdeel Oost maar ook de oostelijke binnenstad, en misschien wel een groter deel van de stad nu openluchtbaden uit verschillende stadsdelen verdwijnen.

Overdekt?

De eigenaar van camping Zeeburg, Toon Weijnenborg, ziet een heel andere toekomst voor het bad. Afbreken en vervangen door een overdekt bad (privaat), zodat hier het hele jaar gezwommen kan worden. En omdat een overdekt bad veel minder grond gebruikt dan een buitenbad, kan hij de rest van de grond gebruiken voor uitbreiding van zijn camping. Weijnenborg huurt als proef nu een deel van de ligweide van het Flevoparkbad.

Maar waar moeten de buitenbadswimmers naartoe als het bad overdekt wordt? Weijnenborg: 'Een strand in het Nieuwe Diep is heel haalbaar, en leuk.'

Dat is nog maar de vraag, want uw verslagge-



Een dak op het Flevoparkbad?

ver is er al snel achter dat zwemmers er in alle soorten en maten zijn. Zo zijn er mensen die voor geen goud in water zullen stappen waarin zij de bodem niet kunnen zien. Voor hen is een zwembad essentieel. Of dat dan per se een buitenbad moet zijn is een volgende vraag...

Hoofdgroenstructuur

Zijn er alleen meningen of ook feiten? Daarvoor richt de IJopener zich tot Lidy Schoon, projectleider van 'Toekomst Flevoparkbad' bij het stadsdeel. Deze projectgroep heeft van de stadsdeelraad het volgende meegekregen: niet sluiten en geen tekort op de begroting.

Lidy Schoon: 'Het terrein van het Flevoparkbad maakt deel uit van de hoofdgroenstructuur, daar mag je niet zomaar op bouwen. We moeten dus heel zorgvuldig kijken naar wat kan, naast wat er nodig is in het stadsdeel. Er

liggen diverse plannen van marktpartijen die we meenemen in ons onderzoek. Zouden we voor overdekte kiezen, dan zijn er nog veel problemen op te lossen. Een bestemmingsplanwijziging bijvoorbeeld, en parkeren. Ook is de grond onder het terrein mogelijk vervuild.' Duurzaamheid noemt zij niet met zoveel woorden, maar het zal ongetwijfeld een rol spelen. Kan een buitenbad nog in deze tijd? En wat kost verduurzaming?

Ondertussen komt 2014 met rappe schreden dichterbij. Het is nog niet duidelijk hoeveel mandaat en hoeveel geld de stadsdelen na 1 januari krijgen. Het is dus zeer goed mogelijk dat er wel een startnotitie wordt gemaakt door de projectgroep, maar dat daar pas iets mee gedaan kan worden als duidelijk wordt hoe de nieuwe bestuursstructuur van de stad in elkaar zal steken. Of, wat en hoe blijft zolang

een vraag. Eind juni wordt de startnotitie in elk geval besproken in de deelraad.

Zwemmen ja

De meningen zijn dus verdeeld, de opgave aan de projectgroep is ingewikkeld. Zwemmen ja, maar hoe, o hoe. Dit jaar in elk geval nog gewoon in het buitenbad, met enkele aanpassingen zoals voorgesteld door bewoners middels de ideeënbus, en een deel van de ligweide verhuurd aan camping Zeeburg.

Op 27 april gaan de deuren open. Draagt u het Flevoparkbad een warm hart toe, ga dan vooral vaak zwemmen en laat u niet afschrikken door een buitje.

www.oost.amsterdam.nl/vrije-tijd/sport/accommodaties/zwembaden/flevoparkbad-0/flevoparkbad.com

ADVERTENTIES

www.kindertherapieamsterdam.nl

Praktijk voor kindertherapie
en ouderbegeleiding

Brigitte van der Linden

Scheepstimmermanstraat 24
1019 WX Amsterdam
06 - 499 169 19

de7 Provincien
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.
De specialist voor dakterrassen, rvs leuningen, balustrades, trappen, verbouwingen en dakopbouwen. Wij werken vanaf 'creatief' concept tot en met volledige uitvoering, en bouwen altijd duurzaam.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam



Ambassadeur van een mooi landschap

Het is net alsof je een kookwekker hoort. De aanhoudende ratelende snortoon is echter niet afkomstig van een keukenklokje maar van een vogel. Om het geluid van dit beestje te horen moet je in het Diemerpark zijn. Want dat is de enige plek in Amsterdam waar de snor in deze tijd van het jaar zit.

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA ILLUSTRATIE: MARTIN VAN DEN OEVER

Echt snor zit het niet met deze zangvogel. Daarom prijkt hij op de zogenaamde Rode Lijst. Deze lijst bevat een overzicht van diersoorten die uit Nederland zijn verdwenen of dreigen te verdwijnen. 'Het is een kieskeurig diertje dat van grootschalige rietmoerassen houdt', aldus Rob Baars, lid van de Vogelwerkgroep Amsterdam. 'De vogel, die zich vooral in de nachtelijke uren laat horen maar ook 's ochtends vroeg, houdt de herinnering nog altijd levend aan de grote moerasdelta die ons land ooit was', zegt Martin van den Oever, tekenaar en documentairemaker.

Fijnproever

De snor inspireerde Van den Oever tot het maken van een inkttekening. 'Meestal teken ik vogels met gesloten snavels. Maar ik ont kwam

er niet aan de snor snorrend te tekenen, om zijn naam eer aan te doen. Toen ik de tekening af had, zag ik dat de vogel hier niet alleen roept om de aandacht van een vrouwtje. Hij uit ook een protestkreet: vergeet mij niet! Een wat boze snor dus. De rietstengels doen me nu denken aan strijdbare bamboestokken. Omdat wij ons als mens niet alles zomaar kunnen toe-eigenen.' Stadsecoloog Remco Daalder: 'De vogel is erg gevoelig voor verstoring.' Volgens vogelkenner Baars is het beestje geen allemansvriend zoals merel, roodborst en koolmees, die dicht bij de mens kunnen leven. 'Het is een fijnproever die alleen in een ongerepte omgeving gedijt. Ondanks de naastgelegen – inmiddels overdekte – gifbelt is het rietveld bij de Oeverzeggebrug, de Batterij, ongedeerd gebleven', vertelt hij. 'De bioloog Jac. P. Thijss

heeft er ooit een nacht doorgebracht, speciaal om de snor te kunnen observeren.'

Bingo

In tegenstelling tot zijn direct herkenbare gezang is zijn uiterlijk onopvallend. Met zijn rossige en grijsbruine verenkleed lijkt de veertien centimeter grote snorremans nog het meest op de karekiet. 'We tellen de zingende mannetjes', lacht Baars. 'Zie je hem met een rup of nestmateriaal dan is het bingo, dan weet je dat er een koppeltje is.' Laag in de begroeiing wordt er gebroed. Daalder: 'Meestal zijn er twee legfels, het eerste midden mei of begin juni, het tweede in juli. Terwijl het vrouwtje de witachtige met bruin, grijs en paars bespikkelde eitjes bebroedt, zorgt het mannetje ervoor dat ze te eten krijgt. De jongen, in aan-

ADVERTENTIES

Scheiden: een nieuw begin?

