

# IJopener

voor bewoners door bewoners



**We'll dance again** Rondreizende disco voor ouderen

**Het mooiste uitzicht** vanaf terrassen van west tot oost

**Maandag t/m zondag langs de Entrepothaven**

inhoud

- 3 Javatas verbindt bewoners  
*Een tas met recept, verhaal én ingrediënten voor een verbindend gerecht.*
- 4 Hangplek Holland  
  
*Politicoloog Eva Klooster schreef een betrokken boek over hangjongeren in de Indische Buurt.*
- 6 We'll dance again  
*De reizende disco van het Danspaleis brengt ouderen samen op de dansvloer.*
- 7 Column: Diemerpark
- 8 Terras met uitzicht  
*Terrassen met een bijzonder uitzicht, van kosmopolitisch tot mediterraan.*
- 10 Weven maakt je blij  
  
*Lezers van de IJopener krijgen korting op weefcursussen!*
- 11 Bouwen op Zeeburgereiland (deel 2)  
*De IJopener volgt een pioniersgezin dat een woning laat bouwen op het volop in ontwikkeling zijnde Zeeburgereiland.*
- 13 Magneet Festival baart Magnetico  
*'Café annex van alles' Magnetico neemt zijn intrek in de rode tunnel waar voorheen restaurant Praag te vinden was.*
- 14 Boeken: De zomer kleurt groen en blauw
- 16 Industrieel monument krijgt nieuw leven  
  
*Het naar alle waarschijnlijkheid kleinste museum ter wereld heeft grootse plannen.*
- 17 De geheimzinnige geboorte van IJburg  
*IJburg werd gebouwd op zandheuvels waar de reuzenslangen begraven liggen.*
- 18 Woonarken samen sterk  
*Arkbewoners aan het Zeeburgerpad maken zich samen sterk voor hun belangen.*

- 20 UEFA-veld aan de Kramatweg  
*Fotoverslag van de opening van het door de UEFA geschonken voetbalveld.*
- 22 Wijksteunpunt Wonen  
*Huurverhoging: hoe maakt u bezwaar?*
- 23 Amsterdams hoop in bange dagen  
*Het welzijnswerk wordt uitgekleeft, maar gelukkig springt de kerk bij om medemenselijke hulp te bieden.*
- 24 Het Nieuwe Handels Entrepot  
  
*Verleden en heden van de Entrepothaven.*
- 26 Ross de Boss: Einde  
*Ross gaat naar de middelbare school. De laatste aflevering van deze feuilleton.*
- 27 Speuren naar moordontdekkingen  
*Robert Brilman verkoopt minstens 1001 (maar waarschijnlijk veel meer) lampen van ouderwetse degelijkheid.*
- 29 Fietsers, doen jullie mee?  
*Lekker fietsen en daar op de koop toe fietskilometers mee verdienen. Dus: de auto en tram uit en op de fiets!*
- 30 De Surinamekade en de inhuldiging van de nieuwe koning  
*Een ooggetuigeverslag van hoe een deel van de kade te water raakte en er slagvaardig weer uitgetakeld werd.*
- 32 Familierecht is fantastisch  
*Notaris Rekha Rambali-Jhagroe legt uit wat haar vak boeiend maakt.*
- 33 Column: Amsterdamse poëzie in Tilburg
- 34 Te mooi om aan te snijden  
  
*De taarten van Marianne Koorn zijn niet alleen prachtig maar ook verrukkelijk.*
- 35 Koken met Neeltje: De nederige aardappel
- 36 Cultuuragenda
- 38 Servicepagina
- 39 Prijspuzzel

colofon

IJopener is de buurtkrant voor alle bewoners van de Indische Buurt, het Oostelijk Havengebied en IJburg. De redactie bestaat uit vrijwilligers. IJopener is zelfstandig en kent een redactiestatuut. De meningen van de afzonderlijke schrijvers geven niet noodzakelijkerwijs de mening van de redactie weer.

Redactieleden

Merel Anten, René Arnoldi, Natanja den Boeft, Ronald Boonstra, Lida Geers, Erik Haan, Kees Hoogeveen, Tineke Kalk, Lieneke Koornstra, Mark van der Laan, Sandra Lau, Idzard van Manen, Elly van der Mark, Guus de Mol, Simone Slotboom, Fred Vermorken, Josien Vogelelaar, Neeltje Wiedemeijer

contact

telefoon 465 02 83  
e-mail info@ijopener.nl  
website www.ijopener.nl

uitgave

opmaak van der Mark tekst & grafiek  
drukwerk Dijkman Offset, Diemen  
oplage 23.000 ex.

volgende editie

deadline: 1 oktober 2013  
verspreiding vanaf 11 oktober 2013

foto voorpagina

Kees Hoogeveen: Kinderen en leerkrachten van basisschool de Achthoek verzamelen bij sporthal Zeeburg om deel te nemen aan de Avondvierdaagse

advertenties

zie pagina 38 voor informatie over adverteren  
e-mail info@ijopener.nl  
informatie over adverteren: www.ijopener.nl

IJopener gemist?

Kijk op pagina 38 voor adressen waar u een exemplaar van de IJopener kunt ophalen (zo lang de voorraad strekt).



De IJopener heeft een eigen Facebook-pagina. U vindt ons als 'IJopener'. Like IJopener en in uw tijdlijn verschijnt:

- Wanneer het nieuwe nummer eraan komt
- Wanneer de deadline is voor ingezonden stukken
- Een link naar de online versie van het laatste nummer
- Reacties van lezers
- Extra foto's en materiaal
- Informatie over de redactie, advertenties, afhaalpunten, verschijningsdata en een link naar onze website vindt u onder het kopje 'info'.

Op onze Facebook-pagina kunt u natuurlijk ook reageren op artikelen of eigen ideeën aandragen. Onze redacteuren gaan graag met u in gesprek. Tot ziens op Facebook!

# Javatas verbindt bewoners

Hoe verbind je als stadsdeel buurtbewoners op een leuke en speelse wijze met elkaar? Stadsdeel Oost en de woningcorporaties Ymere, Eigen Haard en de Alliantie, verenigd in Samen Indische Buurt, hebben hiervoor kunstenaar Maureen de Jong en communicatiespecialist Meike Hamelink bij elkaar gebracht. Maureen en Meike lanceerden de Javatas. De Javatas verbindt producten uit de Javastraat met persoonlijke verhalen en portretten van winkeliers en zes buurtbewoners. Dit klinkt als een smakelijk idee.

TEKST: SANDRA LAU FOTO'S: FRED VERMORKEN

Maureen de Jong maakt theatrale projecten met een relatie tot eten. Meike Hamelink is de oprichtster van een website waarop zij bijzondere plekken en activiteiten in Amsterdam Oost onder de aandacht brengt (www.metmik.nl). Samen kwamen zij op het idee om iets te bedenken waarbij de bewoners zich meer verbonden en betrokken voelen bij de Indische Buurt. En voilà: het idee van de Javatas was geboren.

De Javatas is een grote, opvallende shoppertas gevuld met recepten van zes buurtbewoners. De deelnemende buurtbewoners hebben allemaal hun eigen persoonlijke verhaal bij die recepten. Het is dan ook mooi dat ze de recepten willen delen met anderen. Voor de liefhebbers is het zelfs mogelijk om kant-en-klare gevulde Javatas te kopen met daarin de ingrediënten voor het gerecht van de week.

Verbindende werking

Als wij een recept uit de Javatas doornemen, valt meteen op dat het niet zomaar een opsomming van ingrediënten is. Het leest als het levens-

verhaal van de buurtbewoner: oorspronkelijke plaats van herkomst, woonduur in de Indische Buurt, favoriete en minder favoriete gerechten, keukens en specerijen. En bovenal: welk gevoel hij of zij bij de Javastraat heeft. Ook is er een plattegrondje bijgevoegd met de looproute naar de winkels waar de buurtbewoner de ingrediënten voor zijn of haar recept koopt. Dit concept geeft buurtbewoners, maar ook mensen die de Indische Buurt niet (goed) kennen, een prikkel om die winkels met eigen ogen te bekijken.

Boodschappentour

De Javatas met zes recepten (te koop via de website www.javatas.nl of bij deelnemende winkeliers in de Javastraat) kost € 5. Inclusief de ingrediënten van het recept van de week erbij ben je € 25 kwijt. De afgelopen maanden was het zelfs mogelijk om in te tekenen voor de zogenaamde boodschappentour: samen met de maker van het recept konden geïnteresseerden de ingrediënten verzamelen voor het recept van de week. Slierten culinaire toeristen trokken door de Javastraat.

Het aantal deelnemende winkeliers in de Javastraat groeit. Op 30 juni vindt de apotheose plaats met 'Aan tafel met de Javatas'. Dan stellen de deelnemende buurtbewoners hun huis open voor iedereen om te laten horen, zien en proeven wat hun bijdrage inhoudt. Geïnteresseerden hoeven niet bang te zijn voor verveling, want voor-, hoofd- en nagerecht worden elk geserveerd op een andere locatie in de Indische Buurt.

Javastraatpromotie

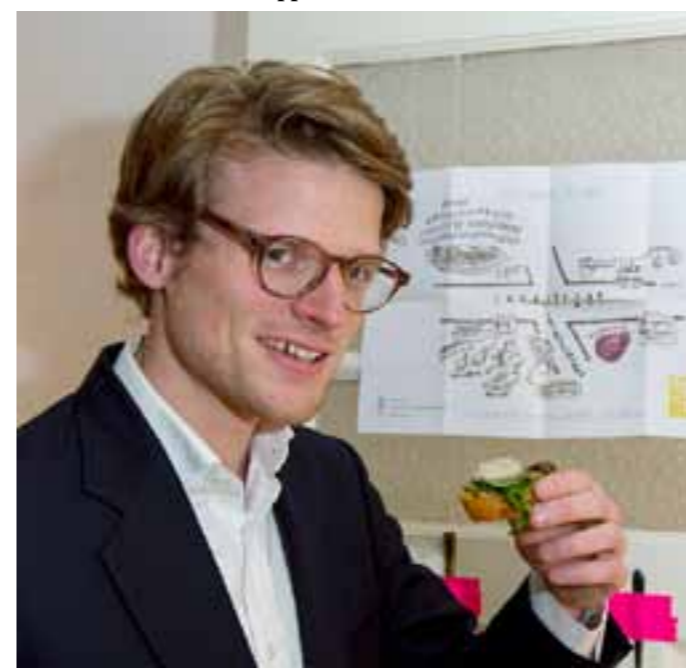
De Javastraat – en eigenlijk de gehele Indische Buurt – herbergt heel veel nationaliteiten. Weliswaar stelt de Javastraat slechts de keukens en achtergronden van enkele buurtbewoners centraal, toch leer je als lezer van de Javatas-verhalen met andere ogen kijken naar de Indische Buurt.

De Javatas is nu nog een pilotproject, maar krijgt bij succes een vervolg. Dus smulpapen in Oost: meldt u met gezwinde spoed aan! ◀

www.javatas.nl



Buurtbewoner Sake Slootweg met zijn bijdrage aan de Javatas: kippenlevermousse.



ADVERTENTIE



www.hairspray.nl

Openingstijden: di - vr van 10:00 tot 19:00 uur, za van 09:00 tot 16:00 uur.  
Sumatradakade 5, 1019 BJ Amsterdam. Tel: 020-4193855

info@hairspray.nl

# Hangplek Holland

In 2007 werkte politicoloog Eva Klooster tijdelijk aan de aanpak van jeugdoverlast in het toenmalige Stadsdeel Zeeburg. Na vijf maanden liep haar opdracht af, maar de problemen rond de jongeren in de buurt bleven haar persoonlijk bezig houden. In 2011 keerde ze terug naar de buurt, op zoek naar antwoorden.

TEKST: SIMONE SLOTBOOM FOTO: CLAUDIA OTTEN



De ogen en oren op straat, het schouderklopje op zijn tijd en de glimlach in de ochtend zijn van levensbelang

Het resultaat van Eva's zoektocht ligt nu vers van de pers in de boekhandel: Hangplek Holland, een prachtig persoonlijk verslag waarin ze eerlijk en met respect voor alle betrokken partijen de problematiek rond de veelal Marokkaanse jeugd in onze buurt beschrijft.

Twee jaar lang sprak ze in haar eigen tijd met jongeren, ging op huisbezoek bij ouders, schoof aan bij jeugdwerkers, docenten en andere begeleiders en liep mee met de politie. In de hoop meer te begrijpen van de complexe wereld die schuilgaat achter jeugdoverlast en om zicht te krijgen op oplossingen.

## Aandacht tekort

Eva begrijpt de frustratie van zowel buurtbewoners als professionals. Ze ziet ook de onmacht bij de ouders van de jongens. Hoe ze worstelen met de opvoeding en niet weten hoe ze hun zoons kunnen ondersteunen. Die keer op keer zien hoe ze met politie en justitie in aanraking komen en geen andere manier kennen dan straffen en verbieden, waardoor de kinderen hun problemen voor ze verzwijgen en deze alleen maar verergeren. En het onvermogen bij de jeugd zelf. Naast een harde kern die zich thuis voelt in de criminaliteit en waar hulpverlening niets meer uithaalt, ontmoet Eva ook veel jongeren die ongewild in de problemen komen. Dit zijn de meelopers in de groep. Jongens met psychische of gedragsproblematiek die ongediagnosticeerd en zonder specialistische hulp maar wat aanmodderen. Jongens die aandacht en begeleiding nodig hebben, maar nergens vinden, of in ieder geval niet lang. Jongens die in essentie goed in elkaar steken, maar toch verdwalen in de wereld op straat.

Jongens zoals Othman, de hoofdpersoon van Hangplek Holland. Met hem krijgt Eva een per-

soonlijke band. Een jongen die haar hart heeft gestolen, al zal ze zijn delictgedrag nooit goedkeuren. Een jongen die ondanks zijn goede intenties en werklust als veelpleger te boek komt te staan. Zijn leven vergelijkt Eva met Monopoly: Othman gaat telkens weer terug naar start, na even in de gevangenis te hebben gezeten, om er dan weer vol goede moed tegenaan te gaan, vervolgens iets stoms te doen, en opnieuw bij start te eindigen.

## Grote broers

Het was pijnlijk voor haar om te zien hoe 'volgers' als Othman toch in aanraking komen met criminaliteit. Hoe zij gebruikt worden door harde criminele jongeren zonder er zelf iets mee op te schieten. Deze groep heeft Eva's specifieke interesse omdat zij nog geholpen kunnen worden. Ze gaan de fout in uit misplaatste loyaliteit aan 'vrienden' die nergens te bekennen zijn als het mis gaat. Ze zoeken veiligheid bij de jongens op straat, maar raken verstrikt in problemen en in de schuld door olopemde boetes.

Uitsluiting en discriminatie spelen zeker een rol, al voeden de jongeren elkaar onderling ook in dat gevoel, zo stelt Eva. Veel hebben een 'het heeft toch geen zin'-houding. Of redeneren: die docent of hulpverlener doet het alleen maar voor zijn inkomen. Ze missen een 'grote broer' die het goed met hen voor heeft en ze aanspreekt op hun gedrag. In de wijk lopen genoeg kandidaten rond die deze functie kunnen en willen vervullen. Maar het telkens weggaan van mensen is een groot probleem. Geboden hulp komt in de vorm van trajecten. En zodra het traject afgerond is, stopt de begeleiding en wordt de ontstane vertrouwensband ruw afgebroken. Hierdoor wordt het op termijn steeds moeilijker om het vertrouwen van de jongeren te krijgen. En als die dan afhaken, staan ze te boek als hulpweigeraar.

## Alles draait om vertrouwen

Eva vertelt haar verhaal vanuit een groot engagement en hoop. Vooral de hoop op een nieuwe vorm van hulpverlening waarin continuïteit voorop staat. Geen projectmatige aanpak en constant wisselende gezichten, maar een vaste groep mensen in de buurt zelf. Betaalde en onbetaalde krachten gebundeld. De eigenaar van de buurtwinkel, de conciërge op school, de garagehouder, de marktkoopman, de kickboks-trainer en de leraar. Mensen die het verschil maken bij de jeugd, gewoon door hun betrokkenheid, oprechtheid en de sociale controle die daardoor automatisch ontstaat. Deze mensen moeten gezien worden en erkend voor hun belangrijke rol in de wijk.

Wrang constateert Eva dat het een landelijk fenomeen is om uitvoerende krachten in tijden van bezuiniging als eerste te schrappen uit de formatie. Terwijl juist deze mensen cruciaal zijn. Een rolmodel voor de jongens en een blijvende factor in hun dagelijks leven. Laagdrempele contacten gebaseerd op vertrouwen. En alles draait om vertrouwen. Professionele hulp is ook nodig, maar alleen in samenwerkingsverband kan deze effectief zijn. Welke kracht er in een buurt zit, wordt nog onvoldoende gezien. Je moet de wijk heel goed kennen om te weten waar de steun zit, zo weet ze uit eigen ervaring. De ogen en oren op straat, het schouderklopje op zijn tijd en de glimlach in de ochtend zijn van levensbelang. Mensen die zeggen 'goedemorgen, wat fijn dat je er weer bent' in plaats van alleen wat je nu weer fout hebt gedaan. Zij zijn onmisbaar om deze jongeren in te laten zien dat, in tegenstelling tot wat ze zelf geloven, er in onze maatschappij wel degelijk plaats voor hen is.

## Bruggenbouwers gezocht

De huidige insteek van zelfredzaamheid is funest voor deze specifieke groep. En het te simpele principe van 'Overlast? Jaag ze weg!' en 'Criminaliteit? Pak ze op!' gaat voorbij aan de complexiteit van het probleem.

De focus is lange tijd gericht geweest op hoe je hulp organiseert. Door openbare aanbestedingen werden steeds weer nieuwe organisaties gearachuteerd in de wijk. Dan creëer je een situatie waarin iedereen zuchtend, met de armen over elkaar, aan tafel zit en denkt: alles moet weer opnieuw. Nu is het tijd om de aandacht te verleggen naar wie die hulp biedt. Dat mag geen sluitstuk zijn. De goede mensen die veel meer doen dan vanuit hun functie verwacht wordt, moet je behouden.

Als onderzoeker is Eva al bijna twintig jaar gewend haar mening zo feitelijk mogelijk weer te geven. Dit boek was een geheel nieuwe ervaring waarin ze uit haar gebruikelijke rol kon stappen en de menselijke kant achter het beleid laten zien. Ze wil absoluut geen vrijbrief geven voor het gedrag van de jongens, maar wel het verhaal erachter vertellen. Alleen door te begrijpen waarom jongeren de fout in gaan, kun je ze verder helpen. En door ze te laten voelen dat het je iets kan schelen of het goed met ze gaat.

Eva voelt zich bevoorrecht dat ze mee mocht kijken. Door mensen te ontmoeten en hun werelden te leren begrijpen, zag ze hoe complex het vraagstuk van de jeugd feitelijk is. Het raakt de stad, haar bewoners en jonge, vaak kwetsbare mensen. Ze wil een goed einde voor deze jongens. Een manier vinden om ervoor te zorgen dat ze niet afglijden maar kansen krijgen. Maar daarnaast ook een veilige samenleving waarborgen, zonder overlast. Soms lijkt dit dichtbij en soms ook heel ver weg. Wie zijn de bruggenbouwers? Daar zit volgens Eva de sleutel tot het jongerenvraagstuk. Zelf zegt ze vol overtuiging dat zij er geen is.

Al zal daar in de buurt vast en zeker anders over gedacht worden. ◀

www.evaklooster.nl

## Preview Hangplek Holland

Anouar is een van de jongeren met wie de buurtregisseurs al jaren te maken hebben. Een slimme en charmante jongen, vertelt Anja me. Slim genoeg om jonge jongens voor hem te laten lopen en charmant genoeg om volwassenen in te pakken. Was Anouar in Wassenaar opgegroeid dan had hij waarschijnlijk rechten gestudeerd. Anouar heeft namelijk ook een snelle babbel, waarmee hij het als strafpleiter ver had kunnen schoppen. In Wassenaar was hij als tiener vast al gespot als 'high potential' door een oudere advocaat, die dan toevallig ook een golfvriendje van zijn vader zou zijn geweest. Anouar – die in Wassenaar natuurlijk eerder Diederik zou heten – zou als twintiger rondrijden in een leasebak en met kerst met zijn ouders en vriendin dineren bij restaurant De Markiezen. Vader Wassenaar zou trots geweest zijn op zijn zoon. Niet dat ze het in Wassenaar altijd makkelijk zouden hebben gehad. Er waren vast periodes geweest dat vader Wassenaar zoonlief midden in de nacht dronken moest ophalen in het 'dorp' en dat hij fors moest betalen voor bijles omdat Diederik meer achter de meisjes aan had gezeten dan huiswerk had gemaakt. Maar de bijles en de aandacht van vader Wassenaar zouden hebben geholpen, want in Wassenaar maak je nog kans op een glanzende carrière na rebelse puberjaren. Punt is, Anouar is niet opgegroeid in Wassenaar. Hij groeide op in de Niasstraat in de Indische Buurt in Amsterdam. Anouar kreeg geen bijles en er is ook geen vader die hem ophaalt van feestjes. Deze vader uit de Indische Buurt is niet trots op zijn zoon, hij zou niet weten waarom, want hij heeft hem sinds de scheiding niet meer gezien. Anouar was toen nog een kleutertje. De moeder van Anouar leeft sindsdien alleen met hem en zijn twee oudere zussen. Een straat verderop woont oma, die een grote steun is voor

het gezin, net als vriendin Malica, die ook vlakbij woont. Hoewel de vader in dit gezin ontbreekt, verwachten de burens dat het wel goed met hem zal komen. Anouar doet sinds zijn tienerjaren weliswaar dingen die het daglicht niet kunnen verdragen, maar iedereen verwacht nog steeds dat hij in staat is om zijn leven te beteren. Hij is immers slim en kan goed praten, wordt er vaak gezegd.