Scheiden is niet alleen een einde maar ook een nieuw begin. Het is dan ook van groot belang dat uw scheiding goed en zorgvuldig geregeld wordt. Zeker als er kinderen zijn. Maar ook als er grote financiële belangen zijn, zoals de vaststelling van alimentatie of de verdeling van uw vermogen. De familierechtadvocaten en mediators van Abma Schreurs Advocaten en Notarissen kunnen uw echtscheiding van het begin tot het einde professioneel begeleiden. Dit doen wij al jaren, en nu ook in Amsterdam-Noord.

Wij verlenen onze diensten aan ondernemers en particulieren. Onze service is allround: de uitvoering van de gemaakte afspraken over de verdeling, bijvoorbeeld de echtelijke woning of uw bedrijf, kan door onze notarissen in een notariële akte worden vastgelegd. Voor uw gehele scheiding kunt u dus op één adres terecht. Wel zo gemakkelijk.

Voor meer informatie:
T. 088-433 43 33
E. info@abmaschreurs.nl

Adres:
Hilversumstraat 324, Amsterdam-Noord
Net over de Schellingwouderbrug

Ingrid Vledder



Abma Schreurs
Advocaten Notarissen

Amsterdam • Hoorn • Monnickendam • Purmerend

Nooit moeilijker dan het is.

www.abmaschreurs.nl

tal variërend tussen drie en zes, komen na circa twaalf dagen uit het ei. Na tien dagen vliegen ze uit. En tegen het einde van de zomer gaat het richting Afrika, naar de rivierdelta's ten zuiden van de Sahara.'

Het zeldzame

'Het is een echte zomervogel', vindt Van den Oever. 'Die zinderende klank versterkt het zomerse gevoel, net als wanneer je een krekel hoort.' Baars: 'De neef van de snor heet niet voor niets krekelzanger. En weer een andere luistert naar de naam sprinkhaanzanger. Het zijn allemaal ratelaars. De nachtzwalu kan er trouwens ook wat van, maar die maakt geen deel uit van de Locustella-familie.'

Martin van den Oever: 'Met zijn gesnor houdt hij het besef van het zeldzame wakker. Het advies van het Dagelijks Bestuur van Stadsdeel Oost indachtig om vlakbij de biotoop van de snor 62 parkeerplaatsen aan te leggen, is het de vraag wat je als mens allemaal kunt claimen.' Volgens stadsecoloog Remco Daalder is het afwachten of de snor zich door de eventuele komst van de parkeerplaatsen uit het rietveld laat slaan. 'Ik weet het niet', zegt hij. 'Maar één ding is zeker, parkeergelegenheid gaat altijd ten koste van de natuur. En het Diemerpark is natuur, het is het rijkste natuurpark van Amsterdam met veel biodiversiteit.' Vogelaar Rob Baars: 'De recreatiedruk op het park neemt steeds verder toe: loslopende honden, scooters, Canta's en nu dus weer parkeerplaatsen. De kiekendief en de roerdomp zijn al vertrokken.' Na enige tijd stiltte verzucht hij: 'De snor is de ambassadeur van een mooi landschap. Nog wel.'

De inkttekening van de snor is te bestellen voor € 30,- en wordt als luxeprint verkocht. Info: martinet17@hotmail.com
Wil je de snor horen?
<http://www.youtube.com/watch?v=duG4P59Xac4>

DOE HET ZELF
hubo
WITTENBURG

KASTEN OP MAAT met schuifdeuren

Dealer o.a. Stanley de luxe – Mirror wall – Cando
Erkend SIKKENS specialist – FLEXA dealer

Hout – Plaatmateriaal – Vloeren – Zonwering
Unieke **OP MAAT ZAAG** kwaliteit

Kom eens langs bij: **DOE HET ZELF WITTENBURG**
Wittenburgergracht 103-113
Tel. 020 622 40 65 – www.doehetzelfwittenburg.nl

Bij inlevering van deze coupon
10% korting op schuifdeuren



Muzikant en zakenman blijkt goede combinatie

In eerste instantie ziet het er op de website uit alsof Ascon van der Westen van Het Muziekatelier zich uitsluitend met strijkstokken bezighoudt. Eenmaal binnen in de werkplaats op de Veemarkt blijken het niet alleen strijkstokken (wel zijn grote liefde) maar ook strijkinstrumenten, muziekles en concerten te zijn waar Ascon zijn pijlen op richt.

TEKST EN FOTO'S: LIDA GEERS

Ascon werd geboren in een muzikaal gezin. Zijn vader, die altviool speelde, bouwde ook instrumenten. Ascon koos in de lijn der dingen voor een opleiding klassieke muziek. Zijn liefde ging uit naar de cello en hij volgde zijn opleiding in Leeuwarden, Praag en Amsterdam. Al snel had hij naast de muziek een passie voor het verzamelen van strijkstokken. In de tijd dat hij met zijn verzameling begon was de antieke Franse strijkstok erg gewild. Je kon er gewoon beter mee spelen, was de algemene mening. Om naast muziek ook geld te verdienen, nam Ascon in die tijd een baan aan bij de luxe herenmodezaak McGregor, werkte daar overdag en liet en passant aan de klanten ook de strijkstokken zien die hij verzamelde en verkocht. 's Avonds speelde hij. In die periode ontdekte hij dat hij ook goed was in verkopen en begon te denken over een eigen winkel.

Rond 1990 had hij een heel mooie Franse strijkstok. Tot zijn grote schrik brak die en moest hij op zoek naar iemand die hem kon repareren. Hij ontdekte Simone Waterman, die op de Hoogte Kadijk een eigen werkplaats had

waar zij strijkstokken repareerde of van nieuwe beharing voorzag. 'In 1999 ben ik bij Andreas Grütter, die gevestigd is op de Oude Schans, in de leer gegaan en heb zelf strijkstokken leren bouwen. Zelf speel ik toch nog steeds het liefst met een Franse strijkstok.' Ascon vertelt hoe een 'stok' gemaakt wordt en hoe belangrijk het is dat de beharing goed is. Die bestaat uit paardenhaar van Mongolische paarden. Per cellostok worden 68 tot 72 haren gebruikt. Zwart voor de contrabas en licht haar voor de violen. De haren mogen niet te strak worden gespannen, anders gaat de stok dansen of stuiteren tijdens het spelen.

Czaar Peterstraat was leuker

Niet alleen sporters kunnen blessures oplopen, muzikanten kunnen dat ook. Ascon kreeg een blessure aan zijn hand en moest geruime tijd zijn cello aan de kant zetten. In die tijd besloot hij een eigen winkel op te zetten, waar niet alleen strijkstokken, maar ook violen en cello's gekocht en gerepareerd konden worden. Hij vond een ruimte in de Czaar Peterstraat. Simone, die op dat moment op zoek was naar

een nieuwe werkplek, sloot zich bij hem aan. 'In de Czaar Peterstraat was het echt te gek. Helemaal omdat Harry Jansen, een basbouwer, er ook zat. Wij waren een soort 'meubelboulevard' op het gebied van strijkinstrumenten. We hadden heel veel aanloop en zelf zorgden we ook voor reuring in de straat. Voor de opening had ik een paard gehuurd. Hierop zat een violiste wat het geheel heel bijzonder maakte. Verder maakten mijn collega en ik iedere vrijdagmiddag muziek voor de deur. Het grappige is dat zelfs Amerikanen van de cruiseschepen onze winkel wisten te vinden en regelmatig bij ons iets kochten. Ik heb daar contacten met mensen uit Noorwegen aan overgehouden. Nog steeds gaat er regelmatig iets uit onze winkel naar Noorwegen. En dat mis ik hier op de Veemarkt heel erg. Er is geen etalage en de mensen moeten aanbellen. Mensen lopen hier niet zomaar voor de lol.'

Strijkinstrumenten en concerten

De werkplaats op de Veemarkt heeft ook zijn voordelen. Er wonen geen mensen die last kunnen hebben van 'lawaai'. Bovendien is de

ruimte veel groter dan die in de Czaar Peterstraat, waar hij uit moest omdat de boel verzakte. Hier kunnen violen gekocht en verkocht worden. Als ze gerepareerd moeten worden weet Ascon de juiste persoon ervoor. Daarnaast worden er violen verhuurd. Ook voor kinderen die op de muziekschool vioolles hebben. Op zich dus een prima ruimte volgens Ascon, alleen de aanloop mist hij. Daarom huurt hij een kleine ruimte in MuzyQ, vlakbij het gebouw van Stadsdeel Oost, en richtte de ruimte in als showroom. In het MuzyQ gebouw geeft hij celloles en organiseert er iedere eerste zondag van de maand van 11.00 tot 22.00 uur Atlantis Concerten. Er worden per keer vier klassieke concerten gepresenteerd en iedereen is welkom. Op 5 mei vinden de volgende concerten plaats.

www.strijkinstrumenten.com
www.atlantisconcerten.nl

'Zelf speel ik toch nog steeds het liefst met een Franse strijkstok'



ADVERTENTIE

Te huur: Vakantiehuis in Den Hoorn (Texel)

Recent gerenoveerd, met aandacht ingericht
120 m2, 4 (5) pers., 2 slaapkamers, grote tuin
Dichtbij strand, duinen, restaurants, theater, Spar
Mooie en levendigste dorp van het eiland

www.huis-op-texel.nl

COLUMN



Verbinding

TEKST: SIMONE SLOTBOOM FOTO: FRED VERMORKEN

Op 21 maart, de Internationale Dag tegen Racisme en Discriminatie, kwamen bekende en minder bekende Amsterdammers bijeen in Pakhuis de Zwijger onder het motto: Mijn ding, jouw ding, verbinding! Aan de hand van een voorwerp vertelden ze over hun culturele achtergrond of afkomst. Het resultaat was geen standaard discussieavond, maar een vrolijke variant van een aflevering van *Tussen kunst en kitsch*, gericht op ontmoeting, dialoog en verhalen over culturele overeenkomsten en verschillen.

De avond werd georganiseerd door Het Zevenmanschap, een klankbordgroep voor wethouder Andrée van Es van Burgerschap en Diversiteit, bestaande uit rabbijn Lody van de Kamp, dj Isis van der Wel, predikant Rhoinde Mijns-Doth, kinderarts Nordin Dahhan, kinder- en jeugdpsychiater Glenn Helberg, cabaretière Funda Mijde en organisatiepsycholoog Dennis Boutkan. De groep zet zich in voor meer hoffelijkheid, tolerantie en verbinding in onze stad.

Het idee is simpel en effectief. Vertellen en vragen zijn kerningrediënten voor het kweken van verbinding. Dit geldt niet alleen voor mensen van verschillende komaf, maar voor mensen in het algemeen. Door elkaar beter te leren kennen ontstaat begrip en herkenning.

Bij oudere mensen kan vragen naar de herkomst van een object in hun huis een beeldend kijkje in vroegere tijden opleveren. De ogen van de bejaarden lichten op en terwijl ze enthousiast vertellen over vroeger, zie je opeens de jongere versie van henzelf.

Maar ook op straat een praatje maken verbindt. De tot dan toe anonieme buurvrouw blijkt een mens te zijn met een geschiedenis, een heel leven achter zich. En de volgende keer dat je elkaar groet, zie je haar ook écht en wissel je een blik van herkenning uit.

Of ga naar het buurtcafé. Daar hoor je de prachtigste verhalen en verbroederen vreemden al snel boven een goed glas. Daarvoor moet je wel naar de ouderwetse bruine variant, want in een modern grand café is iemand aanspreken juist weer niet de norm. Jammer eigenlijk, want bij je kop koffie of biertje krijg

je gratis een dosis levenservaring mee.

Zelfs iets simpels als het rookverbod verbindt. Het delen van een gemeenschappelijke slechte gewoonte buiten of in een rookruimte levert spontaan contact op met mensen die anders volslagen vreemden gebleven zouden zijn. Al is de sigaret als voorwerp van verbinding waarschijnlijk niet helemaal wat het Zevenmanschap voor ogen heeft.

Eigenlijk is er maar weinig voor nodig: een beetje tijd, een beetje interesse. Waar komt de ander vandaan? Wat heeft hij of zij onderweg meegemaakt? Welke levenslessen hebben ze geleerd? Al luisterend leer je veel en groei je zelf als mens. Je wordt er milder van en vooroordelen smelten al pratend weg.

Want die ietwat smoezelige man die je normaliter strak voorbij zou lopen, blijkt hoogleraar te zijn en gepassioneerd te praten over sociologie. De Turkse of Marokkaanse moeder van school zwaait thuis onverwacht geëmancipeerd de scepter, biedt en passant aan de kinderen op te vangen na school en verwent je met de lekkerste huisgemaakte hapjes. En die grote kale gespieerde Amsterdammer vol tattoo's die je 's avonds liever niet in een donker steegje tegenkomt, is eigenlijk een Joris Goedbloed die graag klusjes in en om huis voor je opknapt. De tot in de puntjes verzorgde, mooie dame van om de hoek heeft helemaal geen kapsones, maar is juist erg onzeker en de kenau uit de straat blijkt eenzaam en teleurgesteld in het leven na het verlies van haar enig kind.

Iemand beoordelen of veroordelen is gemakkelijker als ze anoniem zijn. Zo ken ik genoeg Amsterdammers die iedereen discrimineren, behalve de allochtone burens of clubgenoten die ze wel persoonlijk kennen.

Uiterlijk kan bedrieglijk zijn en vooroordelen hebben we allemaal. En zeker, soms worden die ook bevestigd. Maar iedereen heeft zijn eigen verhaal. En die verbinden ons want één ding hebben alle verhalen gemeen: menselijke gevoelens, verlangens en teleurstellingen. Uiteindelijk worstelen we allemaal met dezelfde levensvragen. En samen voelt dat een stuk prettiger dan alleen. ◀



Bewogen vergadering parkeerplaatsen Diemerpark

62 parkeerplekken in het Diemerpark. Dat is de oplossing die het Dagelijks Bestuur van Stadsdeel Oost bedacht om nabij sportpark IJburg de auto kwijt te kunnen. Op 26 maart besprak de commissie Openbare Ruimte en Financiën de preciaire kwestie. Er was een grote opkomst met 25 sprekers. Een impressie.

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA
FOTO'S: KEES HOOGEVEEN

Namens de Vereniging Vrienden van het Diemerpark (het voormalige Hou Diemerpark Groen) bood secretaris Dorothée Blaisse aan wethouder Thijs Reuten het Konijnenbordspel aan. Het spel is gebaseerd op het aloude Ganzenbord. De hindernissen die de spelers tegenkomen maken duidelijk welke problemen te verwachten zijn met parkeerplaatsen in het park.