## ADVERTENTIE

**De7 Provincien**  
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.  
De specialist voor dakterrassen, rvs leuningen, balustrades, trappen, verbouwingen en dakopbouwen. Wij werken vanaf 'creatief' concept tot en met volledige uitvoering, en bouwen altijd duurzaam.  
[www.ydesign.nl](http://www.ydesign.nl) 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam

## ADVERTENTIES



Voor een soepel lichaam en innerlijke kracht

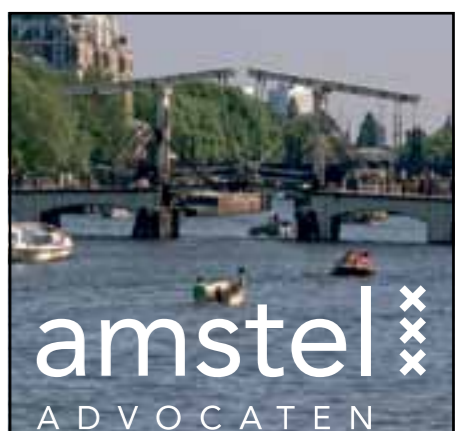
## IYENGAR YOGA Zeeburg

- Maandag t/m zaterdag elke dag lessen
- Gecertificeerde leraren
- Verschillende niveaus
- Kinder- en jongerenlessen
- Therapeutische lessen

uitgebreid rooster, zie site [WWW.YOGABER.NL](http://WWW.YOGABER.NL)

KNSM-laan 303

bel voor proefles  
06 - 25 47 16 15



Gratis inloopspreekuur  
Vrijdag 9.00 - 10.00 uur

Panamalaan 112, Amsterdam  
T 020 - 528 90 30 F 020 - 528 96 18  
[govers@amsteladvocaten.nl](mailto:govers@amsteladvocaten.nl)  
[www.amsteladvocaten.nl](http://www.amsteladvocaten.nl)



# We'll dance again

Vera Lynn zong dat wij elkaar weer zouden ontmoeten. De mensen die toen van haar zang genoten, luisteren er nu nog steeds naar. Maar het blijft niet bij luisteren.

TEKST: MARK VAN DER LAAN  
FOTO: KEES HOOGEVEEN

Op 19 mei danste bij het Openluchttheater in het Vondelpark een menigte op muziek uit de jaren tachtig. Danspaleis Van Kooten speelde er lustig op los. Tussen de optredens door draaide een diskjockey op een manier waar zijn collega's van Panama nog wat van kunnen leren. Op de Oostelijke Handelskade kun je elke laatste zaterdagavond van de maand terecht, Kasper van Kooten speelt met zijn band elke laatste zondagmiddag van de maand in theater Tobacco aan de Nes. Genoeg mogelijkheden dus om te dansen op muziek uit de jaren tachtig. Maar is er ook dansgelegenheid voor mensen van 80?

## Drukte op de dansvloer

Oude platenhoezen sieren de ruimte. De eettafels zijn aan de kant geschoven en bedekt met kleedjes in zuurstokkleuren. In een hoek heeft een dj zijn bastion opgebouwd. In het midden van de eetzaal van ouderencentrum Nellestein staat en zit een kluit mensen te dansen. Zitten er mensen te dansen? Ja, want ook mensen in een rolstoel schuwen de dansvloer niet.

We kijken en luisteren naar Het Danspaleis, een rondreizende disco voor ouderen. Op 24 mei was er een optreden in ouderencentrum Nellestein, bij de Gaasperplas, en op 31 mei werd Sportcafé IJburg, aan de Pampuslaan, omgetoverd tot een swingtent uit de jaren vijftig.

## In de stemming

Frank Sinatra (My way), Doris Day (Que sera sera) en Glenn Miller brengen iedereen in de mood. Ook Hollandse hits klinken uit de speakers. De meeste energie wordt bij de eerste nummers verspilld en daarna wordt het wat rustiger. Maar wanneer Bill Haley's Rock around the clock wordt ingezet is de vloer haast te klein.

'Hier gaat je bloed weer van stromen', zegt een

## 'Je bloed gaat weer stromen'

van de dansende dames. 'Het is leuker dan we hadden verwacht', zeggen twee jonge meiden die aanwezig zijn vanwege hun studie maatschappelijk werk. Jongeren, buurtbewoners, personeel en familie: iedereen is welkom om deze dansmiddagen bij te wonen.

## Je kunt meer dan je denkt

Het Danspaleis vertoont zijn kunsten in het hele land. Bij hun optredens in de Randstad worden ze vaak geholpen door Gerrit Loeve (65). 'Ik help met op- en afbouwen. Ik hou van de gezelligheid en ook van de betrokkenheid van de mensen van Het Danspaleis. Je wordt hier goed opgevangen. Vrijwilligers zijn altijd welkom. Het is leuk om te doen.'

Op de vraag aan een oude dame wanneer zij voor het laatst gedanst heeft, antwoordt zij stralend: 'De vorige keer dat Het Danspaleis hier was!' En weg is ze, om gehoor te geven aan de

COLUMN

# Diemerpark

TEKST: RENÉ ARNOLDI ILLUSTRATIE: JOSIEN VOGELAAR

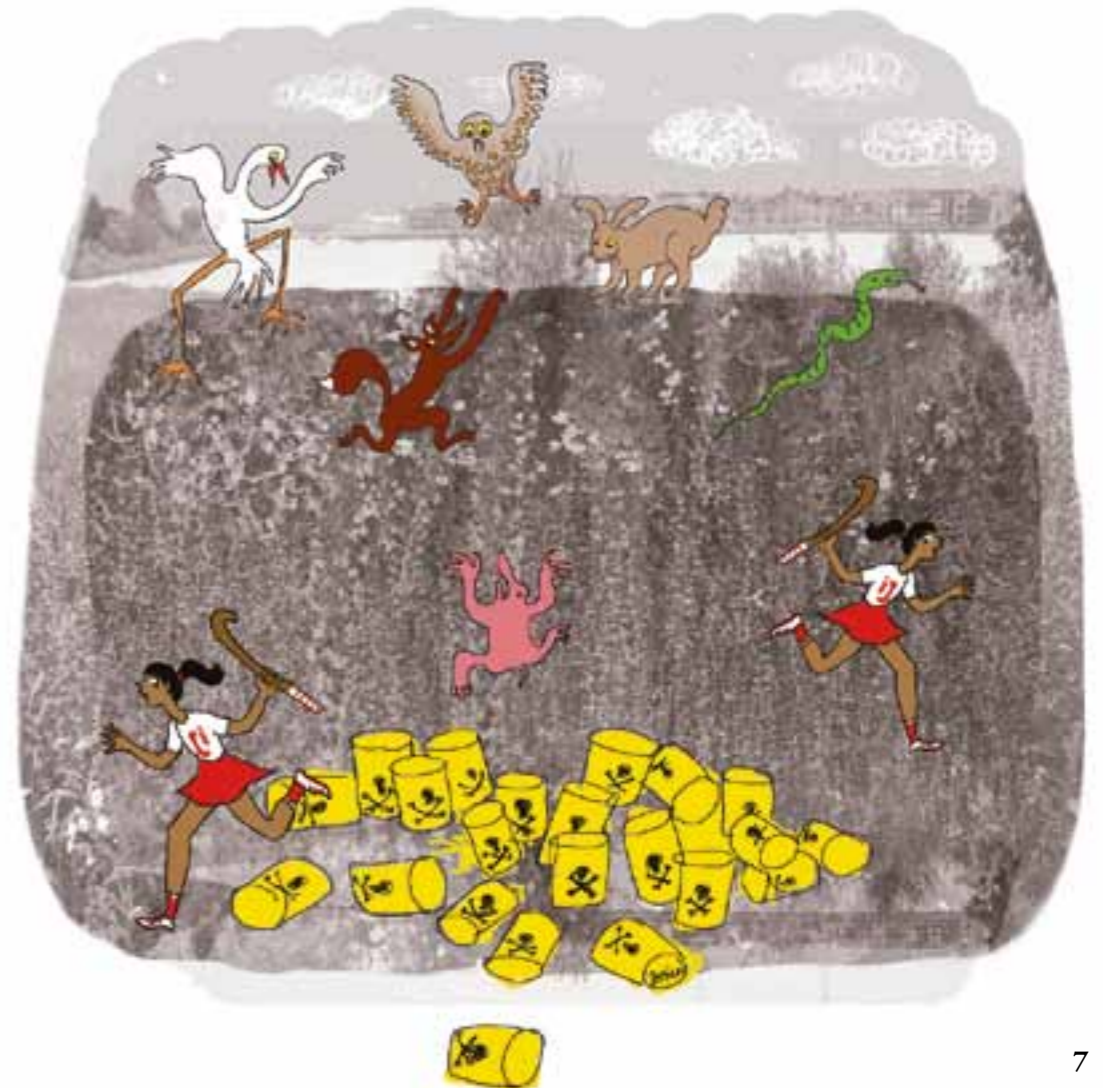
IJburg is net Syrië, want er woedt een heuse loopgravenoorlog tussen voor- en tegenstanders over... parkeerplaatsen in het Diemerpark. De voorstanders zijn dol op dieren, want hun Merel hockeyt immers in het park en ze willen de sportvelden gemakkelijk kunnen bereiken. De tegenstanders willen na hun oorlog met de voorstanders uitblazen in de oase van rust die Diemerpark heet en daar passen geen auto's bij. Het zijn dus allemaal Vrienden van het Diemerpark en beide groepen noemen zich dan ook zo. De Vrienden vechten het zelfs uit tot in de stadsdeelraad. Die is tot op het bot verdeeld, waardoor er een voorlopig besluit is genomen waar niemand blij mee is. De loopgravenoorlog gaat daarom nog even op volle kracht verder.

Maar er is ook een écht probleem. Het Diemerpark is een vlag op een modderschuit. Vlak onder de grond ligt een doos en daaronder ligt de... zwaarst vergiftigde grond ter wereld. Gifgrond onder een Vinex-wijk is wekelang voorpaginanieuws. Nu gebeurt er niets, want de bewoners van het park zijn onmondige dieren!

De vileine vos, de fantastische fazant, de snorrende snor, koning ringslang: noem verder alle hoofdbewoners van het Diemerpark maar op. Wanneer die arme mol recht naar beneden

graaft, stoot hij zijn kop aan die doos. De arme vos die zijn hol graaft, verstuikt zijn enkel. Er is dan natuurlijk niemand die EHBO kan verlenen, want het gebeurt onder de grond. En wat gebeurt er als er een komeet in het park inslaat? Ja, de kans is klein, maar het kan! Dan gaat die komeet dwars door de doos, spuit al de gifgrond eruit en dan zijn alle dieren dood! Het park mag de naam park niet dragen, want er groeien geen bomen. Dat is onmogelijk, want dat kan de doos niet aan. Het Diemerpark is dan ook geen park: het is een ruigte- en struin gebied op een levensgevaarlijke gifbelt!

Vrienden, sla de handen ineen! Samen een probleem oplossen is veel leuker dan oorlog voeren! Breng alle dieren uit het Diemerpark voorlopig onder in het Flevopark, dat is ook gemakkelijk voor de stadsecoloog die dan maar naar één plek hoeft. Graaf dan al het gif uit het park en breng het ergens heen waar het geen kwaad kan. Stort schone grond. Breng de dieren terug en bouw het park op zoals het was, met een paar kleine veranderingen. De eerste is: plant er bomen, dan is het een echt park. De tweede is een parkeergarage onder de grond, want er horen geen auto's in een park. Zorg er wel voor dat die garage buiten het leefgebied van de dieren is, anders stoot die arme mol opnieuw zijn knar! ◀



oproep Let's twist again. En dat doen er meer, ook mensen die aan het begin van de middag nog dachten dat ze dat niet meer konden.

In Sportcafé IJburg, boven het IJburg College, is de opkomst niet heel groot. Maar het is dan ook de eerste keer dat Het Danspaleis hier neerstrijkt. Bovendien is het op 31 mei eindelijk eens mooi weer. Maar de mensen die er zijn, hebben een mooie middag. Het is rustiger dan in Nellestein en dat geldt ook voor de muziek. Een aantal dansparen laat zien dat ze de kunst van het stijldansen nog niet verleerd zijn. Het enthousiasme van de medewerkers van Het Danspaleis blijft onverminderd groot en op 25 oktober komen ze terug. Dan zal hier ongetwijfeld een grotere groep mensen dansen. En hoe meer zielen, hoe meer vreugd. ◀

Het Danspaleis verzorgt 25 oktober opnieuw een optreden in Sportcafé IJburg, 15.00-17.00 uur. Op 21, 23 en 30 augustus bent u elders in Amsterdam welkom, zie [www.hetdanspaleis.com](http://www.hetdanspaleis.com)

# Terras met uitzicht

En toen werd het toch nog zomer... Gelukkig biedt ons stadsdeel een enorme keuze aan terrassen. Om vrienden te ontmoeten, om te lezen, om te wifi'en. Om te eten en te drinken. Maar vooral om te kijken. Wij bezochten een paar bijzondere terrassen en fotografeerden het uitzicht vanaf het terras. Van kosmopolitisch in het westen tot mediterraan in het oosten.

TEKST EN FOTO'S: ELLY VAN DER MARK



ZOUTHAVEN

OOSTELIJK HAVENGEBIED

**KHL**  
Oostelijke Handelskade 44  
[www.khl.nl](http://www.khl.nl)  
di t/m zo: 12.00- 24.00 u  
koffie, borrel, diner

Het huiselijk aandoende terras ligt verscholen tussen het café-restaurant en de weg die achter de bebouwing langs loopt. Het koffiehuis van de voormalige Koninklijke Hollandse Lloyd wordt vooral bezocht door buurtbewoners.

Het bestellen van een glas wijn is in veel horecagelegenheden een hachelijke zaak. Doe het gerust in KHL: de huiswijnen zijn er heerlijk. Uitzicht heb je vooral op de bomen. Daar doorheen is de hoogbouw langs het Rietlandpark te zien. Mocht het hier vol zijn, dan kun je uitwijken naar het Lloyd hotel even verderop of Puerto Pata Negra aan de overkant van de straat, beide ook voorzien van een fijn terras.



**Restaurant Zouthaven**  
Piet Heinkade 1  
[www.zouthaven.nl](http://www.zouthaven.nl)  
elke dag: 10.30-23.00 u  
concertavonden: tot 24.00 u  
koffie, lunch, borrel, diner

Een mooier uitzicht is er niet in Amsterdam. Vanaf dit enorme terras naast en onder het Muziekgebouw overzie je het IJ, het Centraal Station, de Westerdoksdijk en Noord. En overall vaartuigen: rondvaartboten, binnenvaartschepen, sloepjes en ponten. Met een beetje geluk scheurt de havenpolitie er ook rond om schippers die de reglementen overtreden tot de orde te roepen.

Op het menu staan visgerechten. Van 's middags vroeg tot 's avonds laat kun je er vis, vis en nog eens vis eten. Maar ook voor alleen een drankje ben je er welkom.



**CoffeeCompany**  
Javaplein 14  
[www.coffeecompany/amsterdam/javaplein](http://www.coffeecompany/amsterdam/javaplein)  
ma-vr: 07.30-19.00 u  
weekend: 09.00-19.00 u  
koffie



Het moet wel heel koud zijn om hier geen koffie- en sapdrinkers met hun laptopjes op het terras aan te treffen. Pas op! Als je bij de CoffeeCompany aan de bar gaat bestellen, zwicht je subiet voor een taartpunt of één van de andere lekkernijen die in de vitrine staan uitgestald.

Wat is het Javaplein dankzij de herinrichting toch een gezellige plek geworden. Druk, dat wel. De fietsers, auto's, bussen en trams vliegen je om de oren. Het terras biedt een weids uitzicht met als prominente blikvanger het Badhuis. Daar kun je heen verkassen als de CoffeeCompany om zeven uur de tent sluit.

COFFEECOMPANY  
BADHUIS

INDISCHE BUURT



**Badhuis**  
Javaplein 21  
[www.badhuis-javaplein.nl](http://www.badhuis-javaplein.nl)  
ma-vr: 10.00-01.00 u  
weekend: 10.00-03.00 u  
koffie, lunch, borrel, diner

Vanaf het terras van het Badhuis heb je een panoramisch uitzicht op de Molukkenstraat, de Javastraat en de Borneostraat. Je zit hier op comfortabele fauteuils of op houten banken aan lange tafels. Vooral tijdens de middagpauze en na kantoortijd is het volle bak.

De menukaart is behoorlijk uitgebreid met voor elk uur op de dag wel iets begerenswaardigs. Waarom zou je op een mooie avond niet lekker op het terras blijven hangen om de zon achter het Borneohof onder te zien gaan?



**Vrijburcht**  
J.O. Vaillantlaan 159  
[www.cafevrijburcht.nl](http://www.cafevrijburcht.nl)  
di-vr: 15.00-24.00 u  
weekend: 12.00-24.00 u  
borrel, diner, in het weekeinde ook lunch

Vanaf het 'oude land' kun je een fijne wandeling maken naar IJburg: Amsterdamsebrug over, trap halverwege de brug naar beneden, langs de camping de Diemerzeedijk af lopen, eerste bruggetje links.

Het terras van Vrijburcht is echt een familieplek. Bij mooi weer

lopen zwemmers af en aan. Zowel het terras als het uitzicht zijn ongelooflijk rustgevend. Ben je dusdanig tot rust gekomen dat een wandeling terug er niet meer in zit, dan brengt tram 26 je tot aan het Centraal Station.



VRIJBURCHT

IJBURG

DOK 48



**'t Nwe Diep**  
Flevopark  
[www.nwediep.nl](http://www.nwediep.nl)  
voorjaar en zomer: di-vr: 15.00-20.00 u  
weekend: 12.00-20.00 u  
najaar en winter: tot 18.00 u  
koffie, borrel

Destilleerderij en proeflokaal 't Nwe Diep ligt middenin in het Flevopark. Kom je het park binnen via de hoofdingang aan het einde van de Javastraat, dan zie je het witte gebouwtje aan de overkant van het meertje liggen.

Ach, wat een prachtig uitzicht op bomen en vogels. Je kunt de natuur aanschouwen onder het genot van een van de bijzondere bieren of van een in de destilleerderij gebrouwen borrel.



**Dok 48**  
Krijn Taconiskade 328-330  
[www.dok48.nl](http://www.dok48.nl)  
elke dag: 11.00-22.00 u  
koffie, lunch, borrel, diner

Voor IJburgers een bekende stek, maar andere buurtbewoners hebben misschien geen idee van dit mediterrane stukje Zeeburg. Langs de oostkade van de IJburgse haven is allerhande horeca neergestreken. Er liggen jachten en charterschepen afgemeerd. Als wij dit beeldverslag niet hadden gemaakt, waren we er vast nooit terechtgekomen. En dat was jammer geweest, want hier kun je met een glas wijn binnen handbereik heerlijk wegdromen over toekomstige reizen. De hoogbouw rondom de haven doet natuurlijk in niets denken aan de witte huisjes rondom een Grieks haventje, maar fantasie brengt je overal.



## Weven maakt je blij

Sinds juli 2012 dragen Marianne Kemp en Severine Amsing de kosten van het atelier in de Borneostraat gezamenlijk. Marianne, die al een aantal jaren alleen werkte in de Borneostraat, kwam door de recessie in de problemen met de huur van het atelier. Daarom besloot zij het atelier op te zeggen als ze geen medehuider vond. Gelukkig was dat niet nodig. Severine deelde al geruime tijd een atelier met een wever, maar die werkruimte werd verkocht. Dus toen zij de advertentie van Marianne las, nam ze contact met haar op.

Ondanks de verschillende manieren van werken en ideeën over weven, voelen zij elkaar goed aan en gaat de samenwerking boven verwachting. 'Wij zijn van dezelfde generatie en hebben allebei jonge kinderen, dus dat sluit heel goed op elkaar aan', is hun mening. Beiden werken graag in opdracht, maar vinden het ook heel bijzonder om mensen te leren wat weven zoal te bieden heeft. Daarom besloten ze iedere eerste zaterdag van de maand een eendaagse weefles te geven. Dit loopt wonderwel, maar er kunnen nog meer cursisten bij, vinden beide weefsters. Tijdens de cursus, waar maximaal vijf mensen les krijgen, leren de cursisten alle basistechnieken. Iedere cursist krijgt een weefboekje, waarin alles wat er tijdens de cursus wordt geleerd kan worden vastgelegd. Na de cursus kun je thuis zelf aan de slag. Er wordt tijdens de cursus gewerkt op een spijkerweefgetouw, dat eventueel ook kan worden aangeschaft. Een weefgetouw dat je in de speelgoedwinkel koopt is minder geschikt.

'Ik denk dat het een leuk idee is om mensen die met een IJopener naar onze cursus komen tien procent korting te geven.' Marianne bedenkt het ter plekke en na even nadenken is Severine het wel met haar eens dat het een goed idee is. Het weversatelier in de Borneostraat moet volgens hen een inspiratiebron worden voor iedereen die weven leuk vindt.

TEKST EN FOTO'S: LIDA GEERS

### Landschappen weven

Severine groeide op in een boerderij in de Wieringermeer en heeft die altijd als een speelparadijs ervaren. Ondanks haar creatieve aanleg had zij eens als doel minister van Landschap te worden. Ze volgde na de middelbare school de opleiding Sociale Geografie, omdat zij aardrijkskunde een geweldige vak vond. Nadat zij geslaagd was en zelfs een baan kreeg bij het Ministerie van Landbouw, kwam zij erachter dat het ministerschap toch wel lang op zich zou laten wachten. Severine: 'Ik belandde in een moeras van beleidsmakerij en rapporten schrijven. Iets totaal anders dan ik me had voorgesteld. Ik wilde de ruimte kunnen veranderen, niet op kantoor achter een computer zitten. In mijn hart wilde ik eigenlijk ook nog altijd naar de kunst-

academie. Ik besloot mijn uiterste best te doen om aangenomen te worden op de Rietveldacademie, want dát was mijn uiteindelijke doel. Op mijn 27e werd ik aangenomen op de afdeling Textiele Vormgeving. Dat was een kleine afdeling, er waren maar vier mensen die de opleiding volgden. Toen ik eenmaal met weven in aanraking kwam, ging er een wereld voor mij open. Je eigen stof maken, dat is zo bijzonder! Je kunt het bedrukken, maar dat is plat. Je kunt het ook zo weven dat er landschappen in ontstaan.' Severine vindt dat de constructie van de stof geografisch wordt door de manier waarop je weeft.