Mundi Embden, voorzitter van de hockeyclub AHC IJburg, pakte uit met een infographic. Moraal van zijn verhaal: de kinderen blijven in de kou staan als er geen parkeervelden bij het veld worden gerealiseerd.

Bert Hermarij, eigenaar van Jachthaven De Vioolsleutel, betoogde dat zijn vertrouwen in de gemeente is beschaamd. Met behulp van Europese subsidies zou de ecologie in de omgeving van zijn bedrijf worden versterkt. Dat zou ten koste gaan van de aldaar aanwezige parkeergelegenheid. De belofte dat dit verlies zou worden gecompenseerd als hij geen bezwaar zou aantekenen, is tot op heden niet nagekomen. Hermarij opteert voor een met de sportclubs gedeelde parkeerplek aan de Buitenkerkerweg.

Nadat ook nog sprekers van onder meer de voetbalclub AFC IJburg, de Vogelwerkgroep Amsterdam, de Fietzersbond, IJburg Gastvrij en bewonersverenigingen aan het woord waren geweest, gaven de verschillende politieke partijen hun standpunt. De verdeeldheid was groot. Onder het publiek klonk geblaas en gegrom.

Bij het ter perse gaan van deze editie moet de voor 9 april geplande stemming nog plaatsvinden in de stadsdeelraad. ◀

ADVERTENTIES

therapie & coaching
voor jonge mensen

kortdurende oplossingsgerichte begeleiding en ondersteuning voor kinderen, jongeren en ouders

www.grootvoorjongemensen.nl

josé groot, stuurmankade 304
1019 wd amsterdam,
06 24683865

Tel. 020-773 7274

schouten
financiële
dienstverlening

HET ADMINISTRATIEF HET VOOR BIJ HET DE HOEK

www.schoutenadvies.com

Nieuw partner in ondernemen

Pedicurepraktijk op IJburg

Uit in Balans

L. Cappon
Cas Oorthuyskade 106
1086 BB Amsterdam
telefoon 06-53 66 61 99

lid provoet

ook diabetische en reumatische voet

www.uitinbalans.nl

Een simpel wissellijstje op standaard formaat of maatwerk tot op de mm nauwkeurig; met ruim 1500 lijsten op voorraad, ruim 400 profielen en eigen passe partout snijservice slaagt u bij ons altijd!

Neem uw afdruk, poster of ander mooi kunstwerk mee en we adviseren u graag over een goede keuze.

Lijsten	Opspannen van
- hout	- canvas
- aluminium	- schilderij
- kunststof	- borduurwerk

Glasoorten	Opplakken op
- floatglas	- aluminium
- helder	- Dibond
- anti reflex	- MDF
- UV werend	- Forex
- Clear Colour	- Centafix

Inlijsten van	Lamineren
- foto afdruk	- luster
- schilderij	- glans
- borduurwerk	
- 3D, bijv. t-shirt	Passe partouts

U vindt ons vlak bij winkelcentrum Brazilië, bereikbaar met tram 26, gratis parkeren onder de AH.

C. van Eesterenlaan 15, Amsterdam,
020 - 419 7200
www.thephotofactory.nl



INGEZONDEN

Haak-in geeft een groene impuls

Cursus haken met plastic tasjes Cursus stoelen biezen

Heb je belangstelling voor een cursus, kijk dan op www.haakin.nl of meld je aan via cursus@haakin.nl

Galerie Haak-In
Molukkenstraat 68-70



ADVERTENTIE

WWW.AVONDVERKOOP.COM

365 dagen per jaar geopend
van 18.00 tot 1.00 uur
zondag van 17.00 - 1.00 uur

TRAITEUR
AFDELING

@avondverkoop

Niasstraat 8-12
telefoon 020 - 665 07 89

Koken met Neeltje

Chinoiserie

TEKST EN ILLUSTRATIE: NEELTJE WIEDEMEIJER

Mijn eerste tien jaar in Amsterdam woonde ik op de Wallen. Mijn zusje ook. Af en toe gaan we terug naar de buurt en doen dan ook de Chinese supermarkten aan.

Waterkastanjes is iets waarvoor je nog steeds naar de Nieuwmarktbuurt moet reizen. Vroeger altijd in blik. Maar gisteren plotseling vers! En misschien scheelt dat dus wel veel met de blikverpakte soort. En al die overwegingen leiden naar de master sauce. Een saus die je nooit weggooit maar telkens goed doorkookt. Elke keer dat je hem gebruikt wordt 'ie lekkerder.

In China schijnen er verschrikkelijke erfeniskwesties uit te ontstaan. Ik werd eraan herinnerd door de Chinese supermarkten bij de Nieuwmarkt. En ik vond het recept voor het starten van deze saus bij NRC Next. Joel Broeckaert geeft een voorzet.

Kook 0,5 liter water, een kwart liter sojasaus, een kwart liter rijstwijn, 100 gram bruine suiker, 6 cm gember, geschild en in plakken, 3 tenen knoflook, 1 kaneelstokje, 2 stukken steranijs, sinaasappelschil, een halve theelepel sesamolie.

(Je kunt er best wat op variëren. Joel zei ook dat er waarschijnlijk evenveel recepten voor master sauce zijn als er moeders zijn in China.)

Zet alle ingrediënten met elkaar op en laat marineren. Een half uur op zacht vuur. Pocheer er nu bijvoorbeeld een kip in. Als de kip gaar is, laat je hem in de saus afkoelen. Daarna wordt 'ie even krokant gebakken. Met rijst, geroerbakte kool en waterkastanjes – heerlijk!

De master sauce wordt nu gezeefd en bewaard in de diepvries tot het volgende gebruik. Eet smakelijk.



Cultuuragenda

SAMENSTELLING: NATANJA DEN BOEFT

MUZIEK

BIMHUIS, Piet Heinkade 3

zaterdag 20 april, 20.30 uur
Rez Abbasi Trio & Rudresh Mahanthappa
Gitarist Rez Abbasi en altsaxofonist Rudresh Mahanthappa komen uit de lichter Amerikaanse musici die jazz vernieuwen vanuit hun Indiase achtergrond. Abbasi's trio speelt met Mahanthappa werk van het recent verschenen Continuous Beat, een album vol Indiase en Pakistaanse invloeden naast composities van Gary Peacock en Keith Jarrett.
€ 18 / € 15

zondag 5 mei, 20.30 uur
Sven Ratzke presenteert de Duits-Nederlandse Nacht
Cabaretier Ratzke zorgt al vier jaar voor verzoening tussen Duitse en Nederlandse artiesten op Bevrijdingsdag, telkens in een uitverkocht Bimhuis. Hanna Schygulla, grande dame van de Duitse cinema, staat dit jaar centraal. Verder met multi-instrumentalist Fay Lovsky, paaldanseress Flora Gattina, pianist Charly Zastrua, bassist Florian Friedrich en drummer Haye Jellema.
€ 25 / € 21

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

Piet Heinkade 1
maandag 15 april, 20.30 uur, kleine zaal
Sun Araw en Alex Araw



Psychedelische dubsoundscapes.
€ 10

zondag 21 april, 11.00 uur, kleine zaal
Ere Lievonen, Het Laboratorium
Fokker-orgelconcert. Het 31-toons Fokker-orgel biedt vele muzikale en technische mogelijkheden. De rijkheid aan zogenoemde microtonen en het feit dat het orgel op afstand door een laptop kan worden aangestuurd, inspireert een nieuwe generatie componisten. Tot welk resultaat hun experimenten voor dit bijzondere instrument

hebben geleid, is deze zondagochtend te horen. Daarnaast eerdere composities van onder anderen Janco Verduin en Michiel Mensingh.
€ 14 / € 11

OBA, Oosterdokskade 143, entreehal
zondag 21 april, 12 uur
Matthias Sigurdsson en Christos Papandreopoulos
Licht klassiek lunchconcert door studenten van het Conservatorium van Amsterdam met werken van o.a. Johannes Brahms en Alban Berg.
gratis

PAKHUIS WILHELMINA, Veenkade 576
zaterdag 13 april, 21.30 uur
MiRco & de Wijze Mannen en BenK & De Dominators
MiRco is een ronkende band, zeven man sterk. Met hammond, trompet, viool, gitaren en veel zang. BenK & De Dominators is de band rond ex-bassist van nederrockband Van Dik Hout.
€ 7,50

zaterdag 20 april, 22 uur
The Pheromones
Gloednieuwe Nederlandse rockband die onlangs haar eerste live-radio-optreden op 3FM had.
gratis

woensdag 24 april, 21.30 uur
The Legendary Pink Dots
De stijl van deze van origine Britse experimentele rockband wordt omschreven als een amalgaam van psychedelische rock, industrial, experimentele rock, synth-pop en avant-garde. De band heeft meer dan 40 albums gemaakt en toert regelmatig over de wereld.
€ 7,50

zaterdag 27 april, 22 uur
Projekt Rakija, cd-presentatie
Vorig jaar uitgeroepen tot de beste Balkanband van Nederland.
€ 7,50

maandag 29 april, 20.30 uur
Soirée Poirée Orangée. Van, door en met Fata 'el Moustache' Morgana
Voor de laatste keer een koninginnennacht voor ons Bea! Met onder andere: Fata 'el Moustache' Morgana, Coco Bongo & The Bonfire Range Of Love, F*and... en 't Vlaggenschip. Host van de avond is Rein van Herman in een Bakje Geitenkwark.
€ 7,50

STUDIO/K, Timorplein 62
woensdag 17 april, 21 uur
Le Bocuf Brothers
Amerikaanse jazzband met invloeden uit de indie-rock, klassieke en elektronische muziek. Stonden onlangs nog in Carnegie Hall (New York City), nu in het S/Kafé!
gratis

zondag 21 april, 11-14 uur
Brunch Chantant
Sunday Chique bij Studio /K. Brunch-arrangement van maar liefst 5 gangen, samengesteld door de chefkok. Tijdens de brunch wordt u begeleid door de liederen van het duo Per Vrouw. Muziek van poëzie of poëzie op muziek, het is maar hoe je het bekijkt. Krachtige liedjes van geleende en zelfgeschreven gedichten. Reserveren via brunch@studio-k.nu
€ 19,50

dinsdag 30 april, 12-22 uur
/Koninginnedag
Een baardvol programma op het Timorplein!
Prominente dj acts uit het Amsterdamse clubcircuit, vintage clothing en art fair, vrijmarkt en New Orleans style BBQ grill.
gratis

THEATER EN DANS

HET WERKTEATER, Oostenburgergracht 75
zaterdag 13 april, 20.30 uur en zondag 14 april 16 uur
De Nachtzusters, De Bonte Radio Buurtbus
Gedesillusioneerd door de Kliko-terreur, Vinex-wijken, glasvezelbelasting en de Hoge ADSL-lijn willen Kaat en Anna weg. Maar waar is het wel leuk? Wat is de beste plek op aarde? In deze echte Nachtzuster(radio)voorstelling komen de dames het leefklimaat in uw stad onderzoeken. De gezusters zingen, interviewen en leggen de lokale gewoontes onder de loep zoals alleen Kaat en Anna Schalkens dat kunnen! Met steeds als uitgangspunt de filosofische vraag: Ben je waar je woont of woon je waar je bent? Reserveren via kassa@werkteater.com of tel. 330 88 32.
€ 18

PLEINTHEATER, Sajatplein 39
zaterdag 20 april, 20.30 uur
Dans in de wereld, Existence
Flamencodanstheater met wortels in de traditie. Pastora laat zien dat flamenco een universele taal is, die aansluit bij andere muzieksoorten en kunstvormen. Met creaties die puur persoonlijk zijn, én raken aan het universele.
€ 11 / € 9

woensdag 24 april, 12 uur, donderdag 25-zondag 28 april, 20 uur (zondag ook 14 uur)
Frank Wijdenbosch, Kophonger
Op het moment dat de dokter tegen Frank zegt dat hij morbide obesitas heeft, realiseert Frank zich dat hij nog maar een kleine kans heeft dat hij z'n vraatzucht overleeft. Een gastric sleeve operatie moet de oplossing bieden. Is dit de oplossing? Hoe gaat hij vervolgens met zijn emoties om? Frank doet in Kophonger een poging de confrontatie met de buitenwereld aan te gaan en tegelijkertijd te laten zien welke persoon met welke gedachtecronkels er in dat grote lijf eigenlijk zat weggestopt.
€ 11 / € 9

FILM

OBA, Oosterdokskade 143
donderdag 18 april, 10-22 uur en vrijdag 19 april, 10-12 en 17-22 uur, Harry Mulischzaal
Bloem van twee landen
Documentaire van regisseur Remmelt Lukkien vertelt het bijzondere maar vrijwel onbekende verhaal van de hyacint. De film werd opgenomen op locatie in Nederland en Turkije, duurt 54 minuten en wordt doorlopend vertoond.
gratis

STUDIO/K, Timorplein 62
woensdag 17 april, 21.45 uur
The Ghost of Piramida
Voor hun laatste album Piramida toog de Deense band Efterklang naar de spookstad Pyramiden op Spitsbergen. Daar deden ze niet alleen inspiratie op, maar namen ze ook letterlijk geluiden van het landschap op tijdens eindeloze 'veld-opnames'. Regisseur Andreas Koefoed volgt de band tijdens hun reis naar de verlaten Sovjet-mijnbouwplaats. Uitgeroepen tot een van de beste filmdocumentaires van het afgelopen IDFA.
gratis

THEATER VRIJBURCHT
Jan Olphert Vaillantlaan 143
vrijdag 12 april, 20.30 uur
De Marathon



Komedie over de Rotterdamse vrienden Gerard, Leo, Kees en Nico die meedoen aan de marathon van Rotterdam om de garage van Gerard van de ondergang te redden.
€ 6, *gratis kopje koffie/thee*
vrijdag 19 april, 20.30 uur
Barbara
Oost-Duitsland, zomer 1980. De jonge arts Barbara wil het land verlaten en heeft een uitreisvisum aangevraagd. Dit verzoek wordt door de overheid niet aanvaard en ze wordt naar de provincie gestuurd. Haar baas André waardeert haar werk, maar waarom besteedt hij zoveel aandacht aan haar? Behoort hij tot de Stasi of is hij verliefd op haar? Barbara weet het niet en de geplande vlucht komt steeds dichterbij...
€ 6, *gratis kopje koffie/thee*
zaterdag 4 mei, 20 uur
Unbekanntes Kind
Om 20 uur is er eerst een live verbinding met de herdenkingsceremonie op de Dam en een minuut stilte. Daarna volgt de indringende documentaire van Wim Kannekens over het moeizame leven van Henk de Jong en zijn oorlogsverleden. Schrijnend, kwetsbaar en ontroerend portret. Met nagesprek en poëzie.
€ 5

BEELDENDE KUNST

CBK, Oranje Vrijstaatkade 71
Tot en met 4 mei, dinsdag-zaterdag 11-17 uur, donderdag 11-20 uur
Keramick
Corien Ridderikhoff, Klaartje Kamermans en Leontien Wessels tonen vazen, porseleinen kettingen, hangers en schalen.