Severine werkt graag in opdracht en maakt gordijnen op maat en wandkleden. 'Mij fascineert het

dat we met z'n allen op een ronde bol leven en – meer specifiek – de wisselwerking tussen de mens en zijn omgeving. Migratie, verhuizen, reizen, grenzen en landschappen zijn terugkerende thema's in mijn werk. Ik reis ook graag en heb al diverse grote reizen gemaakt. Ik ben bijvoorbeeld op de fiets Japan doorgetrokken. Ik had een spijkerweefgetouw bij me en heb al wevende een soort dagboek gemaakt.'

### Mode, een nieuwe weg

Marianne deelt haar fascinatie voor het weven, zij het dat zij op een heel andere manier te werk gaat. Haar ouders hadden een enorme schuur bij het woonhuis, die haar de ruimte bood die zij als kind nodig had om haar creativiteit te ontplooiën. 'Alles kon daar en er was ruimte om veel mooie dingen te maken.' In tegenstelling tot Severine beleeft zij veel plezier aan het vooraf bedenken van de stof en de manier waarop die geweven gaat worden. 'Als je eenmaal bent begonnen aan een lap stof en het blijkt dat je je vergist hebt, kun je in principe niet meer terug. Het is me wel eens gebeurd dat ik stof met oprechte tegenzin heb gemaakt. Maar meestal maakt weven me echt gelukkig.'

Ook Marianne werkt graag in opdracht en maakt prachtige geweven sculptures. Tot haar eigen verbazing gaat zij steeds meer terug naar het begin van haar opleiding, toen ze had gekozen voor de mode. 'Nu merk ik dat ik het gaandeweg steeds leuker vind iets te weven voor bijvoorbeeld een japon en daar in de stof op bepaalde plaatsen een complete verandering teweeg te brengen, door er bijvoorbeeld paardenhaar in te weven. Of een heel andere manier van weven toe te passen.' Deze nieuwe passie heeft zij sinds ze meedeed aan het Fashion Weekend Down Town in Amsterdam. Een platform voor jonge designers, georganiseerd door Fashion Week Amsterdam, dat de mogelijkheid biedt hun 'geesteskinderen' te laten zien. Marianne heeft aan het publiek laten zien wat met een weefgetouw allemaal mogelijk is. Toen kruiste de mode opnieuw haar pad en zij is vast van plan die weg te gaan bewandelen. ◀

weefcursus: [www.weveninamsterdam.blogspot.nl](http://www.weveninamsterdam.blogspot.nl)  
[www.mariannekemp.nl](http://www.mariannekemp.nl)  
[www.severineamsing.nl](http://www.severineamsing.nl)



Marianne Kemp (l) en Severine Amsing in hun atelier aan de Borneostraat 90

Op Zeeburgereiland wordt gebouwd. De IJopener volgt het pioniersgezin Sander, Cynthia en Max in een drieluik.

TEKST: MEREL ANTEN  
FOTO: FRED VERMORKEN

## Deel 2

# Bouwen op Zeeburgereiland

**M**ei 2013. Ik rijd mijn auto door de stromende regen naar de ingang van het terrein. Fred doet de achterbak open, waar Sander uitrolt. Hij heeft de code van het hangslot waarmee het hek is afgesloten. Mijn zoon Boaz en Max kunnen niet wachten om uit hun kinderzitje bevrijd te worden en de zandvlakte op te stormen. Terwijl Sander het hek sluit en Fred zijn fotoapparatuur voorzichtig in gereedheid brengt, rijden Cynthia en ik de auto over de Faas Wilkesstraat tot voor kavel nummer 53 in de Kea Bouwmanstraat. Het huis van de pioniers is in aanbouw!

### Toen en nu

Eind 2012 waren we hier ook. Eveneens in de stromende regen, om deel 1 van de serie 'Dromen, bouwen en wonen op Zeeburgereiland' te verslaan. Toen vertelde Cynthia mij over hun plannen hun droomhuis te realiseren. Tussen IJburg en Zeeburg, met uitzicht over water en Durgerdam, ligt de vlakte Zeeburgereiland waar nu twee rijen van 18 kavels verkocht zijn. Als echte pioniers stortten Cynthia, Sander en Max zich in dit avontuur. Toen waren zij nog bezig met het tekenen van de woning, het regelen van vergunningen en het kiezen van een aannemer. Nu, na vijf maanden bouwen met enkele onderbrekingen, staat het karkas van het huis. Dat wil zeggen, tot de eerste verdieping. Zo'n 15 huizen zijn momenteel in aanbouw. De burens hebben het hoogste punt van 14 meter al bereikt.

Een vlag wappert daar in de wind. De rest van de eigenaren kan of wil nog niet beginnen met bouwen. Bijvoorbeeld omdat ze nog op vergunningen wachten of hun huidige huis eerst willen verkopen.

### Max en Boaz

Max en Boaz hebben inmiddels hun draai gevonden. Ze zijn bovenop een enorme zandberg geklommen en glijden om de beurt naar beneden. Wij lopen het huis in. Sander vertelt over de indeling, de plek van de spotjes en de brandmelders.

Fred schiet wat foto's maar is nog niet helemaal tevreden. Het weer werkt ook niet mee; grote regendruppels belemmeren zijn zicht. De wind speelt ons parten. Even lekker poseren is er helaas niet bij. Dan maar naar boven. Met de ladder van de buurman steil tegen de rand van de eerste verdieping geplaatst, klimmen we naar boven. Op de eerste verdieping is het uitkijken. Overal zitten gaten in de vloer en steken buizen uit. Riolering, ventilatie, elektriciteit en waterleiding. Voor de kleine mannetjes machtig interessant. Fred is inmiddels op wat blokken beton geklommen voor het huis. Hij haalt allerlei fratsen uit om zowel de drie gezinsleden als de silo's, het uitzicht en het huis zelf op de foto te krijgen.

### De foto!

Dan begint het nog harder te stormen. Max valt bijna over de reling en Sander houdt hem, net

nu Fred aan het flitsen is, angstvallig vast. Dan komt ook Fred toch maar naar boven geklommen. Met zijn apparatuur op de fragiele ladder valt dat niet mee. Een extra flitser wordt aangebracht. Op dringend verzoek van Fred neemt het drietal een andere positie in. En dan, ja hoor, lukt het toch nog een mooi plaatje te schieten, zij het met een enorme onweerswolk op de achtergrond.

### Toekomst

Na de zomervakantie zal het huis van Cynthia en Sander opgeleverd worden. Ze verwachten er met kerst te wonen. Max' toekomstige school is in een vergesorderd stadion. Een grote zwarte kolos, op steenworp afstand van het huis. In het nieuwe schooljaar zal IKC Zeeburgereiland de deuren openen. In een van de silo's komt de grootste klimschool van Europa. Ik kijk nog even richting Durgerdam. Boten varen voorbij. Langs het water loopt een fietspad naar de Oranjesluizen. We laden de auto weer in, na massa's zand uit de kleren en schoenen van de mannetjes te hebben geschud.

Terwijl we van het erf afrijden, richting de Piet Heintunnel, kijk ik in mijn achteruitkijkspiegel naar de drie pioniers op de achterbank. Halverwege het avontuur. Geen weg meer terug. Wat staat ze nog te wachten? Lees het in het laatste deel eind 2013! ◀



ADVERTENTIE

# Gentleman

HAAR- EN HOOFDHUIDEXPERT (M/V)  
KAPSALON VOOR HEREN  
HUIDVERZORGING  
MASSAGES (M/V)

Levantplein 68

KNSM-eiland

telefoon 020 - 41 975 41

[www.gentleman.nl](http://www.gentleman.nl)

## Mentoren gezocht



### Uitdaging vrijwilligerswerk dat er echt toe doet

Er zijn mensen die niet zelfstandig keuzes kunnen maken, bijvoorbeeld door een psychiatrische stoornis, verstandelijke beperking of dementie. Meestal zal een familielid bijspringen en hun belangen behartigen. Als zo'n vangnet ontbreekt, moet een mentor dat doen, vaak naast een bewindvoerder voor het geld.

Stichting Mentorschap Amsterdam zoekt voor deze belangrijke, uitdagende en dankbare taak vrijwilligers met gevoel voor de medemens.

#### Wat moet u kunnen?

- Besluiten nemen namens uw cliënt.
- Overleggen en, als het nodig is, onderhandelen met zorg- en hulpverleners.
- Goed communiceren als een schakel tussen uw cliënt en de buitenwereld.
- Vier tot acht uur per maand beschikbaar zijn voor uw cliënt.
- Inleven in de soms erg gesloten wereld van uw cliënt.

Wij zoeken ook vrijwilligers die naast Nederlands Turks of Marokkaans spreken.

#### Waarbij kunt u op ons rekenen?

- Opleiding en scholing. De eerstvolgende cursussen starten op 22 en 27 juni.
- Begeleiding en ondersteuning.
- Het matchen van de mentor en de cliënt.
- Een rol als vraagbaak en achterwacht.

#### Interesse?

Bel Jeanette Krijnen (06-46 28 35 24) of ga naar [www.mentorschapamsterdam.nl](http://www.mentorschapamsterdam.nl)



## Haak-In mag blijven

Corrie van Huisstede steekt de vlag uit: ze mag nog twee jaar in de twee karakteristieke pandjes aan de Molukkenstraat blijven met haar bedrijf Haak-In. Wil je ook leren om allerlei leuke en nuttige voorwerpen te haken van plastic zakken, kijk dan op de website [www.haakin.nl](http://www.haakin.nl) voor het cursusaanbod.



## Vintage markt Javaplein 29 juni

Na een zeer koude en toch succesvolle eerste editie in maart, organiseren we zaterdag 29 juni de tweede vintage markt. De markt wordt gehouden op het Javaplein, om het Badhuis, van 12.00 tot 17.00 uur.

Op een twintigtal kramen wordt vintage kleding, meubels, servies, lampen, platen en nog veel meer verkocht door ondernemers uit Oost.

Kom gezellig langs om te kijken of er iets van je gading bij zit!

Jansen Vintage, tel. 06-10 12 50 18



## Cineast Ron Langdon op zoek naar oude filmbeelden van de Indische Buurt

Eerst was er de passie voor het beeld en filmde hij als beginnend cameraman voornamelijk architectuur. Niet veel later kwam er die andere hartstocht bij, het vastleggen van verhalen van mensen. Van daaruit was het nog maar een kleine stap naar het gericht documenteren van alles wat er aan menselijke activiteiten gebeurde in de Indische Buurt. Sinds 2006 heeft Ron Langdon zo een enorm filmarchief aangelegd van allerlei belangrijke en minder belangrijke momenten uit de meest recente geschiedenis van de bewoners en hun wijk.

Samen met collegafilmer Hans Sprakel is Langdon inmiddels begonnen aan de voorbereidingen voor een documentaire van een uur, waarin de geschiedenis van de wijk en de voortrekkersrol die ze inmiddels landelijk inneemt, uitgebreid aan bod komen. De Gemeente Amsterdam en het Ministerie van Binnenlandse Zaken hebben grote belangstelling getoond om dit grote project financieel te ondersteunen.

Om de documentaire beeldend extra luister bij te zetten, is Ron Langdon nog op zoek naar film- en videobeelden van voor 2006. Hij vraagt daarbij uw hulp.

**'Mijn eigen beeldarchief gaat terug tot 2006. Van de periode daarvoor is er vrijwel niets. Vandaar dat ik hier een dringende oproep doe aan iedereen die nog oude beelden heeft van de Indische Buurt. Van begin 1920 tot 2007, alles is welkom. Wellicht zal het een ereplaatsje krijgen als onderdeel van de documentaire.'**

Contact Ron Langdon – [ron@deepstream.nl](mailto:ron@deepstream.nl)

Jesse Limmen, oprichter en organisator van het Magneet Festival, had een eigen muziektent op het Lowlands Festival en raakte ooit geïnspireerd door het Burning Man festival in Black Rock Desert in Californië. Nu begint hij een café annex van alles op het Zeeburger-eiland.

TEKST EN FOTO: RONALD BOONSTRA



Het team van Magnetico

# Magneet Festival baart Magnetico

**D**oor zijn drukke agenda voert het interview met Jesse Limmen (39) ons eerst langs een demonstratie op de Dam tegen Monsanto, een van oorsprong chemisch bedrijf uit de VS dat gewassen genetisch manipuleert.

**Leave no trace. Maak van de wereld niet je persoonlijke stortplaats, dat zou je een van de uitgangspunten van het Magneet Festival kunnen noemen, waar Magnetico uit voortvloeit.**

'Een beetje ideologie komt er wel bij kijken, je moet voor jezelf wel een lijn trekken. Zo'n bedrijf als Monsanto gaat overal overheen. Ze verkopen bestrijdingsmiddelen en manipuleren daar genetisch voedingsmiddelen als soja en maïs omheen. Zo wordt het als pakket aangeboden aan boeren.'

#### Hoezo Magnetico?

'Wij zitten met het Magneet Festival alweer tweeënhalf jaar op de oostpunt van het Zeeburgereiland. Het wordt dit jaar voor de derde keer georganiseerd en we vonden het tijd worden voor een vaste plek. Het is dus een logisch vervolg. Maar op zich is Magnetico niet bedrijfsmatig verbonden aan het Magneet Festival.

Restaurant Praq is vertrokken en het gebouw stond leeg vanaf januari. We hebben de inventaris en het huurcontract overgenomen en we gaan er iets opzetten dat echt iedereen moet aanspreken. Een aantal kernwaarden van het Magneet Festival wordt overgenomen: Crowdsourcing, Co-creative-en Leave no trace.'

#### Wat gaan jullie er doen?

'Het wordt een ontmoetingsplaats voor de buurt, een plek om te ontbijten en te lunchen, een bruin café, een restaurant, een werkplaats, en een plek waar je nog even een hapje of een flesje wijn kunt kopen. Er zal meestal wel wat te doen zijn.'

#### Ik zie niet echt een buurtgevoel ontstaan op die plek.

'Het is op dit moment zelfs de vraag of je het al een buurt kunt noemen. Voordat het een ontmoetingsplaats is voor de mensen die in de omgeving wonen, komt er meer kijken dan een

biertje tappen in een kroeg. We gaan dan ook veel meer doen. Daar ben ik dus niet zo bang voor.

Een deel wordt bruin café, zeg maar gezellig en knus, een ander deel wit, strak, meer yuppie. Het restaurant krijgt een Frans/Europese keuken onder leiding van een uitstekende chef-kok, Elmer Kessler, die we kennen van Utrechtse Dwarstafel en Noorderlicht. Er worden evenementen georganiseerd die de buurt promoten. Buiten het Magneet Festival zelf natuurlijk.'

**'Als je je teveel afvraagt dan kom je nergens, dan word je een topper, geen inspirator'**

#### De ene kant bruin, de andere wit – geen vlees geen vis?

'Zoals je weet heeft een magneet twee polen, het trekt je aan of stoot je af. We zijn niet zo bang voor geen-vlees-geen-visverhalen. We houden ons niet in eerste instantie bezig met uitstraling en concept. Als je verschillende dingen combineert, betekent dat nog niet dat je ergens tussenin hangt. En als je je teveel afvraagt dan kom je nergens, dan word je een topper, geen inspirator. Let maar op wat er gaat gebeuren.'

#### Wie gaan er komen?

'Wie niet? Forenzen die 's morgens langsrijden kunnen bij ons ontbijten. 's Middags lunch. Er komt een biologisch wegrestaurant, een snelle hap maar wel gezond, smoothies en raw food. We gaan doen aan urban gardening. We hebben een drankvergunning en ruime openingstijden, zeker in het weekend.'



De locatie van Magnetico op het Zeeburgereiland

Voor mensen die iets willen maken of bouwen, hebben we gereedschap en materiaal. Er komen workshops. Er komen muzikanten en muziek-liefhebbers. Kunstenaars en kunstliefhebbers. En in het weekend, als vader op de kinderen past, kan moeder bij ons nog tot laat doorzakken. Dus wie hebben we nog niet gehad?'

#### Kinderen?

'We worden bij Magnetico verschrikkelijk kindvriendelijk, met overal biologische pannenkoeken enzo. Maar omdat kinderen op zondagmiddag meestal gaan rondrennen, gillen en de glaasjes witte wijn omstoten, komt er een ruimte voor kinderen. We gaan samenwerking zoeken met het Integraal Kind Centrum Zeeburgereiland en we gaan kinderevenementen organiseren.'

#### Dat klinkt niet als een hippie-gebeuren, zoals we van het Magneet Festival kennen.

'De sfeer zal meer yup zijn dan magneet, om het zo te zeggen. Geen hippie-gedoe, maar ook geen permanente kunst-exposities.'

#### Zijn er al concrete plannen?

'Ja, we hebben al veel op papier uitgewerkt, van een zonnebloemendoelhof en een oogstfeest tot een wandelroute met lichtinstallaties op het terrein. Maar de bedoeling is dat het publiek komt met concrete, het liefst ook uitvoerbare ideeën. Daar is ruimte genoeg voor.'

Als we de demonstratie tegen Monsanto verlaten, spreekt Jesse een paar agenten aan die een oogje in het zeil houden, met de vraag of ze weten waar de demonstratie over gaat. En hij gaat pas verder als een van de agenten beaamt "dat we er inderdaad eigenlijk niet veel van weten, wat die voedselmanipulatie met ons doet op de lange termijn".

Later in het café zegt hij hier over: 'De mensen die demonstreren hoeft je niet te wijzen op dingen die fout gaan, dat weten ze wel. Maar juist mensen die niet bij stilstaan wat er gebeurt ervan bewust maken, gewoon in het voorbijgaan, dat is voor mij het nut van zo'n demonstratie.'

Magnetico, IJdijk 8

Verwachte opening: rond 1 augustus

ADVERTENTIES

gelderland artifort leolux montis pastoe spectrum stokke/variër gispen 412

**jan van beek**  
EIGENTIJD'S WONEN

beukenplein 23 amsterdam 020 6656310 [www.janvanbeek.nl](http://www.janvanbeek.nl)

**de7 Provincien**  
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

[www.ydesign.nl](http://www.ydesign.nl) 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam

**PSYCHOLOGISCH CENTRUM AAN HET IJ**

PSYCHOLOGISCHE HULP • COACHING ONDERZOEK  
het accent ligt op persoonlijke groei en ontwikkeling

**DRS. CARLA VREDEVELD**  
psycholoog en jonglaans therapeut  
aangesloten bij NIP en NVPA

OOSTELIJKE HANDELSKADE 1101  
1019 DN AMSTERDAM  
TEL: 020 - 419 74 56  
FAX: 020 - 419 74 57

[WWW.PSYCHOLOGISCHCENTRUM.COM](http://WWW.PSYCHOLOGISCHCENTRUM.COM)

# De zomer kleurt groen en blauw

Je hebt doe-boeken, ertoe-doen-boeken en ouderwetse boeken, oftewel gewone leesboeken. Een van de hier besproken boeken is voor de doeners. Geschreven door twee mensen die ervan overtuigd zijn dat dit boek ertoe doet voor stadsbewoners. Het andere boek is voor kinderen. Het is niet groen maar eerder blauw. En zonder al te veel pretenaties.

TEKST: TINEKE KALK

## Doe het zelf, doe het groen: tips voor een milieubewust stadsleven

Als je zoals Kelly en haar vriend Erik op loopafstand van Sunset Boulevard in Los Angeles woont en desondanks toch in staat bent om je eigen voedsel te verbouwen, dan moet de gemiddelde Amsterdamer dat toch ook kunnen. Al woont hij of zij in de buurt van de Passenger terminal of op loopafstand van de Javastraat. En zeker de bewoners van al die appartementen in IJburg met hun grote balkons en terrassen kunnen toch op zijn minst radijsjes of van die lieve bosuitjes verbouwen. Of als je geen balkon hebt, kun je misschien wat verderop in het park stiekem aardappels ver-



bouwen in autobanden. Maar ook een eetbare bonenwigwam behoort tot de mogelijkheden.

Het blijft in dit boek trouwens niet alleen bij goede adviezen over groenten. Er is ook een heel hoofdstuk gewijd aan dieren houden in de stad, bijvoorbeeld kippen. In de grote steden in Azië doen ze dat en daardoor krijgen ze soms van die enge ziekten. Maar daar hebben Kelly en Erik het niet over. Ik zou overigens in plaats van kippen opteren voor kwartels. Ze schijnen klein en stil te zijn en ze planten zich verbluffend snel voort. Bovendien is zo'n gespikkeld ei bij het ontbijt weer eens wat anders.

Het leukste vind ik het hoofdstuk revolutionaire gezinseconomie. Nooit geweten dat ik die

zo van inmaken houdt eigenlijk een stadguerilla avant la lettre ben. Maar eerlijk is eerlijk, ik leer er door dit boek heel wat bij. Zo had ik nog nooit gehoord van witte rammenas als pekelsuur. En fruitboter? Van het woord alleen al ga ik watertanden. En ze blijken nog makkelijker te maken dan jams en geleien. Ook vind je in dit boek allerlei tips om als stadsbewoner milieubewust te zijn. Het laatste hoofdstuk heet niet voor niets 'je eigen nutsbedrijf: water en elektriciteit'.

Kelly Coyne, Erik Knutzen: *Doe het zelf, doe het groen, tips voor een milieubewust stadsleven*  
Uitgeverij AnkhHermes  
ISBN 9789020205190  
259 pagina's  
€ 29,95 (maar inmiddels afgeprijsd tot € 15)



## Een spetterend begin

Het komt niet dagelijks voor dat een bekende schrijfster komt logeren in je botel. Coriene en Casper van botel Alhena, gelegen aan de Levantkade, overkwam dat. Vivian den Hollander, bekend kinderboekenschrijfster, deed tijdens de logeerpartij inspiratie op voor haar boek *Een spetterend begin*. Het boek is bedoeld voor 6 tot 9 jarigen. Een goed idee om het te kopen voor de zomervakantie. Als je het leest kom je vanzelf in een vrolijke vakantie-stemming, ook al blijf je thuis. Via e-mail stelde ik Vivian den Hollander een paar vragen.

### Had u al het idee om een verhaal te schrijven dat zich afspeelt op een boot voordat u boekte op de Alhena of is het idee daar ontstaan?

Vivian: 'Ik had eerst het idee: een vader – type: twaalf ambachten dertien ongelukken – die een oude boot wil opknappen en er dan ook nog een botel wil beginnen. Vreemde gasten, onverwachte zaken, wonen op een schip en dan ook nog het water. Superavontuurlijk, toch? Op internet had ik al gezocht naar botels en later hoorde ik via de illustrator van dit boek, Juliette de Wit, van dit schip.'