P/////AKT, Zeeburgerpad 53
T/m 5 mei, donderdag-zondag 14-18 uur
Jean-Baptiste Maitre, This Is What I Meant
Over de invloed van primitieve kunst op de hedendaagse kunstpraktijk.

PERSMUSEUM, Zeeburgerkade 10
T/m 1 september, dinsdag-vrijdag 10-17 uur, zondag 12-17 uur
Eppo Doeve
Eppo Doeve (Bandoeng 1907-Amsterdam 1981) was misschien wel de bekendste en meest veelzijdige Nederlandse graficus van de vorige eeuw. Op deze tentoonstelling zijn spotprenten van Doeve te zien over de Nederlandse economie. Ze geven een historische kijk op actuele discussies over zaken als hypotheekrenteaftrek, btw-verhoging en werkloosheid.

TAAL

OBA, Oosterdokskade 143
zondag 14 april, 15-17.30 uur,
Cultuurplein 2e etage
Egyptische schrijfster/vertelster Abeer Soliman, Read My World
Read My World kiest elk jaar een regio in de wereld waar zich grote maatschappelijke veranderingen voltrekken. Dit jaar worden schrijvers uit Palestina, Egypte en Marokko geïntroduceerd. Engelstalig programma, meer informatie op www.readmyworld.org.
gratis

JEUGD

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ
Piet Heinkade 1
zondag 14 april, 15 uur
Jörgen van Rijen, Hedendaagse en klassieke trombone voor kinderen
De trombone kom je tegen in bijna alle muziekstijlen. Van klassieke kamermuziek, fanfare- en symfonieorkest, tot dweilorkest, jazz, funk en salsa. Deze veelzijdigheid van het instrument laat Jörgen horen. Het instrument zal vast net zo'n onuitwisbare indruk achterlaten als op Jörgen toen hij voor het eerst de trombone hoorde.
€ 11,50 / € 9 / € 7,50

zondag 21 april, 13.30 uur
Compagnie Arcosm, Echoa
Hoe klinkt het lichaam van een danser? Hoe danst een drummer? Compagnie Arcosm uit Frankrijk geeft het antwoord met een familievoorstelling vol fantasie, humor, choreografische slapsticks en verrassende acts. Hoor de dans en voel de muziek! Vanaf 6 jaar.
€ 14 / € 11 / € 10

OBA, Oosterdokskade 143
zondag 14 april, 15-17 uur, Kinderlab
Kinderkunstworkshop Ex libris
Ex libris wil zeggen 'uit de boekencollectie van ...'. De afbeelding op een stempel is vaak sterk verbonden met de eigenaar. Bij deze workshop maak je je eigen ex libris stempel. Je tekent een eigen ontwerp en snijdt en gutst deze uit. Vanaf 7 jaar.
€ 7,50 / € 3,75

PLEINTHEATER, Sajatplein 39
zondag 21 april, 16 uur
Er was eens in Oost, Kattige Katten Krew
Er was eens in Oost een bende. Een gevaarlijke kattenbende die de hele buurt wakker hield. Ze waren kattig en klein en heel snel. Niemand kon ze te pakken nemen. Maar op een dag raakte het kleinste kattige katje gewond en de bende besloot om hulp te vragen. Interactieve voorstelling voor kinderen en hun ouders. Vanaf 4 jaar.
€ 7,50 / € 5

ANGORAMUIS, Tidorestraat
zondag 21 april en zaterdag 27 april, 10.30 uur
Op reis
Meedoeidansvertelvoorstelling voor kinderen van 2 tot 8 en hun ouder(s).
gratis

THEATER VRIJBURCHT
Jan Olphert Vaillantlaan 143
zondag 14 april, 13.30 uur
Casper en Lisa

Casper en Lisa zijn elkaars beste vrienden. Ze beleven veel avonturen. Bij elk avontuur gebeurt er iets waardoor ze in de problemen raken. Als echte vrienden helpen ze elkaar en bedenken ze de meest fantastische oplossingen. Tekenfilm, vanaf 3 jaar.
€ 5, *met versnapering*
zondag 14 april, 15.30 uur
Nono het zigzagkind

De 13-jarige Nono wil op zijn vader lijken maar raakt keer op keer in de problemen. Samen met meester-inbreker Felix Glick treedt hij een wereld binnen van vermommingen, achtervolgingen, Franse chansons en Zohara, een mysterieuze vrouw wier geheimen Nono's leven voor altijd zullen veranderen. Film, vanaf 6 jaar.
€ 5, *met versnapering*
zondag 28 april, 16 uur
Rik Rikken, Fiet wil rennen
Iedereen heeft een hobby: sommigen willen taarten eten, anderen tv kijken en een ander houdt dan weer meer van zingen. Fiet wil liever rennen, zo hard als hij maar kan. Van hier naar daar van 's morgens vroeg tot 's avonds laat, ook als het waait. Bomen waaien om, het regent, iedereen moet schuilen, behalve Fiet. Theater, van 2 tot 6 jaar.
€ 7,50

VARIA

OBA Indische Buurt, Javaplein 2
dinsdag 16 april, 20 uur
Fred Feddes, 1000 jaar Amsterdam
Hoe zag het gebied van Amsterdam er uit voor Amsterdam bestond? Waarom verschilt de Jordaan zo sterk van de grachtengordel? Waardoor kwam de indrukwekkende Amsterdamse planningsmachine rond 1970 tot stilstand, en wat gebeurde daarna? In zijn boek *1000 jaar Amsterdam* vertelt Fred Feddes over de geschiedenis van de ruimtelijke ordening, en in zijn lezing legt hij het accent op Amsterdam-Oost.
€ 10 / € 5, *reserveren gewenst*

PAKHUIS DE ZWIJGER, Piet Heinkade 179
vrijdag 19 april, 20 uur
Bright night #23
Het Bright magazine komt tot leven met presentaties van inspirerende innovators en een live Uitpakparty van de nieuwste gadgets die je ook zelf kunt proberen. Dit keer onder andere de HTC One, aandacht voor games en de ontwerpers van houten iPhone-hoesjes.
gratis, aanmelden via www.dezwijger.nl/page/68649/nl

Telefoonnummers en gratis spreekuren

ADVOCATEN

AMSTEL ADVOCATEN
Panamalaan 112, tel. 528 90 30
Gratis spreekuur op afspraak: elke vrijdag 08.30-10.00 uur

VAN DOORN CS ADVOCATEN
Zeeburgerdijk 50, tel. 693 55 44
Gratis spreekuur: elke maandag 16.00-17.00 uur

GLOBAL RUITENBERG
Piet Heinkade 215, tel. 627 27 35
Gratis inloopspreekuur: elke woensdag 17.00-18.30 uur

VEEM ADVOCATEN
Pedro de Medinalaan 12, Gebouw HVO Querido, tel. 664 08 48
Gratis juridisch spreekuur: elke vrijdag van 16.00-17.00 uur