Toen heb ik er een nacht geboekt om ook echt te weten hoe het is om op een dergelijk schip te slapen. De omgeving heeft me dus heel duidelijk geïnspireerd. Ook kwam de illustrator mee om goed rond te kijken voordat ze zou gaan tekenen. Zoals je ziet lijkt het schip dat op de omslag van het boek staat ook echt heel erg op de Alhena.

Ook mocht ik vragen stellen aan Casper en

Coriene, de eigenaars van het schip. En ook hun kinderen Sterre, Bart en Boris wisten me leuke verhalen te vertellen. Daarna liet ik alles bezinken en ging rustig thuis aan het werk.'

### Kunt u vertellen of u specifieke ervaringen tijdens het verblijf op de boot verwerkt heeft in uw verhaal?

Vivian: 'Ik heb eigenlijk het hele idee van een oud, opgeknapt vrachtschip gebruikt. In mijn boek is het gastenverblijf ook onder de stuurhut, met wc en kleine douche, en is er naast de stuurhut een roef met een keuken. Ook op de Alhena hangt een waslijn op het dek, waar wel eens was wegwaait. Op het dek van een ander schip zag ik een hometrainer staan, en die heb ik ook gebruikt. De vader en de kinderen zijn natuurlijk verzonnen. En (ook) een hoop andere, grappige zaken, zoals de zwerfer die aan komt lopen en het Zodiakje van Bart en Boris waarmee ze graag varen.'

Ik heb dus heel goed rondgekeken. Niet alleen op de Alhena maar ook in de buurt, in het Oostelijk Havengebied. Het viel mij bijvoorbeeld op hoe stil het er was.'

### Welke verhalen van de bewoners van de Alhena hebben indruk op u gemaakt?

Vivian: 'Casper vertelde mij over het opknappen en onderhoud van het schip, Coriene over het contact met de gasten. En de kinderen hadden vooral heel grappige verhalen over zaken die wel eens mis gaan aan boord, zoals een sleutel van

gasten die overboord viel. Of hoe je je voelt op een schip als het stormt. En wat ze doen als ze vrij zijn. Erg leuk om hun verhalen te horen, ik heb veel opgeschreven. Een aantal zaken verander ik natuurlijk wel een beetje, maar veel komt terug in dit boek. En wellicht in een volgend deel, want dit boek is de eerste in een reeks boeken, die zich afspelen op het schip Bibalo.'

### Uw boek speelt zich af op een boot in een waterrijke omgeving die echter niet met name genoemd wordt en op een aantal punten duidelijk verschilt van het KNSM-eiland. Kende u het Oostelijk Havengebied al? En wat vindt u van dit gebied voor kinderen?

Vivian: 'Ik kende het KNSM-eiland niet echt goed. Ik werd getroffen door de mooie architectuur en de afwisseling in bebouwing. Ik kreeg ook heel erg een buitengevoel, terwijl het toen niet eens zulk mooi weer was.'

Het lijkt me voor kinderen een heerlijk gebied om te wonen. Zo zag ik dat er ook een zeilschool was. In ieder geval is er een hoop te beleven op het water, denk ik. En wonen op een schip in zo'n gebied moet helemaal bijzonder zijn!'

Vivian den Hollander: *Een spetterend begin*  
Met tekeningen van Juliette de Wit  
Van Holkema & Warendorf  
ISBN 9789000320271  
88 pagina's  
Prijs € 12,99

ADVERTENTIES

Wie echt luistert, ontdekt meer!

Test jezelf op:  
[www.luistereniseenbelevenis.nl](http://www.luistereniseenbelevenis.nl)

en meld je aan  
als vrijwilliger bij Sensor  
Chat- en telefonische hulpdienst

[www.sensor.nl/amsterdam](http://www.sensor.nl/amsterdam)

boeken, tijdschriften, ov-chipkaart-oplader en... koffie



BOEKHANDEL  
VAN PAMPUS

open dinsdag t/m vrijdag 10-19 uur, zaterdag & zondag 10-18 uur  
KNSM-laan 303 telefoon 419 30 23 [www.boekhandelvanpampus.nl](http://www.boekhandelvanpampus.nl)  
boeken laten thuisbezorgen? [info@boekhandelvanpampus.nl](mailto:info@boekhandelvanpampus.nl)

Schrijftrainingen voor  
particulieren en organisaties  
Inspirerend en effectief

[www.schrijfatelier.nl](http://www.schrijfatelier.nl)  
Veemkade 326  
1019 HD Amsterdam  
[info@schrijfatelier.nl](mailto:info@schrijfatelier.nl)  
Telefoon: 020 - 468 39 74

JE  
WOORDEN  
GAAN  
WEER  
STROMEN  
IN  
HET  
SCHRIJF  
ATELIER

## Vrijwilligers in Oost gezocht

### Fatima (47, en eenzaam)

Zachte, gracieuze, Turkse dame met een prachtig gedecoreerd huis. Maar haar straatvees maakt dat ze wel heel vaak tegen haar mooie spullen aan moet kijken. Fatima zou graag weer eens lekker gaan winkelen of een wandeling maken in haar buurt, en tegelijk haar Nederlands verder verbeteren.

### Ben jij haar brug naar de buitenwereld?

De Regenboog Groep heeft naast Fatima nog meer dan 200 kwetsbare Amsterdammers die wachten op een maatje of een coach! Word vrijwilliger en vecht met ons mee tegen eenzaamheid. Mail naar [vrijwilligerswerk@deregenboog.org](mailto:vrijwilligerswerk@deregenboog.org)

De Regenboog  Groep



In lang vervlogen jaren werd in het Oostelijk Havengebied handel gedreven in vee en producten uit de voormalige koloniën. Goederen werden hier overgeslagen, er was een veemarkt, een abattoir, een jeugdgevangenis en een rangeerterrein van de spoorwegen. Lijndiensten werden onderhouden met Indonesië, Suriname en de Verenigde Staten.



Opening van de tentoonstelling *Slapende Muze* met een optreden van violist en buurtbewoner Rahul Nispiër (12)

## Industrieel monument krijgt nieuw leven

TEKST EN FOTO: KEES HOOGEVEEN

Als aandenken aan de bedrijvigheid werd in 1993 langs de Cruquiusweg een industrieel monument aangelegd door kunstenaar Joep van Lieshout. Met authentieke materialen uit de haven restaureerde hij het oude perron. Op het spoor langs het perron liet hij een oude wagon staan en op het perron herbouwde hij een opzichtershuisje. Van Lieshout beplante het geheel met twee rijen statige platanen. Het monument heeft daardoor een veelzijdig gezicht met industriële en landelijke elementen.

### Museum met radiostation

Jarenlang kende het monument een passief bestaan, tot eigenaar Ontwikkelingsbedrijf Amsterdam een prijsvraag uitzette onder haar huurders, waaronder veel kunstenaars die een atelier huren, om met ideeën te komen voor het opzichtershuisje.

Anet Wilgenhof won de prijsvraag met het idee om in het huisje een museum te beginnen, compleet met radiostation en een museumwinkel-

tje. Zo ontstond Museum Perron Oost, met zes vierkante meter mogelijk het kleinste museum ter wereld.

### Verhalen

Anet Wilgenhof wil dat het museum vooral verhalen uit de buurt gaat vertellen. Het Oostelijk Havengebied heeft een rijke geschiedenis met spoor, vee, handel en haven. En een rijk heden met bewoners en bedrijven uit vele culturen.

Zo heeft zij heeft een vroedvrouw ontmoet die in de jaren tachtig kinderen op de wereld zette van nomaden die toen in tenten en caravans in het gebied woonden. Een in de buurt wonende Ghanees schreef een gedicht over de VOC, over de tijd dat schepen uitvoeren en binnenliepen. Dat levert weer het idee op om een gedichtendag te organiseren.

Een buurtbewoner kwam langs met een koffer met oude foto's. Daarmee kan het museum dus een tentoonstelling organiseren. Zo zijn de mogelijkheden schier eindeloos en loopt het een mooi over in het ander. Ideeën ontstaan ook vaak spontaan, zoals een voorstelling voor hondenbezitters die je op straat tegenkomt om een praatje mee aan te knopen. De verhalen die Anet in de buurt zoekt en vindt en in het museum laat zien, kennen verschillende kunstvormen: beeld, geluid, muziek, dans, theater en film.

Tot september is het museum volgepland met elke twee à drie weken een nieuwe tentoonstelling. Zo is tot en met 20 juni een videoportret te zien van Mellouki Cadat, bewoner van de Indische Buurt en geboren in de Algerijnse Sahara, en zijn zoon Dewi. Het portret gaat over de relatie tussen generaties in een snel veranderende wereld. Bij de opening van deze tentoonstelling was er op het perron een couscousdiner naar recept uit de Sahara.

Nieuwe verhalen zijn altijd welkom. Anet Wilgenhof zoekt nog mensen die relaties hadden met de haven, het abattoir of de veemarkt.

### Radio

Onderdeel van Perron Oost is Radio Perron Oost. Maandelijks maakt Perron Oost een radio-uitzending, met Joost in Oost, over toevallige ontmoetingen met bewoners en bezoekers met een verhaal en elke keer een gedicht en literatuur. De uitzendingen inspireren weer tot eventuele tentoonstellingen.

Via de website zijn de radio-uitzendingen te beluisteren en video's te bekijken. Ook is er een blog, kun je je opgeven voor de nieuwsbrief en vind je contactinformatie voor als je zelf een verhaal te delen hebt. ◀

www.museumperronoost.nl  
Facebook: MuseumPerronOost

## De geheimzinnige geboorte van IJburg



TEKST: IDZARD VAN MANEN  
ILLUSTRATIE: JOSIEN VOGELAAR

'Alles in orde, sergeant van de wacht?' 'Jazeker, kapitein!' Kapitein Vollenhove daalt het trapje af naar het binnenste van fort Pampus. Hij gaat een lekker, veilig slaapje doen. Sergeant Blokzijl blijft boven met zijn geweer en tas vol loden kogels. Hij gaat de hele nacht over het wijde water turen. Geen vijandelijke schepen te zien? Geen vissersboten uit Muiden of Uitdam die te dicht bij het fort komen? Geen zeemonsters die stiltejes nachtwachten besluipen en opslokken? Dat kan natuurlijk niet, maar toch... Overste Warder vertelde verschrikkelijke verhalen, toen hij sergeant Blokzijl leerde hoe je wacht moest lopen. Over dansende bruinvissen en flitsende zandhaaien met bijtende bekken, maar vooral over reuzenslangen die onder de bodem van de Zuiderzee op je af kruipen en dan opeens hun tachtig-tandige kop boven de golven uitsteken. Dat vertelde de overste fluisterend en in het piketonker, om het fort niet aan dat monster te verraden. Als een flinke zuidenwind dagenlang

het zeewater opstuwt richting Friesland en verder, en de dorpjes West-Terschelling en Oost-Vlieland onder water lopen, kan het gebeuren. Bij eb valt dan de Zuiderzee rond forteiland Pampus droog. Bolt de bodem plotseling op tot een langgerekte heuvel met scherpe bochten erin, die jouw kant opkomt? Dan is het goed mis! Sergeant Blokzijl ziet het vuurtorenlicht van Durgerdam knipperen en ook dat aan de andere kant van de IJmond. Het is helemaal niet koud. Lekker, dat zuidenwindje dat warme lucht uit Frankrijk over Pampus blaast. Nu de maan door de wolken breekt, kan hij duizenden golfjes zien, die achter elkaar aan naar het noorden rennen. Toch raar, dat er steeds weer nieuwe golfjes worden geboren en de zee niet droogvalt...

Dat is meteen zijn allerlaatste gedachte. Want uit die langgerekte zandheuvel met scherpe bochten, die razendsnel het forteiland nadert, duikt een reuzenslang op. Een reuzenslang die zijn tachtig tanden niet eens hoeft te gebruiken, maar in een keer het lichaam van de arme sergeant met geweer, kogeltas en al naar binnen zuigt. Dat geluid wekt kapitein Vollenhove. Ademloos ligt hij te luisteren. Wat was dat? Een

GESCHIEDENIS  
VOOR KINDEREN

spionageschip misschien dat de zeebodem rond Pampus aftast? Of toch... Hij schuift in zijn soldatenlaarzen en rent de trap op. Waar is sergeant Blokzijl gebleven? Opeens: gerommel en gedonder! Verschrikt kijkt kapitein Vollenhove naar de drooggevalen zeebodem. In de verte rijzen twee, drie, nee nog meer langgerekte heuvels op. Kronkelende heuvels van zand. Heuvels waaronder iets leeft. Het is het gezin reuzenslang dat geniet van het smakelijke maaltje dat moeder van Pampus heeft geplukt. Maar het giftige lood uit de kogels heeft hen al te pakken. Moeder en kinderen sterven

een gruwelijke dood. De zandheuvels waarin hun lijken zitten, blijven nog lang boven water uitsteken.

Op die zandheuvels is later IJburg gebouwd...

### Wat is er gebeurd?

Vlakbij IJburg ligt fort Pampus. Het is in de 19e eeuw gebouwd om Amsterdam te beschermen. De Zuiderzee, zo heette het water van Markermeer, IJsselmeer en Waddenzee samen. Het was een zoute binnenzee vanaf de Waddeneilanden tot aan Amsterdam. In die zee met eb en vloed leefden bruinvissen (een soort dolfinen), haringen en zandhaaitjes. De Zuiderzee is in 1932 afgesloten. Het water werd zoet en de zoutwatervissen stierven. Maar reuzenslangen en wandelende zandheuvels...? Nee, IJburg is gebouwd op door mensen opgespoten zandheuvels. Dit verhaalje over de geboorte van IJburg is verzonden. Zo gek is dat niet. De Grieken bedachten dat hun liefdesgodin Aphrodite uit het schuim van de branding werd geboren. De Romeinen dat Rome werd gebouwd door Romulus en Remus, een tweeling die door een wolf in was opgevoed. Zulke verzinsels noem je mythen. Dit verhaal is de mythe van de geboorte van IJburg. ◀



De woonarken aan het Zeeburgerpad zijn opgenomen in het nieuwe bestemmingsplan Cruquius en de beleidsnotitie woonboten Oost. Samen sta je sterk, dus trekken de bewoners met elkaar op om invloed uit te kunnen oefenen. Een interview met padbewoner René van Schie over het proces.

## Woonarken samen sterk

TEKST: RENÉ ARNOLDI FOTO'S: KEES HOOGEVEEN

**R**ené van Schie (45) woont drie jaar op het Zeeburgerpad. Hij kende het van erlangs fietsen en wilde er per se een boot. 'Vanwege de kleine industrie, de rafelrand, ik voel me er thuis', zegt hij. Hij heeft een ten dode opgeschreven ark helemaal opgeknapt en smaakvol en modern ingericht. Vanaf het begin was hij geïnteresseerd in de ontwikkelingen in het gebied. Na contact met een andere arkbewoner met een belangensite voor het pad werd hij opgenomen in de kerngroep van de bewonerscommissie. De kerngroep bereidt alles voor waar de bewoners later beslissingen over nemen en is wisselend van samenstelling.

### Bewonersoverleg

Het bestemmingsplan voor het Cruquijsgebied is onlangs geaccordeerd. Eerst lag er alleen een nog niet met de bewoners afgestemd concept. Om te weten wat de bewoners willen, is er door de kerngroep een enquête opgesteld, waarin de bewoners hun wensen aangaven. René van Schie: 'Het gaat over het dak boven je hoofd en je leefomgeving. Omdat het je zo bezighoudt, is het een energieverstrijkend proces.' De kerngroep informeerde de bewoners over de uitslag van de enquête en nodigde hen uit voor bewonersoverleg. Een belangrijk punt was hoe ze de ambtenaren en vooral de politiek konden overtuigen van het belang van hun wensen.

Tijdens de commissievergadering Wonen in het Stadsdeelhuis is er de mogelijkheid tot inspreken. Namens de bewonersgroep spreken

**'Als je die vragen gaat stellen tijdens het inspreken, ben je veel te laat'**

verschillende arkbewoners, die ieder een aspect belichten. René: 'We komen vooraf bij elkaar en stemmen de spreekbeurten op elkaar af.'

### Lobby

Nadat de fracties in de deelraad een lobbybrief hebben ontvangen, zijn politici bezocht en bij arkbewoners thuis geweest. De stadsdeelraadsleden en de verantwoordelijk wethouder staan hier positief tegenover. Van Schie: 'Ze zien dat wij zeer betrokken zijn. Bovendien worden de politici op deze manier geïnformeerd door deskundigen.'

Ook het contact met de voorbereidende ambtenaren is prima. De betrokkenheid bij de bewoners is groot. Niet alleen bij de bewonersbijeenkomsten, maar ook tijdens vergaderingen in het stadsdeelhuis zijn veel arkbewoners aanwezig. 'Uiteraard met een spandoek maar ook met kaarten met daarop de standpunten.'

Het belangrijkste wat de arkbewoners dankzij hun activiteiten hebben bewerkstelligd, is dat er in het bestemmingsplan zekerheid is gekomen over de maten van de woonarken. Dat het Zeeburgerpad nu zichtbaar is bij de politiek mag

ook een concreet resultaat worden genoemd. Het bestemmingsplan ligt voor tien jaar vast. 'Maar we zullen elkaar zeker vaker gaan spreken', zegt René. Dat geldt voor dit hele gebied, dat volop in ontwikkeling is.

### Saamhorigheid

De bewonersgroep zit nu midden in het proces van de beleidsnotitie Woonboten Oost. Er is dus al veel ervaring opgedaan met hoe dingen geregeld moeten worden. Het verschil met het bestemmingsplan is dat beleid minder in ijzer en beton is gegoten. Inzet voor de bewoners in de beleidsnotitie zijn vooral de maten van de boot. De politiek geeft als argumenten voor beperkingen van hoogte: zicht, schaduw en stedenbouw. René: 'Waarom ruimere maten niet in de stedenbouw passen, is niet helemaal duidelijk. Het is kort dag. Als je die vragen gaat stellen tijdens het inspreken, ben je veel te laat. Daarom gaan we direct zelf op onderzoek. Alleen dan kun je anticiperen op beleid.'

Een bijkomend voordeel van dit soort processen is dat je de andere padbewoners goed leert kennen. Er ontstaat saamhorigheid. De onderlinge gesprekken verlopen prettig. Doordat iedereen alle e-mailadressen heeft, kunnen ook andere zaken snel worden opgelost. 'Zo kon de losgeslagen kano van een padbewoner worden teruggebracht. En als we klaar zijn met de beleidsnotitie belonen wij onszelf met een straatbarbecue', besluit René het gesprek, want hij moet verder met een... concept lobbybrief. ◀

ADVERTENTIE

## Scheiden: een nieuw begin?

Scheiden is niet alleen een einde maar ook een nieuw begin. Het is dan ook van groot belang dat uw scheiding goed en zorgvuldig geregeld wordt. Zeker als er kinderen zijn. Maar ook als er grote financiële belangen zijn, zoals de vaststelling van alimentatie of de verdeling van uw vermogen. De familierechtadvocaten en mediators van Abma Schreurs Advocaten en Notarissen kunnen uw echtscheiding van het begin tot het einde professioneel begeleiden. Dit doen wij al jaren, en nu ook in Amsterdam-Noord.

Wij verlenen onze diensten aan ondernemers en particulieren. Onze service is allround: de uitvoering van de gemaakte afspraken over de verdeling, bijvoorbeeld de echtelijke woning of uw bedrijf, kan door onze notarissen in een notariële akte worden vastgelegd. Voor uw gehele scheiding kunt u dus op één adres terecht. Wel zo gemakkelijk.

Voor meer informatie:  
T. 088-433 43 33  
E. info@abmaschreurs.nl

Adres:  
Hilversumstraat 324, Amsterdam-Noord  
Net over de Schellingwouderbrug



Ingrid Vledder



**Abma Schreurs**  
Advocaten Notarissen

Amsterdam • Hoorn • Monnickendam • Purmerend

Nooit moeilijker dan het is.

[www.abmaschreurs.nl](http://www.abmaschreurs.nl)



Zaterdag 8 juni werd het Blauwe Loper Festival gehouden in het Oostelijk Havengebied. De Bogortuin was omgetoverd tot een speelparadijs voor kinderen, met veel wateractiviteiten, schminken, en klimtoren en een draaimolen.

FOTO: KEES HOOGEVEEN



# UEFA-veld aan de Kramatweg

TEKST: RENÉ ARNOLDI FOTO'S: FRED VERMORKEN



De finale van de Europa League vond plaats in Amsterdam. De UEFA schenkt de gaststad van de finale een voetbalveld. De Kramatweg in de Indische Buurt was de gelukkige. Voorafgaand aan de opening vond er een voetbalwedstrijd tussen kinderen plaats. Het leuke is dat er zowel jongens, meisjes, validen als mindervaliden meedoen. Het kunstgrasveldje is professioneel en ziet er prachtig uit. 'Het stenen veldje was hoognodig aan vervanging toe', zegt een buurtbewoner. 'Het is alleen niet te hopen dat de grote jongens zich het veldje gaan toe-eigenen', zegt een mevrouw naast me. De tijd zal het leren. Dan arriveert de auto met Michel Platini en Patrick Kluivert, die het veld zullen openen. Platini, vroeger een beroemd voetballer, is voorzitter van de UEFA en Kluivert is nog steeds topscorer aller tijden van Oranje. De mevrouw grist een vel papier uit mijn kladblok en trekt mijn pen uit mijn handen. Ze vraagt Platini een handtekening, die hij ook geeft. Ik vraag of ze Kluivert ook niet moet hebben. Nee, die kent ze al via haar zoon. Er is erg veel pers. Het is erg officieel allemaal, want – behalve Platini en Kluivert – zijn er hoogwaardigheidsbekleders van de KNVB en vertegenwoordigers uit de lokale en gemeentelijke politiek. Daarvoor is zelfs een heuse VIP-tent ingericht. Terwijl de UEFA-hymne speelt, wordt er een plaquette onthuld en worden ballonnen opgelaten. Daarmee is het veld geopend. In zijn toespraakje verontschuldigt Platini zich voor de regen. Die valt inderdaad met bakken uit de hemel tijdens de voetbalwedstrijd die na de opening gespeeld wordt.



## Huurverhoging: hoe maakt u bezwaar?

**G**rote kans dat u eind april een voorstel voor huurverhoging heeft gekregen. Veel mensen zijn daar erg van geschrokken. In tegenstelling tot voorgaande jaren, waarin de huur alleen met de inflatie steeg, worden er dit jaar namelijk huurverhogingen gevraagd van 4, 4,5 of 6,5%. Deze laatste twee categorieën zijn bedoeld voor de zogenaamde scheefwoning: huishoudens met een bruto jaarinkomen boven € 33.614. De 6,5%-categorie is voor huishoudens met een inkomen boven € 43.000. Door een wetswijziging heeft de verhuurder het recht gekregen deze gegevens over uw huishouden op te vragen bij de Belastingdienst. Het peiljaar is daarbij 2011.

U heeft nog tot 1 juli de tijd om bezwaar te maken tegen de voorgestelde huurverhoging. Dit kan om verschillende redenen. De belangrijkste worden hieronder kort toegelicht.

- Door de huurverhoging wordt de kale huurprijs van de woning hoger dan wettelijk is toegestaan. De maximale huurprijs hangt af van het aantal punten dat uw woning waard is.
- U heeft een geliberaliseerde woning (een vrije sectorwoning). Dan is deze huurverhoging niet voor u bedoeld. De huurverhoging is bedoeld voor sociale huurwoningen met een kale huur tot € 681,02.
- De woning heeft ernstige onderhoudsgebreken en er loopt reeds een procedure bij de huurcommissie (of u start nog voor 1 juli een procedure).
- Dit is de tweede keer binnen 12 maanden dat u een huurverhoging krijgt.
- De gegevens die verstrekt zijn door de Belastingdienst kloppen niet, namelijk:

• De huishoudsamenstelling (aantal personen) klopt niet

- Het huishoudinkomen over 2011 klopt niet
- Het huishoudinkomen over 2012 of 2013 is lager dan dat over 2011

• Het voorstel is te laat verstuurd (als de verhuurder wil dat het op 1 juli ingaat, moet u het uiterlijk 30 april gekregen hebben). Als u om deze reden bezwaar maakt kan de huurverhoging een maand uitgesteld worden.

- Er staan andere onjuistheden in het voorstel.
- U maakt om principiële redenen bezwaar, bijvoorbeeld i.v.m. aantasting van uw privacy door het verstrekken van inkomensgegevens door de Belastingdienst.

Wilt u nog bezwaar maken en heeft u daar hulp bij nodig? Wij helpen u graag. Bij het Wijksteunpunt Wonen zijn speciale formulieren verkrijgbaar voor het maken van bezwaar. Als u advies wilt over uw persoonlijke situatie kunt u naar het inloopspreekuur komen.

Bent u een eigenaar-bewoner van een woning die deel uitmaakt van een kleine vve? Dan kunt u vanaf 1 juli a.s. met al uw vragen hieromtrent ook terecht op ons inloopspreekuur. Houd onze website in de gaten voor tijdstip en locatie. ◀

Wijksteunpunt Wonen, Wittenbachstraat 34-H  
tel. 462 03 30  
e-mail: oost@wswonen.nl  
website: www.wswonen.nl  
Inloopspreekuur: maandagavond 19-20 uur  
woensdagochtend 9-12 uur



### 'Open Tent' op Camping Zeeburg

Op zondag 23 juni zet Camping Zeeburg de deuren open voor burens én buitenlui. Tussen 13.00 en 22.00 uur is er live muziek van maar liefst acht verschillende bandjes met blazers en later op de avond neemt een DJ het muzikroer over. Ook kan de hele dag het naastgelegen IJmeer peddelend worden verkend met de kano of op een SUP-board, een van de nieuwste rages in watersportland. En de kids kunnen zich ondertussen vermaken met een percussie-workshop, op het springkussen of in de kinderboerderij.

Uiteraard mag ook de barbecue bij een bezoekje aan de camping niet ontbreken: om 16.00 uur gooien we de kolen op het vuur. Onder alle bezoekers aan de 'Open Tent' wordt een weekendje Zeeburg (voor 2 personen) in een van de splinternieuwe cabins verloot.

### 50 x gratis Nachtje Zeeburg

Ter ere van de 'Open Tent' geeft Camping Zeeburg ook nog eens 125 (gratis) kampeerplaatsen weg voor de nacht van zaterdag 22 op zondag 23 juni. Het enige wat je hoeft te doen, is een mailtje sturen aan [info@campingzeeburg.nl](mailto:info@campingzeeburg.nl). Voor deze actie geldt: wie het eerst komt, wie het eerst maalt.

De toegang tot de 'Open Tent' is gratis. De kosten voor de barbecue zijn € 15 (volwassen) en voor de kinderen is er een speciaal kindermenu van € 6,50.

Alle informatie, inclusief het volledige programma van de activiteiten op zondag 23 juni is te vinden op [www.campingzeeburg.nl](http://www.campingzeeburg.nl) en de Facebook-pagina van Camping Zeeburg.



# Amsterdams hoop in bange dagen



Sam drinkt koffie met zijn buurvrouw nadat hij haar tuin heeft opgeruimd

TEKST: NEELTJE WIEDEMEIJER  
FOTO: GERRITJAN HUININK

**M**ensen willen best iets voor elkaar doen, willen hun burens helpen, maar in een stad als Amsterdam kennen mensen hun burens bijna niet, zo eenvoudig is de gedachte die ten grondslag ligt aan het project Burennetwerk. Een jaar geleden startten drie jonge vrouwen dit initiatief onder de vleugels van de Protestantse Diaconie, zodat ze in de Corvershof resideren, tussen de prachtige hanenbalken op de Nieuwe Keizersgracht.

Ik had er vaag van gehoord en dacht: dat moet in de IJopener, er is weer een burenhulpdienst, hoera.

Toen ik me realiseerde dat ik weliswaar het telefoonnummer had maar er niets van wist, belde ik en maakte een afspraak.

Elja heeft even tijd en legt het project uit. De vrouwen werken allemaal drie dagen per week, en dat zijn de kosten. De Gemeente Amsterdam heeft ze gesteund met een aanmoedigingssubsidie en verder is het geld werven bij fondsen, een tijdrovende zaak. 'Wij hebben niet veel nodig, wij drieën worden betaald, verder zijn er alleen vrijwilligers.' Maar het eigenlijke werk draait goed. Er zijn mensen die zich aanbieden om iets te doen voor burens die dat nodig hebben en er zijn mensen met hulpvragen.

### De hulpvragen

De hulpvragen lopen enorm uiteen. Boodschappen doen voor iemand die dat niet zelf kan is een veel voorkomende vraag. Die neemt toe nu de mensen van de thuiszorg geen boodschappen meer mogen doen.

Dan zijn er vanzelfsprekend de klussen. Er moet een lamp worden opgehangen of vervangen, de cv moet worden bijgevuld. Kleine taken in huis en tuin, die iemand niet (meer) zelf kan doen.

Verder zijn er mensen die contact willen. En dan wordt er gezocht naar een goede combinatie, want dan gaat het om langer durende contacten. 'Dan is het fijn als er een gezamenlijke belangstelling is. Zo hebben we een biologie-student in contact gebracht met een oudere biologe die slecht ter been is. Samen gaan ze af en toe de duinen in en genieten er samen van.'

## De kerk springt in waar het welzijnswerk opgeheven wordt

Het netwerk bestaat nu een jaar en het aantal hulpvragen ligt nu tussen de 15 en 20 per week. Elke buurt heeft een contactpersoon. In de Indische Buurt is dat Jacqueline, die boven de Elthetokerk woont.

Het Burennetwerk is een duidelijk gevolg van de crisis. De kerk springt in waar het welzijnswerk opgeheven wordt. De kerk herneemt de taak die ze tot de Tweede Wereldoorlog altijd vervulde. Sociale zorg, hulp voor de medemens, waar de overheid die taken afstoot. Het is jammer dat het nodig is, maar heel goed dat het gebeurt. ◀

Wilt u ook een medemens helpen, of hebt u hulp nodig? Bel 623 97 71

ADVERTENTIES

**Asgaard OC Beheer** administratie vve beheer management

- ✓ diversiteit en flexibiliteit
- ✓ grote én kleine vve's
- ✓ bedrijven- en kantorencentra
- ✓ diensten op maat
- ✓ meerjaren begroting
- ✓ ook voor eenmalig advies
- ✓ uitgebreide info op verzoek

info@asgaardbeheer.nl  
Knsmlaan 617 1019 LD Amsterdam  
www.asgaardbeheer.nl  
tel. 020 419 9853

**Uw onverkochte woning hoeft uw scheiding niet in de weg te staan.**

**vandoorn mediation & financial planning**

Als financieel deskundig mediator kan ik u adviseren over alternatieven die het mogelijk maken toch ieder uw eigen weg te gaan. Ik ondersteun u bij het complete traject van uw scheiding, tot en met de juridische afwikkeling. Dit altijd met oog voor uw beider belang én dat van de eventuele kinderen. Mail voor meer informatie naar [info@vandoornmfp.nl](mailto:info@vandoornmfp.nl) of bel 06 26534965.

[www.vandoornmfp.nl](http://www.vandoornmfp.nl)

Anne-Marie van Doorn  
NMI mediator

ADVERTENTIES

### Te huur: Vakantiehuis in Den Hoorn (Texel)



Recent gerenoveerd, met aandacht ingericht 120 m<sup>2</sup>, 4 (5) pers., 2 slaapkamers, grote tuin Dichtbij strand, duinen, restaurants, theater, Spar Mooiste en levendigste dorp van het eiland

[www.huis-op-texel.nl](http://www.huis-op-texel.nl)

uitvaartbegeleiding **de Ode**  
Levantkade 51 (KNSM-eiland)  
[www.ode-uitvaart.nl](http://www.ode-uitvaart.nl)  
T 020 4190882  
dag & nacht

# Het Nieuwe Handels Entrepot

De meeste Amsterdammers kennen de indrukwekkende rij pakhuisen met de namen Maandag t/m Zondag die langs de Entrepot haven staan wel. Ze zijn rond 1900 gebouwd en waren onderdeel van het Nieuwe Handels Entrepot.

TEKST EN KAARTJE: GUUS DE MOL  
FOTO'S: KEES HOOGEVEEN

De inrichting van een entrepot haven in Amsterdam stamt uit de periode direct na het vertrek van de Franse bezetters in 1813. De handel met het buitenland was door de Franse handelsbeperkingen en het daaraan verbonden douanestelsel geheel tot stilstand gekomen. Om de handel weer op gang te brengen, wilde men een plek inrichten waar goederen voor de transitohandel tijdelijk konden worden opgeslagen zonder ze in te hoeven klaren. Transitohandel is de handel in goederen die alleen worden doorgevoerd. De ingewikkelde administratie met de bijbehorende hoge kosten die bij de in- en uitvoer van handelswaar kwamen kijken, kon met het entrepotstelsel worden vermeden.

De eerste entrepot haven in Amsterdam kwam tot stand rond 1827. Dit entrepot kennen we onder de naam Het Entrepotdok bij de Hoogte Kadijk. We kunnen het ons nu misschien maar moeilijk voorstellen, maar de tamelijk smalle gracht met de lange rij pakhuisen vormde in die tijd een zeehaven. De schepen waren nog zo klein dat ze daar konden afmeren.

Overigens werd er ook aan de overkant van die gracht een rij loodsen gebouwd die bij het entrepot hoorden. Die zijn al lang geleden afgebroken. Het hele entrepot was ommuurd en de toegang, zowel vanaf het water als over land, werd door de douane gecontroleerd.

Het entrepotstelsel droeg eraan bij dat de handel en scheepvaart in Amsterdam weer konden

opleven. In de loop der jaren werd het echter steeds moeilijker om het dok te bereiken. De schepen werden groter en ook de aanleg van het Oosterdok met de bijbehorende sluizen maakte het niet eenvoudiger. Bovendien was de haven voor de spoorwegen slechts beperkt toegankelijk.

Tegen het eind van de negentiende eeuw werd de situatie zo nijpend dat men besloot een nieuw entrepot in te richten. Het Entrepotdok was een Rijksinstelling en er vonden moeizame onderhandelingen plaats over de te maken kosten voordat Amsterdam en het Rijk tot overeenstemming kwamen. Amsterdam nam het oude dok over en zou het nieuwe dok bekostigen, het Rijk schafte de tolgelden – de zogenaamde kanaalgelden – op het Noordzeekanaal af.

In 1899 begon men aan de inrichting van een nieuw entrepot aan een voor dit doel gegraven haven met de bouw van de pakhuisen Maandag tot en met Zaterdag. Ze konden een jaar later in gebruik worden genomen. In 1902 volgde

het pakhuis Zondag dat bestemd was voor de opslag van thee.

Naast deze pakhuisen kwam een aantal stenen en plaatijzeren loodsen op het entrepotterrein, dat geheel werd afgesloten door een hoge muur aan de landzijde en door een remming met een schutting erop aan de kant van de haven. Bij de ingang op de Cruquiusweg kwamen een administratiegebouw en een douanepost. Ten slotte verzeen er net buiten de poort nog een politiepост en een koffiehuis. Het terrein was voor de spoorwegen toegankelijk door een brug aan het eind van de Entrepot haven.

De inrichting van terrein van het Nieuwe Handelsentrepot bleef min of meer onveranderd tot 1960. Toen sloopte men een aantal loodsen naast het theepakhuis voor de bouw van een groot betonnen cacaopakhuis, Koning Willem I. Het entrepot bleef functioneren tot het eind van de jaren zeventig. De havens aan de oostkant van de stad raakten echter in onbruik, de grotere zeeschepen bleven aan de westkant van de stad. Rond 1978 werd het ontmanteld.

Wie nu gaat kijken wat er nog terug te vinden is van dit hele douanecomplex moet zich realiseren dat de Van Eesterenlaan en de brug over



de Entrepot haven pas later zijn aangelegd. De muur die het gebied afslot van de buitenwereld is gesloopt maar de remming in de Entrepot haven ligt er grotendeels nog, alleen zonder schutting. De loodsen zijn verdwenen. Pakhuis Koning Willem I is verbouwd en biedt nu onderdak aan het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis en het Persmuseum. De spoorbrug over de haven en de daarbij behorende toegangspoort zijn er nog en ook het koffiehuis en de politiepост aan de Cruquiusweg kunnen we nog bewonderen. Ze hebben beide een horecafunctie gekregen. Maar het meest in het oog springen de tot appartementen verbouwde pakhuisen Maandag tot en met Zondag. Ze staan er nog, in volle glorie.



## Het ene pakhuis is het andere niet

Aan ambitie ontbrak het Hillen & Roosen in eerste instantie niet. Bij de pakhuisen Maandag en Dinsdag, die het eerst aan de beurt waren, was meer geld beschikbaar dan bij de later verbouwde panden. Alex Leenders, die in 2001 als tweede bewoner in Maandag kwam wonen, herinnert zich nog hoe de bewoners van het eerste uur ontzettend trots waren op hun pakhuis. Overal in de openbare ruimten hingen foto's van hoe het gebouw er voor de verbouwing uitzag. Een aantal van die eerste bewoners had ook kans gezien om de dikke hardhouten vloerplanken, die de slopers eruit gehaald hadden, terug te kopen en showden aan elke bezoeker hun authentieke pakhuisvloer.

Toen de bouwers echter bij Vrijdag aanbeld waren, was het geld op. Marius: 'In die tijd werd je voor yup versleten door de bootbewoners aan de kade, maar eigenlijk was je niet veel beter af dan in een sociale huurwoning.' Toch beviel het wonen hem in Vrijdag goed. In 1995 verhuisde

hij naar een benedenappartement dat groter was, maar vooral hoger, wat ook bijdraagt aan het gevoel van ruimte. Bovendien heeft hij nu een terras aan de voor- en de achterkant van zijn appartement.

## Van donker naar licht

Behalve de benedenverdieping die over het hele pand loopt, bevinden zich op de rest van de verdiepingen de appartementen aan weerszijden van een gemeenschappelijke binnenruimte, het Atrium. Door de keuze van een glazen lichtkoepel die het dak verving, ontstond er een spectaculaire binnenruimte. Inmiddels moet de glaskap van het Atrium worden vervangen en blijkt dat de oorspronkelijke overkapping eigenlijk sterker geconstrueerd had moeten worden. Vervanging van het glas en versteviging van de constructie gaat veel geld kosten. Daarmee is het Atrium behalve een bron van licht, ook een probleem geworden. Alex is inmiddels verhuisd, maar de ervaring dat je vanuit de donkere hal beneden de lift nam en dan boven terechtkwam in een zee van licht, die koestert hij nog altijd. ◀

Wat zijn de voor- en nadelen van het wonen in de pakhuisen aan de Zeeburgerkade? Aan de buitenkant zien ze er authentiek uit, maar van binnen is bijna alles gesloopt voordat ze verbouwd werden.

TEKST: TINEKE KALK

## Wonen in de Dagen

Officieel was Marius van de Weteringh de tweede bewoner, want het appartement dat hij in 1991 in pakhuis Vrijdag betrok, was gekocht door andere mensen. Nog voor de oplevering wilden ze er echter weer vanaf. Marius kwam van de andere kant van de stad, van de Westelijke Eilanden. Daarvoor woonde hij in een kraakpand, oudbouw, waaraan van alles mankeerde. Daar had hij genoeg van.

Aan de ligging van zijn nieuwe woning moest hij wel even wennen. Ver voorbij de molen, geografisch gezien een psychologische grens. Helemaal onbekend was het Entrepotgebied trouwens niet voor hem. Als student had hij tussen 1975 en 1980 allerlei bijbaantjes gehad en als pakjesbezorger moest hij wel eens in het douane-entrepot zijn. Zo maar iets ophalen was er niet bij, je moest je met je paspoort legitimeren.

De pakhuisen werden verbouwd door Hillen & Roosen. Die hadden al ervaring met de verbouw van pakhuisen, zij het door schade en schande. Bij de verbouwing van een pakhuis in de Jordaan hadden ze de fout gemaakt om de oorspronkelijke balkenlagen intact te laten. Toen bleek dat het hout aangetast was door boktor moesten ze de bewoners uitkopen en het hele gebouw van binnen slopen. Vandaar dat zij bij de pakhuisen Maandag t/m Zaterdag (Zondag dateert van later datum) rigoureuus de binnenboel stripten. Alleen de gietijzeren kolommen bleven staan, waarmee ook meteen de breedte van de appartementen bepaald was op bijna vijf meter.



## Ross de Boss

Ross is een slim jongetje met Asperger, dat vaak meer wil weten dan grote mensen lief is. Als hij geen antwoord op zijn vragen krijgt, gaat hij zelf op onderzoek uit. Met zijn rode, ronde, metalen brillettje bekijkt Ross de maatschappij op geheel eigen, soms onnavolgbare, maar altijd humoristische wijze.

TEKST: SIMONE SLOTBOOM  
ILLUSTRATIE: RENÉ ARNOLDI

# Einde

**M**ama zegt dat ik groot word. Ik ga een nieuwe fase in. Maar ik houd niet van nieuw. Toch moet ik naar de middelbare school. En daar is alles anders. Nieuwe leraren, nieuwe kinderen, een nieuw gebouw en nieuwe regels. Ik wil niet, maar ik moet. Alleen omdat ik binnenkort twaalf word.

Ik heb drie scholen bekeken. De laatste lijkt me wel oké. Maar zeker weet ik het nog niet. Hoe kun je het zeker weten als je maar één keer bent geweest? Ik weet ook niet eens zeker of ik er wel op mag. Dat hoor je later pas. Zo irritant.

Vandaag heb ik daar een intakegesprek gehad. Een man en een vrouw stelden een heleboel vragen. Daar word ik erg nerveus van. Ik heb wel geantwoord, maar ze vertellen nooit of je het goed hebt gedaan of niet. Volwassenen zeggen altijd dat er geen goede of foute antwoorden zijn, maar dat is niet waar. Dat zeggen ze om je gerust te stellen.

Er zitten veel kinderen met autisme op. Het is er rustig op de gang. Geen geduw en geschreeuw zoals op de andere scholen. En ze houden, net als ik, van computers en gamen of van schaken en geven niet om merkkleding of om sport.

Op de eerste school die ik bezocht, is sporten juist belangrijk. Ze hebben daar een klimmuur en een heel groot rad waarin je met banden vastgemaakt wordt zodat je over de kop kunt rollen. Net zoals in het circus. Alle kinderen vinden dit het einde, zei de directeur van die school. Nou,



ik niet dus. Meer het einde van mijn leven.

Hun schooljaar begint met twee weken kamp. En ze hebben vaak disco. Zo gezellig allemaal, riep de directeur. Wat een idioot. Ik word daar echt niet blij van. Ik haat lawaai en ga echt niet op kamp met allemaal vreemden. Hier is zeker plek voor me, dus nu ben ik echt bang. Straks kom ik daar terecht. In de hel.

De tweede school leek me iets leuker. Daar was een aparte ruimte helemaal boven in het gebouw, op de zolder. Speciaal voor leerlingen met autisme. Daar was het rustig en fijn. Maar voor je daar komt, moet je eerst gangen door met hossende groepen kinderen. En heel veel trappen op waar je vanaf geduwd wordt. Soms per ongeluk, maar meestal expres, gewoon voor de lol. Iedereen keek naar me en stootte elkaar aan, zo van: die is raar. En buiten bij het hek stonden ze in groepjes andere kinderen na te roepen en uit te dagen. Echt vrolijk werd ik daar dus ook niet van.

Het liefst blijf ik gewoon op de basisschool. Maar het afscheid is al gepland. Met alle kinderen maken we samen een film. En als die klaar is dan laten we hem aan alle ouders zien en is het tijd om gedag te zeggen. Ook van IJburg. Want wel zeker is dat ik naar een andere buurt ga.

De derde school is vlak bij het Weesperplein, dus kan ik gewoon met tram 10. Ik ken twee jongens

die er ook heen gaan. Zij zijn al aangenomen. Mijn Cito-score was net te laag, dus over mij gaan ze eerst vergaderen. Het is een Havo/VWO, dus ze nemen alleen kinderen die goed kunnen leren. Wist ik veel hoe belangrijk die stomme toets is. Mijn juf had nog zo gezegd dat we ons niet druk moesten maken. Dat heb ik dus ook niet gedaan. Als je alles ingevuld had, mocht je de gang op en op de 3DS gamen. Dan ben je snel klaar, toch?