ALGEMEEN

POLITIE BALISTRAAT
Balistraat 104
Spoedeisende zaken: tel. 112
Niet spoedeisende zaken: tel. 0900 88 44
Meld misdaad anoniem: tel. 0800 7000

STADSDEELHUIS
Bezoekadres: Oranje-Vrijstaatplein 2
Postadres: Postbus 94801, 1090 GV Amsterdam
Algemeen telefoonnummer: 14020
website: www.oost.amsterdam.nl

CONFLICTBEMIDDELING

BETER BUREN
Bemiddeling bij onenigheid tussen burens als ze er zelf niet uitkomen.
Tel. 689 18 59

MEDIATIONBUREAU.NET
Bemiddeling bij arbeidsconflicten, echtscheiding, zakelijke geschillen e.d.
Gratis spreekuur op afspraak: dinsdag 9.00-10.00 uur, Tel. 820 22 07
e-mail: info@mediationbureau.net

MAATSCHAPPELIJK WERK

WMO LOKET
Weet je niet waar je moet zijn met een vraag of een probleem inzake overheids- of gemeentelijke voorzieningen? Er is een gratis nummer, dat je verbindt met een helpdesk die je kan zeggen waar je met je probleem of vraag heen moet.
WMO helpdesk, tel. 0800 0643
WMO loketsprekuren:
Indische Buurt, Flevohuis, Kramatplantsoen 263: maandag 14.30-16.00 uur en woensdag 14.00-15.30 uur,
Oostelijk Havengebied, Sporenburg, C.J.K van Aalststraat 4: donderdag 13.30 - 14.30 uur
Telefonisch spreekuur maandag-vrijdag 13.00-16.00 uur, tel. 462 03 99

STICHTING ViiA
Loket Zorg en Samenleven IJburg
IJburglaan 727B (gezondheidscentrum Haveneiland), tel: 495 22 50
Maandag t/m vrijdag 9.00 - 17.00 uur

MELDPUNTEN

OVERLAST HORECA
tel. 421 45 67

EXTREME OVERLAST
tel. 567 06 61

WONEN EN BUREN

BURENHULPDIENST
tel. 623 97 71

WIJKSTEUNPUNT WONEN OOST
Voor alle zaken betreffende huur en woning. Wijttenbachstraat 34hs, tel. 462 03 30
Inloopsprekuren: maandag 19.00-20.00 uur woensdag 9.00-12.00 uur

Adverteren

Wilt u adverteren in de IJopener?
Stuur dan een e-mail naar info@ijopener.nl.
Kijk voor meer informatie over adverteren op onze website www.ijopener.nl

TARIEVEN	
Tarief per cm2	€ 1,95
Toeslag vaste plaats	10%
Korting minimaal 5 nummers aaneen	10%

AFMETINGEN	
Breedte	70, 145 of 220 mm
Hoogte	variabel

ADVERTENTIES OPMAKEN OF WIJZIGEN
Op aanvraag

ADVERTENTIES AANLEVEREN
Advertenties dienen aangeleverd te worden in PDF-formaat. De redactie draagt geen verantwoordelijkheid voor de kwaliteit van door adverteerders aangeleverde advertenties.



Bezorging

Heeft u een nee/nee sticker op de deur en wilt u toch de IJopener lezen? Op onderstaande punten kunt u een exemplaar ophalen.

- Indische Buurt
- Civic Zeeburg, Obiplein 14-16
 - Cybersoek, Timorplein 22
 - Java Bookshop, Javastraat 145
 - Openbare Bibliotheek, Javaplein 2
 - De Meevaart, Balistraat 48A

- Oostelijk Havengebied:
- Boekhandel van Pampus, KNSM-laan 303
 - Boulevard Café, Cruquiusweg 3
 - Bruna, Oostelijke Handelskade 1061
 - Jerry's, Veemkade 1288
 - Lloyd Hotel, Oostelijke Handelskade 34
 - Pakhuis De Zwijger, Piet Heinkade 179

- IJburg:
- Bloem en Zee, IJburglaan 444
 - Bruna, IJburglaan 561
 - Gezondheidscentrum Haveneiland, IJburglaan 727
 - Sportschool Life and Kicking, Eva Besnyöstraat 29

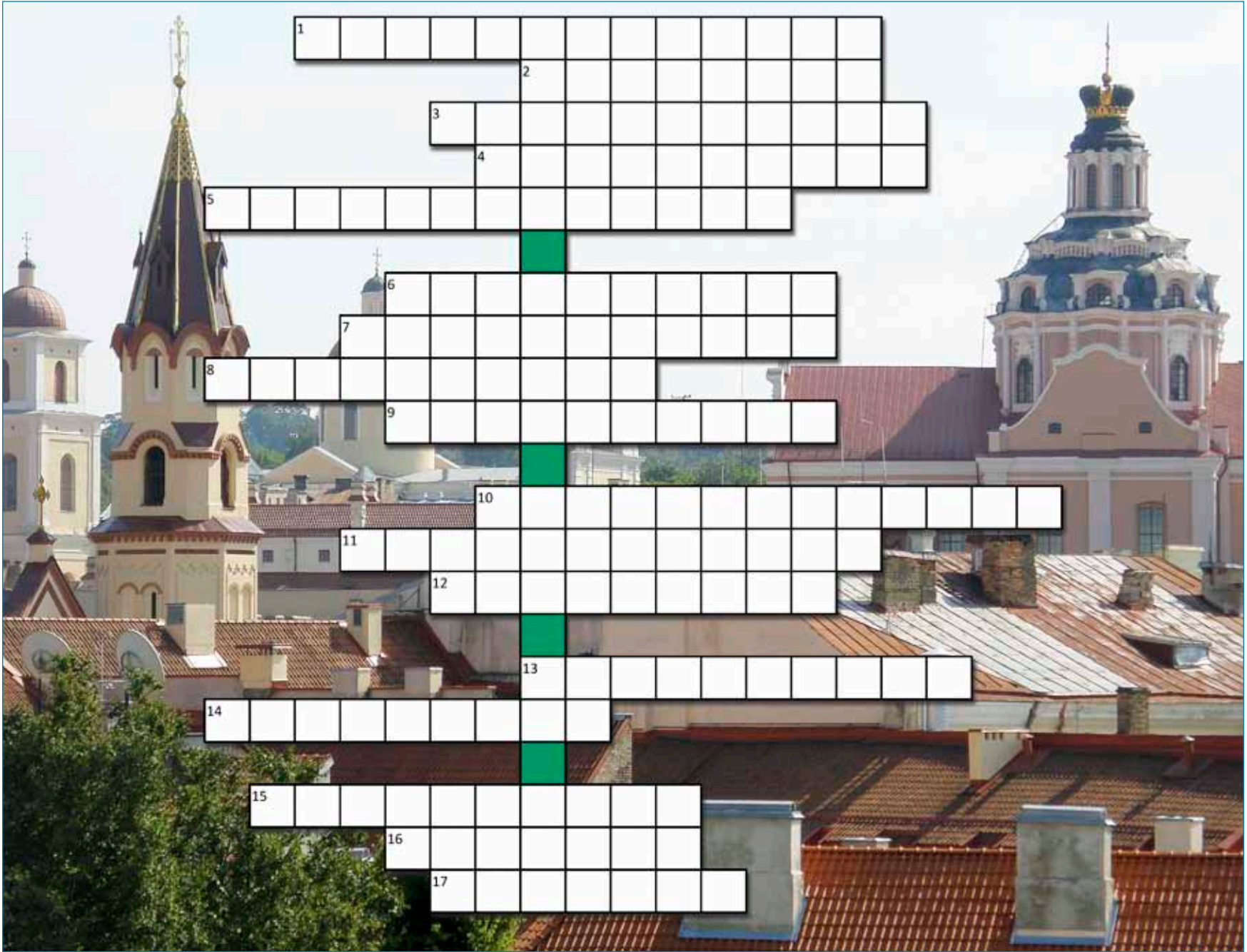
- Oost:
- Stadsdeelhuis Oost, Oranje-Vrijstaatplein 2

Wetenschapspuzzel

Deze keer heeft Erik Haan een puzzel waarin een keur aan min of meer wetenschappelijke onderwerpen voorbijkomen. Tussen de groene blokjes ontstaat een bekende zegswijze die op deze tijd van het jaar betrekking heeft.