Die derde school is ook best grappig. Midden in het intakegesprek kwam door het open raam vanuit een struik een hand naar binnen. En waren alle koekjes van de schaal op de kast verdwenen. Het bleek een brugklasser in een camouflagepak, zelfgemaakt van takken van het schoolplein. Iedereen moest lachen en niemand werd boos op hem. Ze zeiden alleen dat gewoon vragen handiger was geweest.

Ik denk dat ik daar best kan wennen. En ik krijg een eigen laptop. Omdat ik die nodig heb voor huiswerk. Misschien is groot worden toch zo erg nog niet. Het is niet het einde van de wereld, zegt mama steeds.

Maar wel het einde van mijn wereldje op de basisschool. ◀

Dit is de laatste aflevering van Ross de Boss. Op [www.simoneslotboom.nl](http://www.simoneslotboom.nl) kunt u alle verhalen nog eens nalezen.



# Speuren naar moordontdekkingen

Minstens 1001 lampen heeft Robert Brilman in zijn winkel. Waarschijnlijk zijn het er veel meer. Hij begon ooit met tellen, maar boven de 700 gaf hij het op. Zijn winkel is een *Geheimtip*, zoals Duitsers het zo mooi zeggen.

TEKST: TINEKE KALK FOTO: KEES HOOGVEEEN

**T**waalf jaar geleden kwam Robert aan de Zuiderzeeweg terecht. Daarvoor woonde hij met een aantal kunstenaars bij het Westerdok. 28 jaar was de kunstenaarskolonie al bij elkaar toen ze met z'n allen naar de Zuiderzeeweg verhuisden, waar een aantal loodsden voor hen was neergezet. In de andere loodsden zitten een glasblazer, een meubelmaker, een kunstschilder, een mimespeler, een tekenaar, muzikant, een trapezewerkster annex acupuncturist, een fotograaf, een edelsmid, een landschapsarchitect en een beeldhouwer.

Terwijl de anderen vaak een loods delen, heeft Robert een loods voor zichzelf. Daarin heeft hij een verdieping gebouwd, zodat hij nu ruim 300 m<sup>2</sup> tot zijn beschikking heeft. Met de winkel Werk in de Winkel begon hij zeven jaar geleden. Van origine is hij meubelmaker. Er kleefden echter twee grote bezwaren aan het meubelmakersbedrijf. Allereerst was dat de investering in machines. Op een gegeven moment stond er een kapitaal aan machines. Het andere bezwaar was dat Robert de afwisseling miste die hij wel had ervaren toen hij in Engeland in antiek handelde. Hij miste de kick van het speuren en zoeken. Robert: 'Je bent een soort detective als je naar mooie dingen speurt. In die tijd deed ik af

**'Tegenwoordig zijn mensen zich veel meer bewust van de waarde van spullen'**

en toe een moordontdekking.' Hij vindt het jammer dat zo'n ontdekking hoe langer hoe minder voorkomt. Robert: 'Vroeger kon je nog wel eens scoren bij een kringloopwinkel, maar tegenwoordig zijn mensen zich veel meer bewust van de waarde van spullen.'

### Kwaliteit

Toen hij nog in Engeland woonde, was Robert ook al geïnteresseerd in lampen. Terug in Nederland en in het bezit van de loods, liep zijn verzameling een beetje uit de hand. Als ik vraag welke lampen zijn voorkeur hebben, wijst hij naar een paar Bauhaus lampen uit de periode tussen 1930 en 1940. Ze zijn zeldzaam geworden. Hij heeft er ook niet zo veel van. Behalve de vormgeving is het vooral ook de geweldige kwaliteit van het materiaal die hij bewondert. Geen enkel onderdeel is van plastic, alles is van koper en messing. Geen schroefje breekt af.

### Boomtacken en schilderijen

Toch heeft hij zijn meubelmakerswerk niet helemaal vaarwel gezegd. Toen hij net begon op het Zeeburgereiland maakte hij veel op bestelling voor IJburgers. Van kasten tot keukenblokken. Maar het is duidelijk dat ook daar de crisis heeft toegeslagen.

Wel maakt Robert tegenwoordig heel aparte stoelen. Op een dag kwam er toevallig een Amerikaanse kunstenaar bij hem langs. Ze had het idee om van oude stoelen iets bijzonders te maken. Maar omdat zij niet technisch was, vroeg ze hem om haar ideeën uit te voeren. Ze wilde bijvoorbeeld een stoel laten maken waarvan een van de poten van een boomtak is. Zo zijn er in de winkel allerlei eigenaardige stoelen te zien. Pas geleden nog heeft hij een aantal rugleuningen van keukenstoelen van oude schilderijen voorzien. De stoelen verkopen geweldig in Amerika en staan in allerlei showrooms.

Inmiddels is zijn winkel ook ontdekt door jonge mensen. Robert: 'Als die enthousiast over je winkel zijn, dan kun je ervan op aan dat binnen de kortst mogelijke tijd hun hele kennissenkring via twitter en facebook van je bestaan weet. Binnen een week heb je soms alle vrienden van je klant op de stoep staan. Want in een bepaalde kring is kwaliteit weer helemaal in. En die kan je hier volop vinden.' ◀

[www.werkindewinkel.com](http://www.werkindewinkel.com)

ADVERTENTIES

[www.kindertherapieamsterdam.nl](http://www.kindertherapieamsterdam.nl)

**Praktijk voor kindtherapie en ouderbegeleiding**



**Brigitte van der Linden**

Scheepstimmermanstraat 24  
1019 WX Amsterdam  
06 - 499 169 19

**DIERENKLINIEK IJHAVENS** Java-eiland



<b>Spreekuren:</b>	ma di do vr 9.15 - 9.45 uur	<b>Receptie:</b>	ma di vr 9.00 - 19.00 uur
	ma t/m vr 13.30 - 14.30 uur		wo 13.00 - 19.00 uur
	en volgens afspraak		do 9.00 - 17.00 uur

Sumatrakade 377 / 379 - 1019 PM Amsterdam - Tel. 020 - 41 93 583



## Eppo Doeve in Arti

'Hij kon alles wat hij wilde, en wilde alles wat hij kon'

Het Persmuseum organiseert van 15 juni t/m 14 juli 2013 een grote overzichtstentoonstelling van het werk van Eppo Doeve in kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae in Amsterdam.

Eppo Doeve (Bandoeng 1907 - Amsterdam 1981) was misschien wel de bekendste en meest veelzijdige Nederlandse graficus van de vorige eeuw. Zijn verbluffend gevarieerde tekenwerk leverde hem de bijnaam 'duivels-kunstenaar' op.

Dit eerste allesomvattende overzicht toont naast zijn bekende werk, zoals bankbiljetten, affiches (voor o.a. Heineken en Artis), postzegels, boekillustraties en politieke spotprenten, ook veel onbekend werk zoals toneelontwerpen en erotische tekeningen.

In het Persmuseum is nog tot september 'Crisis in het Persmuseum' te zien met verbluffend actuele politieke tekeningen van Doeve over de Nederlandse economie van 1932 tot 1981.

Arti et Amicitiae, Rokin 112  
Persmuseum, Zeeburgerkade 10  
Dinsdag t/m zondag 12:00-18:00 uur  
www.arti.nl  
www.persmuseum.nl  
www.eppodoeve.nl



## ZOEV & Jerry's Langste Dag Loop zondag 30 juni

met jeugdliep en barbecue

Op zondag 30 juni om 15.00 uur vindt de ZOEV & Jerry's Langste Dag Loop plaats. De leukste loop van Amsterdam Oost en omstreken!

Het evenement start met een jeugdliep van 1 km voor kinderen tot 12 jaar.

De route voor volwassenen volgt de gemarkeerde 5-kilometeroute langs de Veemkade en over het Java-eiland. Start en finish zijn bij Jerry's. 5-kilometerlopers leggen dit parcours eenmaal af, 10-kilometerlopers lopen twee rondes.

Start en finish: Jerry's Café en Fitness  
Veemkade 1288 (vlakbij Albert Heijn, winkelcentrum Brazilië)

Na afloop is er een barbecue op het dakterras van Jerry's, ook voor niet-lopers!

Verdere informatie: [www.zoev.net](http://www.zoev.net)



## Dames 1 van AHC IJburg zoekt versterking

Na het succes van Heren 1 van AHC IJburg kunnen de dames natuurlijk niet achterblijven. Het komend seizoen start de hockeyclub dan ook met een kersvers Dames 1 team dat gaat uitkomen in de Vierde Klasse.

Er hebben zich al heel wat enthousiaste dames aangemeld, maar het team kan nog wel een paar spelers gebruiken.

Je kunt ervoor kiezen om elke week of elke twee weken mee te spelen.

Heb je interesse om dit nieuwe team mee op te bouwen of ken je iemand die hiervoor interesse heeft?

Neem dan contact op met Dorien van Eijnsbergen, [dorienvaneijnsbergen@gmail.com](mailto:dorienvaneijnsbergen@gmail.com)

# Fietsers, doen jullie mee?

Nu steeds meer mensen geconfronteerd worden met rode cijfers, ontstaan er steeds vaker initiatieven om te delen, te ruilen en te verbinden. Alternatieve betaalmiddelen nemen een grote vlucht. In IJburg loopt een pilot om elke kilometer die je fietsend aflegt te laten tellen voor drie.

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA  
FOTO: KEES HOOGEVEEN

**F**ietsen mag veel beter worden beloond. Fietsers leveren een positieve bijdrage aan schone lucht, de bereikbaarheid in stedelijk gebied én het tegengaan van ziektes als diabetes, stress en hart- en vaatziekten. Dat is goud waard.' Aan het woord is Janine Hogendoorn, initiatiefneemster van de pilot Ring-Ring, waarin het gebruik van de fiets op een eigentijdse en spannende manier wordt gestimuleerd.

### Andere ogen

In 2009 vestigde Hogendoorn zich in IJburg. Aanvankelijk ging ze met de tram naar haar werk in hartje Amsterdam, fietsen vond ze veel te ver. Totdat ze werd geconfronteerd met het verhaal van iemand die in Sloterdijk werkt en voor het woon-werkverkeer het stalen ros gebruikt. Via allerlei dwaalwegen slaagde ze er uiteindelijk in de meest directe verbinding naar haar werkstek te vinden. De snelheid kwam er steeds meer in naar gelang haar conditie verbeterde en liep verder op nadat ze een elektrische fiets had aangeschaft. Hogendoorn: 'In diezelfde tijd ben ik dankzij mijn zoon, toen nog anderhalf, de wereld met andere ogen gaan zien. Hij kon een uur naar een mier kijken. In de tram en de auto raasde ik aan alles voorbij. Op de fiets glimlach ik. Vanwege de luchten die ik nu pas echt zie, de bomen en de bloemen. Ook alle vogelgeluiden die ik hoor, vind ik heel intrigerend. Ik ben ervan overtuigd geraakt dat je jezelf blij kunt fietsen. En nee, een regenbui hoeft geen einde van de



Janine Hogendoorn, initiatiefneemster van het fietsstimuleringsproject Ring-Ring

fietspriet te betekenen, daar kun je jezelf op kleeden.' Ze zat ook op de fiets toen ze op het idee kwam van Ring-Ring.

## 'Echt, iedereen kan zichzelf blij fietsen'

### Fietskilometers

Hogendoorn wil alle fietsers belonen. Samen met Sebastiaan Raaphorst liet ze een smartphone-app ontwikkelen, waarmee fietsers hun prestaties kunnen bijhouden. 'Iedere kilometer die je fietsend aflegt, telt voor drie', zegt ze. 'Omdat elke fietskilometer (Fkm) ertoe doet in de vorm van Ik-Fkm, Wij-Fkm én Topper.'

Ik-Fkm's kunnen zolang de pilot duurt per 100 worden ingewisseld bij aangesloten IJburgse ondernemers. Dit kan gewoon met je smartphone bij de kassa. Op [halloijbug.nl](http://halloijbug.nl) staat een overzicht van alle deelnemers en hun aanbiedingen, maar hun informatie is ook terug te vinden op de smartphoneapp. 'Je kunt er bijvoorbeeld korting mee krijgen op paddlinglessen, massages, fiets- en regenkleding, kindergoed en biologische producten', vertelt Janine Hogendoorn enthousiast. 'Het aantal deelnemende ondernemers groeit nog steeds. Zij waarderen het fietsgebruik en stellen er iets tegenover. Dat kan hun nieuwe klanten opleveren. Een winnituatie dus.'

Wij-Fkm's leveren geld op voor lokale initiatieven. Als er eind augustus 10.000 fietskilometers

bij elkaar zijn gepeddeld, draagt Ring-Ring €100.000,- uit aan de realisatie van diverse kunstobjecten langs de fietsroute Amsterdam Oost. Een volgend project om voor in de pedalen te gaan is een boerderij op IJburg. Hogendoorn: 'Dit kan omdat Stadsdeel Oost besloten heeft Ring-Ring te subsidiëren. Het betreft een pilot van een jaar. Ik werk er hard aan ook fondsen te interesseren.'

Toppers zorgen voor een wedstrijdelement. Wie heeft er het vaakst, het langst of het hardst gefietst of scoort mogelijk zelfs het hoogst in een combinatie daarvan? Elk kwartaal zal er in diverse media een winnaar bekend gemaakt worden.

### Fiets je Blij

Hogendoorn werkt nauw samen met Sandra Hueber die het initiatief nam voor het opleuken van de veelgebruikte fietsroute Diemerpark-Molukkenstraat. 'Die route heet nu Fiets je Blij. Jezelf blij fietsen, daar willen we zoveel mogelijk mensen toe verleiden. Als jij nog de enige bent in een straat die de auto gebruikt als harnas voor je kind, of als enige niet samen met buurtbewoners naar het werk fietst, zet je dat aan het denken, toch? Mijn overtuiging: laat mensen dertig dagen fietsen en ze zijn om. Echt, iedereen kan zichzelf blij fietsen.'

[www.ring-ring.nu](http://www.ring-ring.nu)  
Aangesloten ondernemers: [www.halloijbug.nl](http://www.halloijbug.nl)  
Kunstroute Fiets je Blij: [www.voorjebuurt.nl/project/fiets-je-blij-kunstroute-ijburg](http://www.voorjebuurt.nl/project/fiets-je-blij-kunstroute-ijburg)

### ADVERTENTIES

**Word vrijwilliger bij De Regenboog Groep**

Maatje voor mensen met psychische problemen bij de **Amsterdamse Vriendendiensten**.  
[www.vriendendiensten.nl](http://www.vriendendiensten.nl)

Buddy voor daklozen of verslaafden bij de **Buddyzorg**.  
Ook 55+ vrijwilligers gezocht!  
[www.deregenboog.org](http://www.deregenboog.org)

Maatje voor klanten van de Voedselbank bij **VONK**.  
[www.vonkamsterdam.nl](http://www.vonkamsterdam.nl)

Vrijwilliger bij onze **inloophuizen** voor dak- en thuislozen.  
[www.deregenboog.org](http://www.deregenboog.org)

Vrijwilliger bij de **Buurtboerderij** in Westerpark.  
[www.buurtboerderij.nl](http://www.buurtboerderij.nl)

De Regenboog Groep  
E-mail: [info@deregenboog.org](mailto:info@deregenboog.org) / Telefoon: (020) 531 76 00

**compaan counseling**  
een persoonlijke aanpak

**Praktijk voor stressbehandeling en psychosociale therapie**

- coachen en counselen met mindfulness
- lichaamsgerichte therapie
- focussen
- homospesifieke hulpverlening

[www.stressbehandelingamsterdam.nl](http://www.stressbehandelingamsterdam.nl)  
[info@stressbehandelingamsterdam.nl](mailto:info@stressbehandelingamsterdam.nl)

Hélène van Bijnen  
JF van Hengelstraat 30  
1019 DC Amsterdam  
06-40556196

**CEA Fiscalediensten**

Op zoek naar een boekhouder en belastingconsulent?  
Maak een afspraak voor een gratis gesprek.  
Adres: Veembroederhof 105

**CEA**

**Voor meer informatie bel:**  
020 - 623 39 32  
[www.cea-fiscalediensten.nl](http://www.cea-fiscalediensten.nl)

### ADVERTENTIE

**groot** therapie & coaching voor jonge mensen

kortdurende oplossingsgerichte begeleiding en ondersteuning voor kinderen, jongeren en ouders

[www.grootvoorjongemensen.nl](http://www.grootvoorjongemensen.nl)

josé groot, stuurmankade 304  
1019 wd amsterdam,  
06 24683865

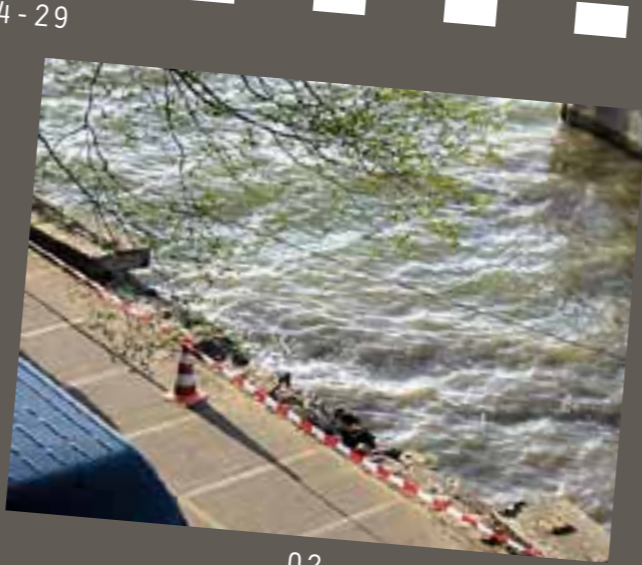
**NAUTIEK VAAROPLEIDINGEN WWW.NAUTIEK.COM**

**Zeilschool Zaalverhuur**

Jachthaven Piet Hein  
Veemkade 267 020 - 419 30 05



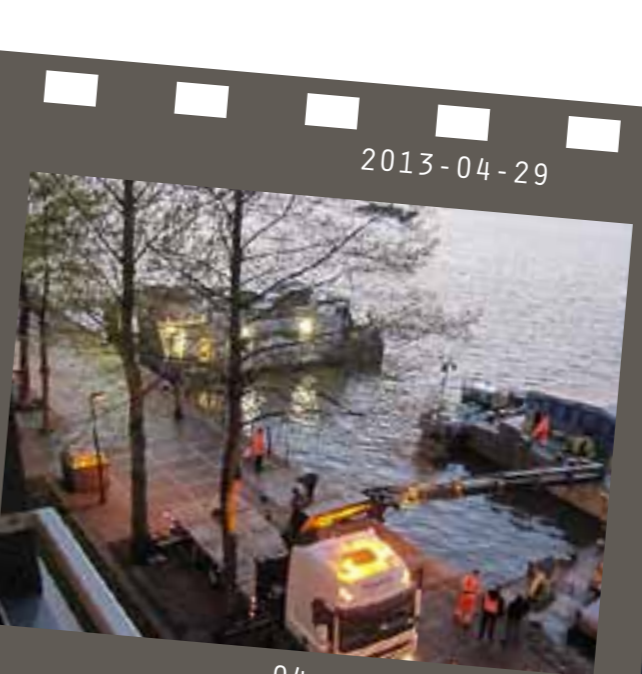
01



02



03



04

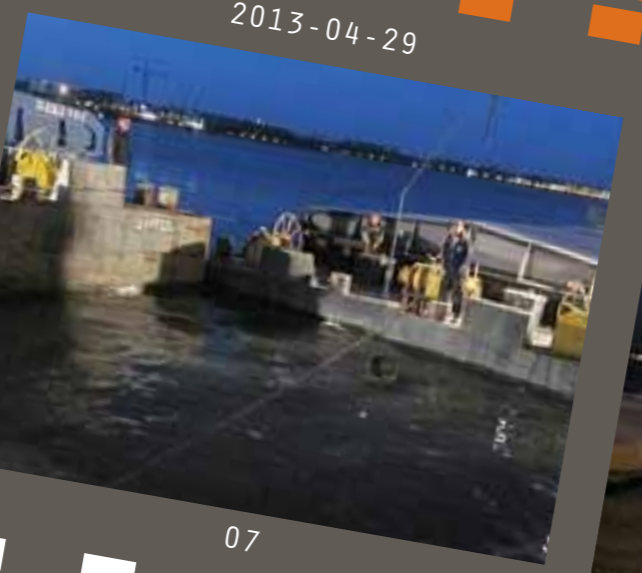


05

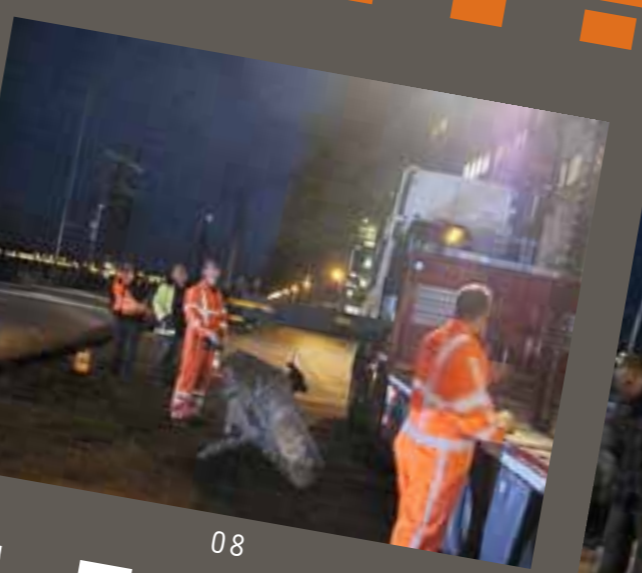
# De Surinamekade en de inhuldiging van de nieuwe koning



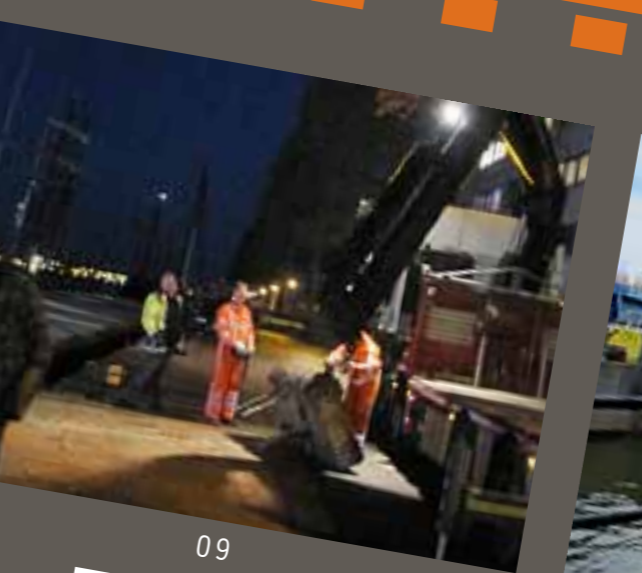
06



07



08



09



10



11

De dag dat Koning Willem Alexander werd ingehuldigd ligt al weer even achter ons. Een opmerkelijk incident dat in ons stadsdeel plaatsvond tijdens de voorbereidingen ervan is de meeste Amsterdammers ontgaan.