Stuur uw oplossing op vóór 4 juni a.s. per e-mail naar info@ijopener.nl of per post naar IJopener, Zeeburgerdijk 175-1, 1095 AB Amsterdam.

1. Het niet kunnen lezen en schrijven.
2. Kunstmatige vervanging of correctie van een lichaamsdeel.
3. Draggers van een deel van het erfelijk materiaal van een organisme.
4. Chirurgisch verwijderen van onderhuids vetweefsel.
5. Evenwichtsdeskundige.
6. Boomdeskundige.
7. Androgeen geslachtshormoon.
8. Volgens plan uitgevoerde proef om tot nieuwe kennis te komen of om een theorie te testen.
9. Groep steroïdhormonen die bekend staan als vrouwelijke hormonen.
10. Zwakste van de vier fundamentele natuurkrachten.
11. Foutieve combinatie van twee taalvormen.
12. Hoofdbestanddeel van de zon.
13. Overbehearing bij vrouwen.
14. Grootste afstand tussen twee punten op een cirkel.
15. Nederlandse naam voor salix alba.
16. Vorm van zingeving waarbij gewoonlijk een hogere macht centraal staat.
17. Hoofdstad van Litouwen (op de achtergrondfoto) ▼



Oude herinneringen op DVD



www.thephotofactory.nl
C. van Eesterenlaan 15 - 020 - 419 72 00

De winnaar van deze Wetenschapspuzzel levert 4 uur video op VHS, VHS-C, 8mm, Hi-8 of mini-DVD in en kan 10 dagen later genieten van oude herinneringen op DVD. Deze prijs wordt ter beschikking gesteld door The Photo Factory.

De winnaars van de Wereldmonumenten-puzzel XL in de februari-editie zijn Cyril Berkel en Roy Berns. Zij winnen een compleet babypakket bedrukt met naam (of een ander bedrukt artikel naar keuze). De oplossing luidt: Het Unesco werelderfgoed is werelds.

The Photo Factory stelt een extra babypakket ter beschikking aan Wemke van der Weij en Bart Hoogendoorn, die bij hun niet in de prijzen vallende puzzeloplossing vermeld-den: 'Hopend op het babypakket, omdat we morgen onze eerste verwachten'. Op 11 maart werd hun zoon Arne geboren. Gefeliciteerd!

Thorwald Brouwer

makelaars



Javastraat 125-III + IV
Schitterende 3-kamer bovenwoning met dakterras.
Ca. 80 m²
Vraagprijs: € 269.000 k.k.



IJburglaan 518
Licht design appartement met fantastisch uitzicht over Diemerpark.
Ca. 215 m²
Vraagprijs: € 679.000 k.k.



Funenpark 541
Benedenwoning in centrum van A'dam in oase van groen & rust.
Ca. 90 m²
Vraagprijs: € 379.000 k.k.



IJburglaan 502
Unieke loft, gelijkvloers.
Ca. 235 m² incl. terras
Vraagprijs: € 575.000 k.k.



Venetiehof 137
3-kamer appartement met prachtig uitzicht en dakterras.
Ca. 91 m²
Vraagprijs: € 325.000 k.k.



Tweede Boerhaavestraat 72 II
Geheel nieuw gerenoveerd 3/4-kamer appartement met balkon voor en achter op het zuiden. Ca. 66 m²
Vraagprijs: € 274.500 k.k.



Flevoparkweg 66
Uniek 4-kamer appartement met terras op het zuiden + dakterras.
Ca. 115 m²
Vraagprijs: € 350.000 k.k.



Eva Besnyöstraat 101
Compleet woonhuis met 3 slaapkamers en tuin.
Ca. 98 m²
Vraagprijs: € 299.000 k.k.



Jan Vrijmanstraat 54
Geweldig gezinshuis met tuin op het zuidwesten.
Ca. 130 m²
Vraagprijs: € 399.500 k.k.



KNSM-laan 62
Licht en ruim appartement met eigen parkeerplaats.
Ca. 125 m²
Vraagprijs: € 399.000 k.k.



IJburglaan 853
4-kamer appartement met loggia. Perfecte zonligging.
Ca. 96 m²
Vraagprijs: € 229.000 k.k.



Lampenistenstraat 43
Het ideale familiehuus middenin Amsterdam.
Ca. 130 m²
Vraagprijs: € 495.000 k.k.



IJburglaan 867
3-kamer appartement met groot zonneterras, ligging zuidwest.
Ca. 96 m²
Bieden vanaf: € 240.000 k.k. ind. p.p.



Boeroestraat 16
Licht en goed onderhouden 2-kamer appartement op bovenste verdieping.
Ca. 44 m²
Vraagprijs: € 129.000 k.k.



Lampenistenstraat 28
Vrijstaand woonhuis met garage, incl. oldtimer Mercedes in Amsterdam.
Ca. 100 m²
Vraagprijs: € 475.000 k.k.



Sibogastraat 88
Schitterend 3-kamer penthouse met prachtig uitzicht.
Ca. 76 m²
Vraagprijs: € 249.500 k.k.



KNSM-laan 70
Dit 3/4-kamer appartement biedt u een van de mooiste uitzichten van gebouw Hoogwerf. Ca. 125 m²
Vraagprijs: € 499.000 k.k.



Vondelstraat 64 IV
Binnenkort in verkoop: schitterend en nieuw, compleet gerenoveerd 3-kamer appartement op bovenste verdieping.
Ca. 70 m²
Vraagprijs: € 379.000 k.k.



Stuurmankade 34
Fantastische 3/4-kamer woning prachtig gelegen op het Borneo-eiland.
Ca. 82 m²
Vraagprijs: € 349.000 k.k.



Bert Haanstrahof 16
Schitterend bovenhuis met balkon en dakterras. Uitzicht over het IJsselmeer! 3 grote slaapkamers, luxe keuken en badkamer. Ca. 144 m²
Vraagprijs: € 449.000 k.k. ind. p.p.

Wilt u uw woning verkopen?
Wij komen graag bij u langs voor een vrijblijvend gesprek!

Vestiging Oostelijk Havengebied:
Levantkade 125
1019 MJ Amsterdam
telefoon: 020 - 419 45 80

Vestiging IJburg:
IJburglaan 835
1087 CL Amsterdam
telefoon: 020 - 419 39 29

e-mail: info@thorwaldbrouwer.nl

www.thorwaldbrouwer.nl