TEKST EN FOTO'S: GUUS DE MOL

**E**en belangrijk onderdeel van de feestdag zou de boottocht van het nieuwe koningspaar worden. Om een en ander in goede banen te leiden, moest het IJ worden afgesloten voor het scheepvaartverkeer. Alleen schepen met een uitnodiging waren welkom bij het spektakel. De dag ervoor werd tegen de avond ter hoogte van de Surinamekade een versperring aangebracht, precies onder het raam van mijn woning. Daardoor zat ik op de eerste rang bij de voorstelling die volgde.  
Een grote duwboot voerde een aantal enorme bakken aan die dwars over het IJ werden gema-

noeuvereerd om zo een onneembare barricade te vormen. Aan de noordzijde maakte men de slang vast aan de remming die zich langs de vaargeul bevindt. Aan de zuidzijde dacht men vast te kunnen maken aan de afmeerbolders op de kade. Hierbij heeft men kennelijk over het hoofd gezien dat deze bolders niet berekend zijn op de enorme massa van al die bakken samen. Binnen de kortste keren verdween een bolder samen met een aantal meters kademuur in het water.  
Op deze kleine ramp werd door de autoriteiten met bewonderenswaardige slagvaardigheid gereageerd. Binnen een kwartier verscheen er nog een duwboot met bijbehorende bak die men evenwijdig aan de kade legde om zo een nieuwe afmeervoorziening te vormen. Tegelijkertijd spande men linten om het ontstane gat. Een half uur later verscheen een vrachtauto met een rupsvoertuig erop dat de kade ter plekke begon te fatsoeneren. Kort daarna kwam er een vrachtauto met grote stalen platen die over het gat werden gelegd waarna ze aan de randen van de stelconplaten van de kade vast werden

gelast door mannen die er ook zo maar ineens waren. En tenslotte reed een vrachtwagen met een hydraulische kraan de kade op en voegde zich bij de almaar groter wordende groep druk bezig zijnde mannen. En dat alles nauwelijks binnen een uur nadat de kademuur in het IJ was verdwenen.  
De kraan bleek als taak te hebben om de verdwenen bolder met de grote deksteen waarop hij bevestigd was te heroveren op het water. De afmeerlijn zat er kennelijk nog aan vast en werd gebruikt om het gevaarte weer boven water te krijgen. Een uurtje plassen en spetteren, schreeuwen en overleggen waren voldoende om hem weer op het land te hijsen. Intussen waren de lassers klaar, de rupsgrijper werd weer afgevoerd en de kade provisorisch hersteld.

Ik klokte af op drie uren, alles met elkaar. De lichten die men intussen aan had gestoken, doofden en de laatste voertuigen verlieten de Surinamekade, die er daarna weer verlaten en bijna onveranderd bij lag.  
Wat een beeldschone voorstelling, daar onder mijn raam! Hulde aan het crisisteam dat dit organiseerde. De feestelijkheden konden beginnen. ◀

ADVERTENTIE

VERF SIKKENS FLEXA LAMINAAT PARKET HOUT IJZERWAREN

MEUBELBESLAG DEUREN ZONWERING ZONNESCHEMERS

GEREEDSCHAPPEN SLEUTELS SCHUIFWANDE KASTEN

**KASTEN OP MAAT** met schuifdeuren  
Dealer o.a. Stanley de luxe – Mirror wall – Cando  
Erkend SIKKENS specialist – FLEXA dealer

Hout – Plaatmateriaal – Vloeren – Zonwering  
Unieke **OP MAAT ZAAG** kwaliteit

Kom eens langs bij: **DOE HET ZELF WITTENBURG**  
Wittenburgergracht 103-113  
Tel. 020 622 40 65 – www.doehetzelfwittenburg.nl

SANITAIR OP MAAT ZAGEN LEVERING AAN HUIS BOSCH

**Bij inlevering van deze coupon  
10% korting op schuifdeuren**



# Notaris Rekha Rambali-Jhagroe: Familierecht is fantastisch



Naar de notaris ga je als je een huis (ver)koopt of als je wilt regelen wie de familiejuwelen erft. Maar een notaris doet meer. Rekha Rambali-Jhagroe, kandidaat-notaris bij Schut van de Ven Notariskantoor, brengt haar beroep en alles wat eromheen hangt enthousiast voor het voetlicht.

TEKST EN FOTO'S: LIDA GEERS

**R**ekha Rambali-Jhagroe wist als tiener al dat zij Notarieel Recht wilde studeren. Op haar zestiende had zij een bijbaantje bij een notaris die bevriend is met haar oom, een deurwaarder. Ze vond dat zo leuk, dat ze er haar studiekeuze op aansloot.

Nadat ze op de universiteit haar propedeuse had gehaald sloeg ze meteen de richting Notarieel Recht in. Hierna volgden Beroepsopleiding Notariaat, Beroepsopleiding tot Estate Planner en diverse vakinhoudelijke cursussen van de Koninklijke Beroepsorganisatie. Met Estate Planning worden, als aanvulling op een financiële planning, de wensen ten aanzien van een nalatenschap vastgelegd. Nadat Rekha zich na haar opleiding in eerste instantie veel bezighield met familierecht kreeg ze ook met registergoed en ondernemingsrecht te maken. Nu heeft ze voornamelijk familierecht in haar portefeuille. Op de vraag wat zij het leukst vindt, antwoordt ze stellig: 'familierecht'.

## Zelf bepalen

Familierecht, wat moet je je daarbij voorstellen? Iedereen weet dat je als je een huis koopt of een testament wilt laten opmaken bij de notaris belandt. Veel mensen zijn echter van mening dat er weinig bij de notaris valt te regelen als je geen spaargeld op de bank hebt of als je niet in het bezit bent van een eigen huis.

Dat ligt volgens Rekha toch anders. 'Mensen

**Je kunt ook komen als je niet zeker weet hoe dingen later geregeld zijn voor je partner of voor je kinderen**

komen vaak als er iets speelt. Maar dat hoeft niet per se. Je kunt ook komen als je niet zeker weet hoe dingen later geregeld zijn voor je partner of voor je kinderen. Mijn idee is dat mensen veel bezig zijn met financiële planning bij leven maar niet bij overlijden. Er zijn wel veel dingen bij wet geregeld. Om maar een voorbeeld te noemen; als je alleenstaand bent, is bij wet geregeld dat als je overlijdt de erfenis in eerste instantie naar je ouders en als die niet meer leven naar je broers en zussen gaat. Maar wil je dat wel? Stel je hebt alleen nog een broer en meerdere neefjes en nichtjes, dan zou de erfenis in principe alleen naar je broer gaan. Als je wilt dat de erfenis verdeeld wordt tussen je broer en je neefjes en nichtjes, of naar een goed doel gaat, moet je dat vastleggen in een testament.'

En voor roerende goederen? Volgens Rekha werken afspraken met de buurman, die belooft ervoor te zorgen dat het goed komt, ook niet. Dit soort dingen kun je in een testament, maar ook

buiten de notaris om vastleggen met een handgeschreven codicil, dat bij het testament wordt bewaard. Het laatst geschreven codicil telt.

## Nergens recht op

Zoals gezegd er is veel bij wet geregeld, maar dat telt alleen als je getrouwd bent, of een geregistreerd partnerschap bent aangegaan. Voor partners die samenwonen en kinderen hebben, maar verder niets geregeld hebben, kan bij overlijden van een van hen het leven van de ander er heel anders uit komen te zien. Stel dat het gekochte huis op naam van de overledene staat, dan zou het zomaar kunnen zijn dat het huis verkocht moet worden en het geld naar de kinderen gaat. Als de vader overleden is, hebben de kinderen uit een dergelijke relatie, als ze erkend zijn door de vader, namelijk recht op de erfenis. De moeder heeft nergens recht op. Als de moeder overlijdt, zijn de kinderen automatisch erfgenamen. Geld op de bank gaat naar de kinderen en het pensioen dat is opgebouwd komt te vervallen. Rekha: 'Er staan maar weinig mensen bij stil dat er voor de langst levende niets is geregeld. En dat wil je als partner niet. De meeste partners willen dat degene die achterblijft goed verzorgd is. Daarom is het beter een samenlevingsovereenkomst en testamenten te stellen. Omdat een samenlevingsovereenkomst een overeenkomst is tussen de twee partners zijn zij volledig vrij in de manier van opstellen. Vaak wordt

gekozen voor het inschakelen van een notaris. Dat is niet verplicht, maar wel aan te raden. Als de samenlevingsovereenkomst is vastgelegd in een notariële akte verbindt de wet daar gevolgen aan. Dat is niet zo bij mondelinge afspraken, ook al staan die op papier. Met een notariële samenlevingsovereenkomst hebben de partners eerder, zes maanden in plaats van vijf jaar, recht op de vrijstelling voor erfbelasting zoals die geldt voor echtgenoten. Je bent natuurlijk pas erfgenaam als je elkaar tot erfgenaam hebt benoemd in een testament. Daar komt bij dat instanties als pensioenfondsen vaak een notariële akte eisen voordat zij bereid zijn aan de samenlevende partners dezelfde rechten toe te kennen die voor gehuwden gelden. Er zitten dus nogal wat haken en ogen aan, die niet iedereen overziet.' Rekha vertelt dat iemand ooit tegen haar zei: 'Mijn ouders vinden mijn partner zo aardig, die schenken het geld wel aan hem als zij erven.' 'Dat kan, maar dan betalen ze wel veel meer belasting. Eerst betalen de ouders erfbelasting en de vrijstelling voor hen is bij lange na niet zo hoog als die voor een echtgenoot. Daarna moet er belasting betaald worden over de schenking. Zonde van het geld,' vindt Rekha.

## Wat is duur?

Als er teveel geld naar de belasting wordt gebracht vindt iedereen dat zonde. Veel mensen roepen: 'Geld naar de notaris; dat is óók zonde.' Zodra namelijk het woord notaris valt, wordt er van uitgegaan dat het héél veel geld kost. Het is volgens Rekha maar hoe je het bekijkt. Dingen die achteraf moeten worden geregeld, bijvoorbeeld via de kantonrechter of een gerechtelijke procedure, zouden zomaar veel meer geld kunnen kosten. Rekha: 'Wij besteden er heel veel tijd en zorg aan en kunnen als dat nodig is ook snel handelen. Sommige testamenten zijn eenvoudig en vergen weinig tijd, testamenten of samenlevingsovereenkomsten die heel complex zijn vragen meer tijd, logisch dat daar een prijsverschil in zit. In ieder geval wordt aan alle kanten gewikt en gewogen om het beste voor de cliënten te regelen. Mensen die over dit soort dingen meer informatie willen hebben, kunnen hierover altijd bellen.'

[www.schutvandeven.nl](http://www.schutvandeven.nl)



## COLUMN

*Hoe vaak gebeurt het me niet*

*Hoe vaak gebeurt het me niet  
Dat je plotseling weer opduikt.  
Dat je, terwijl ik maar gewoon  
Mijn dagelijkse dingen doe,  
Gewoon weer opduikt.*

*Dan zit je plotseling weer  
In die kleine dingen  
Waar je eerst in zat.  
Zit je plotseling weer in dat hart  
Waar je eerst in zat.*

## Amsterdamse poëzie in Tilburg

TEKST: SIMONE SLOTBOOM GEDICHT: ROLF SLOTBOOM

**M**ijn hoofd zit vol gedichten. Niet echt handig als je een column moet schrijven en de deadline nadert. Maar ze willen er niet uit. Raar is het niet. WAK is net voorbij. De Week van de Amateurkunst.

Sinds 2010 is dit een jaarlijks terugkerend landelijk evenement waarin de passie van amateurkunstenaars centraal staat. WAK biedt een podium voor hun talenten en een kans om andere liefhebbers of professionals in spe te ontmoeten. Het leuke van WAK is het laagdrempelige karakter. Iedereen springt zonder schroom het podium op. In een ontspannen, amicale sfeer ervaar je elkaars uitingen met plezier en vind je inspiratie om zelf ook aan de slag te gaan.

Vandaar die gedichten die maar rondzoemen in mijn hoofd. Al moet ik tot mijn spijt bekennen dat de inspirerendste bijeenkomst niet in mijn eigen buurtje was, maar honderdzwintig kilometer verderop, in Tilburg. Daar was ik te gast bij het lustrum van Tilburgs Dichttalent.

Normaal gesproken is het al een wonder als ik van mijn (KNSM-)eiland afkom, dus het ervaren van een andere stad was op zich al uniek genoeg. Als rasechte Amsterdammer vind ik diep in mijn hart natuurlijk dat er maar één stad is. Verder zijn er hooguit dorpen waar het nooit zo leuk kan zijn als in Mokum. Een erg enge visie op de wereld, ik geef het grif toe, maar je bent Amsterdammer of je bent het niet.

De reden voor de lange reis was dan ook een goede. Mijn broer stond in de finale van de wedstrijd. En al heeft hij veel gepubliceerd en ook een rijtje boeken op zijn naam staan, zijn dichtwerk had hij nog niet eerder aan publiek gepresenteerd.

Verrassend genoeg bleek Tilburg een levendige stad die bruist. Op weg naar Theater De NWE Vorst passeerden we een groot podium midden op straat, waar heuse smartlappen werden gezongen en het publiek danste op straat. Alsof we in hartje Jordaan waren beland. Een warm welkom.

Eenmaal ter plekke bleef het feestelijke gevoel. Jury, organisator, presentator, deelnemers en publiek dronken, lachten en spraken gebroederlijk met elkaar in de zonnige binnentuin. De wedstrijd zelf bracht een stortvloed aan gedichten. De een nog mooier, grappiger of kunstiger

dan de andere. Het niveau was hoog en de jury had een zware dobber. De Belgische schrijver en performer Akim A.J. Willems ging uiteindelijk met de eerste prijs naar huis. Zijn werk was rauw en indringend en hij knalde het podium af. Amsterdammer Rolf Slotboom kreeg een eervolle tweede plek. U snapt het al, mijn broer. Volgens de jury was het een nek-aan-nek race, dus zusterlijke trots was niet geheel en al misplaatst.

Geraakt was ik ook door de gevoelige gedichten van Rossella Bargiacchi. Valerie van de Koppel stal de show als echte powervrouw en woordvirtuosoos Mandy Verleijdsdonk kreeg verdiend de publieksprijs.

En nu, nu zitten al die gedichten in mijn hoofd. Plus nog hetgene wat ik zelf opeens 'moet' schrijven. Maar ook heel veel ideeën voor onze eigen buurt. Want zo'n zelfde avond zie ik voor me in Studio/K of de Meevaart. Een dag waarop niet alleen een culturele uitwisseling plaatsvindt, maar ook volop informeel, bijna natuurlijk, genetwerkt wordt.

Jurylid en Neerlandicus Nol van Trier strikte bijvoorbeeld meteen na de prijsuitreiking mijn broer om op 'zijn' middelbare school langs te komen en de jongeren daar enthousiast te maken voor taal en dichten. Om te laten zien dat dichten cool is en zeker niet oubollig of saai. Dat in je kwetsbaar opstellen grote kracht verscholen ligt. 'Bloemiaans' noemde hij zijn gedichten. Een groot compliment en dichtbij huis, want J.C. Bloem kwam ook uit Amsterdam-Oost. 'Domweg gelukkig in de Dapperstraat' is mijn favoriete gedicht, alleen al omdat mijn familie en ik jarenlang 'domweg gelukkig' op de Dappermarkt hebben gestaan.

Ook schoonzus Rebecca Pol, fractievoorzitter van de Partij van Tilburg, werd tijdens de nazit ingelijfd om in het maandelijks Cultureel Café haar visie op cultuur in een debat te komen uitleggen.

Cultuur brengt mensen ook in sociaal opzicht nader tot elkaar. De emotie die poëzie losmaakt en die je collectief deelt, brengt een gevoel van saamhorigheid tewege en vormt nieuwe netwerken door alle lagen van de maatschappij heen. Dat is de verbindende kracht van WAK. In Tilburg, in Amsterdam en in heel Nederland. ◀

# Te mooi om aan te snijden

Waar denk je aan bij taart? Lekker smullen. Trakteren. De lijn. Oudbakken. Bakblikken. De beslagkom uitlikken. Zoet. Hartig. Feesten en partijen. Marianne Koorn weet van elke taart een feest te maken. Ze zijn te mooi om aan te snijden. Kunnen meer dan een meter hoog zijn. En de smaak is verrukkelijk.

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA  
FOTO'S: FRED VERMORKEN



Met een boetseerstokje drukt ze halve maantjes in het fondant. De rand tussen de zijkant en de bovenkant van de taart in wording wordt zo niet alleen onzichtbaar maar ook mooi versierd. Meester patissier Marianne Koorn werkt aan een 6-laags gestapelde bruidstaart. Een kunstenaar wil ze zichzelf niet noemen. 'Voor dit werk moet je het banketbakkersvak beheersen én je in een klant kunnen inleven. Soms beeld ik in een taart een heel leven uit. Elke laag behelst dan een ander thema. Ik maak wat de klant mooi vindt. Op een moodboard breng ik alle wensen in kaart. Wil iemand er tortelduifjes op? Bloemen? Een getal? Al het wenselijke krijgt een plaatsje op het board.'

## Rozetjes spuiten

In haar ouderlijk huis werd veel gebakken, met name door haar zus. Gebak dat altijd lukte en ook prima smaakte, zoals boterkoek. Het fascineerde Koorn dat het lekkers van de banketbakker er totaal anders uitzag: 'Ik wilde weten hoe een moorkop in elkaar zit, een soes, een tompouce.' Toch had Koorn al een heel arbeidsverleden achter de rug toen ze zich aanmeldde bij de bakkersschool. Ze belandde tussen zeventienjarigen die elkaar met deeg bekogelden. Zij had een ander doel: net zo goed worden als de meesterbakkers. Het echte banketbakkerswerk leerde ze bij een bakkerij, een zaak met vriendelijke winkeldames en een Hollebolle Gijs als bakker. Dat was hard aanpoten, de hele dag door werd er gemixt, gekneed, gerold. Bij het American Hotel leerde ze taartbuffetten maken. Bij catering Verhaaf idem, inclusief het hygiënisch verpakken en vervoeren van de diverse patisserieproducten. Eenmaal gediplomeerd kwam Marianne Koorn in dienst bij de catering van de KLM. Dat werd slagroom kloppen met een betonmixer. Eén keer per jaar maakte ze het taartje voor de directeur. Ze bedacht de desserts voor de vluchten met veel Japanners aan boord. Maar het uren achtereen rozetjes spuiten voor op al die puddinkjes, was dodelijk voor haar creativiteit.

## Potjes en kwastjes

'Toen ik in een tijdschrift een foto van Tom Cruisè zag, met zo'n gestapelde droomtaart in zijn handen, heb ik mijn ontslag genomen en ben in de leer gegaan bij de wereldberoemde Amerikaanse taartdecorateur Colette Peters. Want in die tijd kon geen enkele Nederlandse bakker mij vertellen waarom zo'n taart niet instortte en hoe je al die viooltjes, roosjes en strikjes kon maken.'

Terug in Nederland stuurde Koorn foto's van dummy's naar bladen. Met succes. De bakker die haar eerder de geheimen had leren kennen van de tompouce en ander ambachtelijk gebak, verschafte haar werkruimte. 'Je lijkt wel een apotheek met je potjes en je kwastjes', lachte hij nadat ze zich eenmaal had geïnstalleerd.

## Heerlijk luchtig

De zaken liepen uiteindelijk zo goed dat Marianne op zoek moest naar een eigen ruimte. Die vond ze in de Lumièrestraat, IJburg. In de in Engelse stijl ingerichte ruimte is nog veel meer te zien dan potjes en kwastjes. Mengmachines, deegrollers en een uitrolmachine. Boetseergebeds, driehoeken en linialen. Dozen vol decoratiemateriaal. Koorn: 'Nee, je kunt niet alles opeten waarmee ik de taart versier. Wie gaat nou een strik opeten? Je moet de taart eten, de vulling is lekker. Geen baksteen maar heerlijk luchtig.' Over de verven die er staan zegt ze: 'Ja, het is niet gezond. Maar hallo, het is taart. Ja, je wordt er dik van en nee, ik werk niet met biotensap. Op zaterdag verkoop ik cupcakes, onder andere van cookiemonsters. Dat blauw is een kwestie van kleurstofgebruik.' De twee enorme koelkasten voorziet ze eveneens van een toelichting: 'Het zijn speciale kasten waarin je gebak een week lang in een uitstekende conditie houdt. Dat moet wel, want zo lang werk ik er wel aan. Het droogt niet uit en wordt niet glazig.' Marianne Koorn trekt een vies gezicht: 'Bewaren in een gewone koelkast is funest voor elke taart.' Ze griezelt bij de gedachte dat gebak bewaard wordt naast de biefstuk en de knoflook.

## Keihard werken

De meester patissier lust zelf ook taart, vooral hazelnoottaart. Maar bakken voor haar gezin komt er niet van. 'Het is mijn werk, een vak', zegt ze. 'Sommigen zien het als een meisjesdroom, lekker taarten maken, maar het is keihard werken, vijf dagen in de week, in de weekends en vaak ook nog 's nachts.' De telefoon gaat, een kort gesprek. 'Mensen schrikken soms van de prijs, zo'n € 9,- per taartpunt. Maar het product is altijd goed. Een bruidstaart van mij valt niet om op het moment dat hij wordt aangesneden.'

www.lebeaugateau.nl



## Koken met Neeltje

# De nederige aardappel

TEKST EN ILLUSTRATIE: NEELTJE WIEDEMEIJER

De aardappel wordt niet hoog aangeslagen door de meeste Nederlanders. Maar hij is goedkoop en voedzaam. Dat is niet gek in tijden van crisis. En die aardappel is zo veelzijdig is. De gekookte aardappel, gebakken aardappelen, puree al dan niet opgepept met meegepureerde knolselderij, pastinaak of gebakken uitjes, dat alleen al. Op het ogenblik wil ik ze alleen gekookt, als ik tenminste nieuwe heb. Een nieuwe aardappel met wat gesmolten boter is zo lekker, ik vind het een feestje. Maar nu echte culinaire recepten.

## Gratin Dauphinois

Meng een ¼ liter melk met een kwart liter room. Vet een ovenschaal in en knijp een teentje knoflook door de knijper in de schaal, verdeel de knoflook over de bodem. Snijd een kilo geschilde aardappelen in dunne plakjes, niet dikker dan een euro. Spoel ze af en droog ze. Leg een laag aardappelschijfjes op de bodem van de ingevette schaal en giet er wat van het roommengsel over. Bestrooi wat zout en peper. Opnieuw schijfjes aardappels en een scheutje room tot alles op is. Dan gaat de schaal in de oven. Na een uur en een kwartier zijn de aardappels goudgeel, gaar en geurig. Sommige koks doen er kaas bovenop. Ik vind dat zonde. Maar probeer het zelf.

## Pommes de terre brauyade

Kook een kilo aardappels in de schil gaar en pel ze. Snij ze in grove stukken en leg ze in een ovenschaal met ganzenvet of reuzel. De oven

voorverwarmen tot 170 graden. Bak gedurende 45 minuten en keer af en toe. Serveer met peterselie.

## Aardappelsausijsjes

Als je een kleine hoeveelheid vlees over hebt, is dit een mooi receptje. Fruit een sjalotje aan in wat boter en doe er een paar lepels jus of bouillon bij, voeg er een theelepeltje maizena bij en twee losgeklopte eieren. Roer tot dit mengsel dik begint te worden. Haal nu snel van het vuur, voor het roerei wordt.

Maak een soepele puree van 4 aardappel zonder melk, maar met dit mengsel, wat boter en zout. Nu gaat het kleingesneden vlees erdoor. Rol kleine porties van de 'puree' tot kleine dunne worstjes op een met bloembestoven snijplank en bak ze, in bakboter, op niet te hoog vuur, tot ze krokant en bruin zijn.

## Lyonse aardappels

Kook aardappels in de schil, pel ze, snij ze in plakjes en bak ze op niet te hoog vuur tot ze goudbruin zijn. Bak in een andere pan heel fijn gesneden ui, tot die ook goudgekleurd is. Voeg ze nu samen tot Pommes de Terre Lyonnaise. De verhouding is een gemiddelde ui per pond aardappels.

Tenslotte een tip voor een eetpartijtje. Als je eens groot vlees hebt – een lamsbout bijvoorbeeld – leg hem dan op het rooster met daaronder in plakken gesneden half gare aardappels met peper en zout. De bout druppelt zijn vet en smaak in de aardappels.

ADVERTENTIES

**THE PHOTO FACTORY**  
professionals in print

Een simpel wissellijstje op standaard formaat of maatwerk tot op de mm nauwkeurig; met ruim 1500 lijsten op voorraad, ruim 400 profielen en eigen passe partout snijservice slaagt u bij ons altijd!  
Neem uw afdruk, poster of ander mooi kunstwerk mee en we adviseren u graag over een goede keuze.

Lijsten	Opspannen van
- hout	- canvas
- aluminium	- schilderij
- kunststof	- borduurwerk

Glassoorten	Opplakken op
- floatglas	- aluminium
- helder	- Dibond
- anti reflex	- MDF
- UV werend	- Forex
- Clear Colour	- Centafix

Inlijsten van	Lamineren
- foto afdruk	- lustre
- schilderij	- glans
- borduurwerk	
- 3D, bijv. t-shirt	Passe partout

U vindt ons vlak bij winkelcentrum Brazilië, bereikbaar met tram 26, gratis parkeren onder de AH.

C. van Eesterenlaan 15, Amsterdam,  
020 - 419 7200  
www.thephotofactory.nl

**WWW.AVONDVERKOOP.COM**

365 dagen per jaar geopend van 18.00 tot 1.00 uur  
zondag van 17.00 - 1.00 uur

**TRAITEUR AFDELING**

**Niasstraat 8-12**  
telefoon 020 - 665 07 89

**@avondverkoop**

# Cultuuragenda

SAMENSTELLING: NATANJA DEN BOEFT

## MUZIEK

**DIVERSE LOCATIES**  
waaronder **BIMHUIS** en **OOSTERPARK**  
donderdag 4-zondag 7 juli  
**Amsterdam Roots**

Alweer de zestiende editie van dit prachtige festival vol niet-westerse muziek. Gerenommeerde namen staan naast lokaal en up-and-coming talent. Er is teveel om op te noemen, allemaal te vinden op de website: [www.amsterdamroots.nl](http://www.amsterdamroots.nl). Ook heel leuk voor kinderen!

**BIMHUIS, Piet Heinkade 3**  
zondag 22 juni, 20 uur  
**Graduation jazzfestival, i.s.m. Conservatorium van Amsterdam**

Het talent van de toekomst: met een optreden op het Graduation Jazz Festival sluiten studenten van de masteropleiding jazz van het Conservatorium van Amsterdam hun opleiding af.  
*gratis*

donderdag 27 juni, 20.30 uur  
**The Amsterdam Real Book, Veertig jaar geïmproviseerde muziek in Amsterdam**

Amsterdams improvisatoren worden wereldwijd bewonderd vanwege hun baanbrekende aanpak van gecomponeerd materiaal binnen een geïmproviseerde context. Een selectie van hen speelt hoogtepunten uit het Amsterdamse repertoire.  
*€ 16 / € 13*

**MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ**  
**Piet Heinkade 1**  
donderdag 20 juni, 20.30 uur  
**Christian Marclay, Everyday (Holland Festival)**

Een montage van honderden filmfragmenten dient als visuele partituur voor vijf muzikanten. Muziek en filmbeelden gaan samen een geheel eigen nieuw verhaal vormen.  
*€ 26 / € 18,50*



zaterdag 22 juni, 20.30 uur  
**Franui, Mahlerlieder (Holland Festival)**

Eigenlijk hebben de liederen van Mahler volkse wortels. Het Tiroolse Franui laat die wortels horen, en creëert een ongekend geluid. 'Hartverscheurend dicht op de huid' volgens het Holland festival.  
*€ 25 / € 20 / € 17,50*

zondag 30 juni, 13 uur  
**Finale Amsterdamse Muziekprijs**

De jaarlijkse battle voor bands en ensembles van mensen van 4-22 jaar. Vandaag de besten van de besten in een middag muziek in alle stijlen.  
*€ 7,50*

**OBA Indische Buurt, Javaplein 2**  
zaterdag 15 juni, 15 uur  
**Benjamin Franklin Trio**

Drie musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest, dat sinds september gehuisvest is in de NedPhO Koepel in de Indische Buurt, met speciaal voor het LiveOost Festival een verrassend en toegankelijk repertoire, waaronder muziek uit de Driestuiversopera van Kurt Weill.  
*gratis*

**OOSTERPARK**  
donderdag 20 juni, 17.30 uur  
**Opera in het park: Die Meistersinger van Nürnberg (Holland Festival)**

Wagners eerste en enige komische opera, live vanuit het Muziektheater op een groot scherm. Lekker met de picknickmand genieten van opera.  
*gratis*

**PAKHUIS WILHELMINA, Veemkade 576**  
donderdag 20 juni, 21 uur  
**The Fruitmachine**

Jonge garagerockband uit Andijk, met eigen nummers en covers.  
*€ 4*

donderdag 27 juni, 21.30 uur  
**pEp cd-presentatie, Rok Aan**

Autonome meidenband, die de touwtjes van hun muziek stevig in eigen handen hebben. Opgewekte Nederlandstalige pop met een rauw randje.  
*€ 7,50 (incl. cd) / € 5 (zonder cd)*

vrijdag 28 juni, 21 uur  
**Dirty Moon en Mad Stream**  
De legendarische band Hell of a Smell terug onder een nieuwe naam.  
*€ 5*

**STUDIO/K, Timorplein 62**  
woensdag 19 juni, 21.30 uur  
**STN**

Jonge virtuoze band uit Barcelona  
*gratis*

woensdag 26 juni, 20.30 uur  
**La Corneille**

Singer-songwriterband die meer weet te doen dan zoete folk. Met toetsen, gitaar en drum creëren ze een spannend veld tussen zachte liedjes en rauwe indierock.  
*gratis*

**VERENIGINGSGEBOUW**  
**KINDERVREUGD, Kramatweg 31a**

woensdag 26 juni, 14 uur  
**Zeeburg zingt, The S(w)inging sixties**

Zeeburgs eigenste eigen seniorenkoor met hits uit de jaren 60. Onder bezielende leiding van Catharina Bonsel, met pianobegeleiding van Joseé de Koning. Ook te horen is popgroep Forty Dollar Baby.  
*€ 5, gratis kopje koffie/thee*

## THEATER EN DANS

**LOODS 6, KNSM-laan 143**  
zondag 16-woensdag 26 juni, diverse tijden  
**Brett Bailey, Exhibit B (Holland Festival)**

Is het theater of beeldende kunst? Een beetje van beide waarschijnlijk. Het is vooral ongemakkelijk, deze aanklacht tegen de wandaden uit de koloniale periode. Performers worden opgevoerd in tableaux vivants, die aanzetten tot nadenken over het verleden, migratieproblemen, uitzetting en het onuitroeibare racisme. Kijk voor precieze tijden op [www.hollandfestival.nl](http://www.hollandfestival.nl)  
*€ 15*



**MUIDERPOORTTHEATER**  
**Tweede van Swindenstraat 26**

zondag 23 juni, 20 uur  
**Solar Nights @26**

Multi-mediale avond met performances, dans, poëzie en muziek.  
*€ 11 / € 9*

**PLEINTHEATER, Sajatplein 39**  
vrijdag 28 en zaterdag 29, 20.30 uur, zondag 30 juni 14.30 uur  
**De Spelers, De elite, dat zijn de anderen**

Ze zijn hoog opgeleid en lezen NRC of Volkskrant. Ze denken genuanceerd en tolerant te zijn. Ze zijn solidair met de zwakkeren, maar burgerlijk willen ze niet zijn. En wij? Wij willen van alles zijn, maar wie zijn we werkelijk en wat spelen we dat we zijn? Komedie, gebaseerd op Mug Inn van Joan Nederlof.  
*€ 10 / € 8*

## FILM

**PAKHUIS DE ZWIJGER, Piet Heinkade 179**  
dinsdag 25 juni-vrijdag 5 juli, 22 uur  
**IDFA by night**

Prachtige documentaires op het Pakhuis de Zwijgerterras. Elke avond een andere film. Zie [www.dezwijger.nl/page/74670/nl](http://www.dezwijger.nl/page/74670/nl)  
*gratis*

**OBA, Oosterdokskade 143**  
woensdag 19 en 26 juni, 20 uur, Theater van 't Woord

Maand van het spannende boek: Twee keer Hitchcock  
Niet nieuw, wel tijdloos. Op 19 juni The lady vanishes, op 26 juni Rear Window.  
*€ 10 / € 5*

**STUDIO/K, Timorplein 62**  
vrijdag 21 juni, 15 uur  
**Klassiekers in /K: A man to Remember**  
Prachtige klassieker uit 1938, over een alleenstaande vader (!) met ook nog een adoptiekind. Hij zwemt eindelijk tegen de stroom van zijn tijd in en geeft zijn idealen van een betere wereld voor arbeiders niet op. Op 35 mm film.  
*€ 8 / € 5*

**THEATER VRIJBURCHT**  
**Jan Olphert Vaillantlaan 143**  
vrijdag 21 juni, 20.30 uur  
**Les Miserables**  
Niet de klassieker met Gerard Depardieu, maar een recentere verfilming (2012). Won drie Oscars. Over de perikelen van (ex-)boef Valjean en zijn plaaggeest Javert.  
*€ 6, gratis kopje koffie/thee*

vrijdag 28 juni, 20.30 uur  
**Broken Circle Breakdown**  
Alleen al om de titel niet te missen. Een brekende gebroken cirkel, hoe mooi kan triestheid verwoord en ook verbeeld worden. Over het leven en met prachtige muziek.  
*€ 6, gratis kopje koffie/thee*



## BEELDDE KUNST

**CBK, Oranje Vrijstaatkade 71**  
tot en met 29 juni, dinsdag-zaterdag 11-17 uur, donderdag 11-20 uur  
**Jeanine Eek Keizer, Gekleurd servies**  
Bestaande serviesen opnieuw geglazuurd in mooie kleuren, zodat alles bij elkaar lijkt te passen. Helemaal af met de theedoeken van haar man Piet Hein Eek.

**GALERIE 23, KNSM-laan 307-309**  
tot en met 18 juli, dinsdag-vrijdag 11-19 uur, zaterdag-zondag 11-18 uur  
**Dagmar de Kok en Iléne Thémén**  
Dagmar de Koks beelden zijn geïnspireerd door Afrikaanse volksverhalen, Iléne Thémén schildert kleurrijk.

**GALERIE DE RIETLANDEN**  
**Rietlandpark 193**  
tot en met 22 september, zaterdag-zondag 13-17 uur  
**Bernard Onderstijn en Anna Lena Grau**  
Onderstijn zoekt een beeldtaal die de gelaagdheid van zintuiglijke waarneming evenaart: 'Ik schilder geen bos, maar geef een antwoord op een bos.' Grau maakt beelden die uitnodigen tot associëren, als gematerialiseerde gedachten.  
*€ 15 / € 7,50*

Vanavond uit in Oost  
en je weet niet precies wat of waar?  
Kijk op [liveoost.nl](http://liveoost.nl)!

**MUSEUM PERRON OOST, Cruquiusweg 11**  
tot en met 20 juni, zie [www.museumperroonoost.nl](http://www.museumperroonoost.nl) voor de openingstijden  
**Why I love you**  
Zie het artikel op pag. 16.

vrijdag 21 juni-dinsdag 2 juli  
**Tentoonstelling over graffiticrew TKC**

**MUSEUM TOT ZOVER, Kruislaan 124**  
tot en met 15 september, di-zo 11-17 uur  
**Clemens Merkelbach van Enkhuizen, Tekens van Liefde**

Ontroerende portretten van de vriend van de kunstenaar. Na ruim 48 jaar samen tekent hij diens laatste levensfase.  
*€ 5,50 / € 2 / gratis*

**PERSMUSEUM, Zeeburgerkade 10**  
t/m 1 september, dinsdag-vrijdag 10-17 uur, zondag 12-17 uur  
**Eppo Doeve**  
Eppo Doeve (Bandoeng 1907-Amsterdam 1981) was misschien wel de bekendste en meest veelzijdige Nederlandse graficus van de vorige eeuw. Zie ook pag. 28.  
*€ 4,50 / € 3,25 / € 2,75 / gratis*

**STADSDEELKANTOOR VITRINE**  
**Oranje Vrijstaatkade 2**  
tot en met 5 augustus  
**Ien van Lanen, Prenten en tegels**  
Oerhollandse tegels met een knipoog.

## TAAL

**OBA, Oosterdokskade 143**  
vrijdag 21 juni, 20 uur, Theater van 't Woord  
**Antoine de Kom, 150 jaar Afschaffing slavernij**  
Dichter en forensisch psychiater Antoine de Kom houdt de derde Cola Debrot lezing. Hij bracht een aantal van zijn jeugdijaren door in Suriname. Die als paradijselijk ervaren tijd kwam in een geheel ander daglicht te staan toen hij de gruwelen las die zijn grootvader Anton de Kom beschreef in *Wij slaven van Suriname*. Sindsdien zijn de vragen van menselijke worteling en identiteit, van de betekenis van etniciteit en historie, van slavenleed en Caraïbische levensvreugde niet meer uit het denken van Antoine de Kom weg geweest. Zij werden de motor van een rijke verbeelding in poëzie en verhalen, en uiteindelijk in breder verband ook van een beschouwing van het kwaad in het menselijke brein.  
*€ 7,50, reserveren uitsluitend door overmaking van € 7,50 op Postbank 3027698 t.n.v. Werkgroep Caraïbische Letteren, Leiderdorp. Vermeld duidelijk naam, postcode en huisnummer.*

dinsdag 25 juni, 20 uur, Theater van 't Woord  
**Annejet van der Zijl, Moord in de Bloedstraat & andere verhalen**  
Als misdaadverslaggeefster zocht Van der Zijl naar de menselijke verhalen achter kleine krantenberichten. Verloren levens aan de zelfkant van de maatschappij en de onvermoede gewelddadigheid van 'gewone' burgers.  
*€ 15 / € 7,50*

## JEUGD

**OBA Indische Buurt, Javaplein 2**  
dinsdag 18 juni, 10 en 11 uur  
**Boekstart, Mama is lief**  
Op ontdekkingsreis door de kleine grote wereld van baby's en peuters. Met verhaal, dans, liedjes en beweging die aansluiten op hun eigen beleving. Voor baby's en peuters tot ± 2 jaar.  
*€ 5 / gratis, reserveren verplicht via tel. 668 15 56 ibu@oba.nl*

**PLEINTHEATER, Sajatplein 39**  
zondag 16 juni, 16 uur  
**Er was eens in Oost, Een buurtfeest!**  
Er was eens in Oost een buurt met bewoners. Ze leefden vriendelijk naast elkaar, boven elkaar, onder elkaar en door elkaar. Ze leenden elkaar suiker, peper&zout en auto's en zeiden elkaar altijd vriendelijk gedag. Maar op een dag kregen ze een enge brief met regels. Ze moesten uit hun huizen, en regels zijn regels. De bewoners besloten om nog één knalfluit te geven. Meespeeltheater voor kinderen vanaf 4 jaar.  
*€ 7,50 / 5*

**TROPENMUSEUM JUNIOR**  
**Linnaeusstraat 2**  
zaterdag 15, 22, 29 en zondag 16, 23, 30 juni, 11-16.30 uur  
**Braziliaanse junifeesten**  
In Brazilië zijn de junifeesten net zo populair als carnaval. Ze zijn een mix van katholieke verering en boerenfeest. Ook de Indianen doen mee. In het Tropenmuseum kun je meefeesten in de doententoonstelling MixMax Brasil. Voor kinderen tot en met 13 jaar.  
*€ 12 / € 8 / gratis, reserveren via tel. 568 83 00*



## VARIA

**OBA Indische Buurt, Javaplein 2**  
zaterdag 22 juni, 13 en 16 uur  
**Architectuurwandeling: Indische Buurt, Dapperbuurt en Funen**  
Drie heel verschillende buurten in één wandeling. Het Stadswandellooktoer leidt u in in geschiedenis, stedenbouw en architectuur van het gebied.  
*€ 10 / 5, reserveren verplicht via tel. 668 15 56 ibu@oba.nl*

**PAKHUIS DE ZWIJGER, Piet Heinkade 179**  
vrijdag 21 juni, 16.30 uur  
**Stadsgesprek: Zeeburgereiland**  
Moet de grootste zandbak van Amsterdam anders ontwikkeld worden? Het denkproces naar zo'n andere ontwikkelingsaanpak is net begonnen en dat brengt spanningen tussen traditionele partijen (gemeente, corporaties en ontwikkelaars) en andere partijen (bottom-up initiatiefnemers, kleinschalige ontwikkelaars, bewoners) met zich mee. Een mini-docu brengt de ontwikkelingen op het Zeeburgereiland in beeld en geeft de strijd tussen willen en kunnen weer.  
*gratis, opgeven via [www.dezwijger.nl/page/75578/nl](http://www.dezwijger.nl/page/75578/nl)*



# Ymere verhuurt



## Appartementen aan de Oostelijke Handelskade

Wonen in een nieuw, luxe en stijlvol appartement op een steenworp afstand van het centrum van Amsterdam? Dat kan aan de Oostelijke Handelskade, waar je geniet van de levendige sfeer aan de IJoevers. Bijvoorbeeld op het terras van de buurman – het Muziekgebouw aan 't IJ – of juist in je eigen zonnige serre.

Vanaf € 925 huur je hier een ruime woning met drie kamers. De woningen met vier kamers huur je vanaf € 1125.

Kijk op [www.ymere.nl/vrijesector](http://www.ymere.nl/vrijesector) voor het aanbod aan de Jollemanhof, Veembroederhof, Waagdragerhof en Veemkade.



## Atelierwoning aan de Lumièrestraat 79-81

Je werkdag starten in je eigen atelier of praktijk aan huis? Aan de Lumièrestraat huur je nu bijna 180m<sup>2</sup> woon- en werkruimte.

De bedrijfsruimte met eigen ingang heeft een oppervlakte van 88m<sup>2</sup>. Het is een grote open ruimte met keukenblok. Aan de achterkant vind je openslaande deuren naar een ruim terras. Dankzij extra zijramen zit je er heerlijk in het licht! De bovengelegen woning heeft twee slaapkamers en een woonkamer met open eetkeuken. Vanaf het ruime balkon heb je vrij uitzicht op het IJmeer. Huurprijs € 1520, servicekosten € 10. Inbegrepen: een berging en twee parkeerplekken. Meer informatie: [www.ymere.nl/atelierwoning](http://www.ymere.nl/atelierwoning).



## Parkeren op IJburg

Op zoek naar een parkeerruimte op IJburg? Voor je nieuwe auto, voor de boodschappenauto of je motor? Je huurt al een plek in een van de parkeergarages vanaf € 50 per maand. Op Steiger-eiland huur je een plek op een niet-overdekt parkeerterrein vanaf € 45 per maand. Op [www.ymere.nl/parkeren](http://www.ymere.nl/parkeren) vind je een handig kaartje met de direct beschikbare parkeerplekken bij jou in de buurt.