

IJopeners



Javastraat
de stand van zaken

Carrièreswitch
vrouwen van rond de veertig
wagen de stap

Lekker eten
haal je bij de burens

inhoud

- 3 Jongeren IJburg planologisch in de knel
*Coen van Heteren ontwikkelt namens
Dynamo activiteiten voor jongeren waarbij
ze zich veilig kunnen voelen.*
- 5 De Javastraat op en neer
*De Javastraat is de laatste jaren enorm
opgeknapt, maar het winkelaanbod blijft
eenzijdig. Wat wordt hieraan gedaan?*
- 7 Column: Buurtbegroting
- 8 Mountainbiken voor een betere toekomst



Vader Ruben fietst om de spierziekte waar
zoon Stan aan lijdt de wereld uit te helpen.

- 9 Noot meer zelf koken
Lekker eten haal je gewoon bij de bureen.
- 10 Blackhairsalon
*IJburgers met kroeshaar kunnen nu terecht
bij een gespecialiseerde kapsalon.*
- 12 Laatste restje Merwedekanaal
*De schutluis vlakbij de Amsterdamsbrug
werd nooit gebruikt. Nu wordt hij gesloopt.*
- 13 Stad neemt regie terug



Welke consequenties heeft de overgang van
stadsdeelraden naar bestuurscommissies?

- 14 Boeken: Creatief met ruimte
- 15 Geoorloofde uithuizigheid
*Vertier in de buurt: de KNSM Sociëteit
bestaat vijf jaar.*
- 16 Wees welkom in de Elthetokerk
*Als je Kerstfeest niet alleen wilt vieren, ben
je welkom in de Elthetokerk. Elke maandag-
avond kan je er trouwens aanschuiven voor
de buurtmaaltijd.*
- 17 Oude schildertechnieken fascineren Kyra
Cramer
*Met veel geduld en oude technieken schil-
dert Kyra Cramer iconen.*
- 18 Janneke, Liesje en de slachtplaats
*Gefantaseerde geschiedenisles met een kern
van waarheid.*
- 19 Bakken voor het goede doel
*Leerlingen van het IJburgcollege stappen in
de wereld van het geld verdienen. Maar ze
doen het voor het goede doel.*

- 20 Foto: De Verbindingsdam
- 22 Wijksteunpunt Wonen
Geliberaliseerde contracten
- 23 Accu opladen met kunst
*De rol van kunst en cultuur binnen de soci-
ale cohesie, dat is het werkgebied van stich-
ting Accu.*
- 24 De Bouwmeester houdt een spiegel voor
*Arie Snel bouwt aan toekomst, teams en
banen.*
- 26 Het geheim van Zeeburg
*Verscholen achter de Veemarkt is het onder-
komen van Kanovereniging Zeeburg te vin-
den.*
- 27 Rechouwous, De joodse Indische Buurt



Waar nu schappen met groenten en fruit
staan, was ooit een synagoge gevestigd.

- 28 Sint Maarten, Sint Nicolaas, Johojoho
Kerstman en Flap Paashaas op IJburg
*Verhaal voor kinderen over ruziende heili-
gen en een haas. Gelukkig heeft dit verhaal
een happy end.*
- 30 Je moet het samen maken
*Hockeyclub IJburg heeft een nieuw onder-
komen.*
- 31 Meedoen met Zeeburg Zingt
Dansen en zingen met het seniorenkoor.
- 32 Twee heel verschillende vogels
*Waterhoen en meerkoet: hoe houd je ze uit
elkaar?*
- 33 Column: Kapot
- 34 Het voelt niet als werk



Drie vrouwen van rond de veertig maakten
een carrièreswitch.

- 35 Koken met Neeltje
Cassoulet met witte bonen in de hoofdrol
- 36 Cultuuragenda
- 38 Servicepagina
- 39 Prijspuzzel

colofon

IJopener is de buurtkrant voor alle bewoners van de Indische Buurt, het Oostelijk Havengebied en IJburg. De redactie bestaat uit vrijwilligers. IJopener is zelfstandig en kent een redactiestatuut. De meningen van de afzonderlijke schrijvers geven niet noodzakelijkerwijs de mening van de redactie weer.

Redactieleden

René Arnoldi, Natanja den Boeft, Ronald Boonstra, Lida Geers, Erik Haan, Kees Hoogeveen, Tineke Kalk, Lieneke Koornstra, Mark van der Laan, Sandra Lau, Idzard van Nanen, Elly van der Mark, Guus de Mol, Simone Slotboom, Fleur Vos, Josien Vogelaar, Neeltje Wiedemeijer

contact

telefoon 465 02 83
e-mail info@ijopener.nl
website www.ijopener.nl

uitgave

opmaak van der Mark tekst & grafiek
drukker Dijkman Offset, Diemen
oplage 23.000 ex.

volgende editie

deadline: 28 januari 2014
verspreiding vanaf 7 februari 2014

foto voorpagina

Kees Hoogeveen: Opening van het vernieuwde
Makassarplein op 16 november 2013

advertenties

zie pagina 38 voor informatie over adverteren
e-mail info@ijopener.nl
informatie over adverteren: www.ijopener.nl

IJopener gemist?

Kijk op pagina 38 voor adressen waar u een
exemplaar van de IJopener kunt ophalen (zo lang de
voorraad strekt).



De IJopener heeft een eigen Facebook-
pagina. U vindt ons als 'IJopener'.
Like IJopener en in uw tijdlijn
verschijnt:

- Wanneer het nieuwe nummer eraan komt
- Wanneer de deadline is voor ingezonden stukken
- Een link naar de online versie van het laatste nummer
- Reacties van lezers
- Extra foto's en materiaal
- Informatie over de redactie, advertenties, afhaalpunten, verschijningsdata en een link naar onze website vindt u onder het kopje 'info'.

Op onze Facebook-pagina kunt u natuurlijk
ook reageren op artikelen of eigen ideeën
aandragen. Onze redacteuren gaan graag met
u in gesprek.
Tot ziens op Facebook!

Eind november kreeg Stichting Dynamo Amsterdam de opdracht van Stadsdeel Oost een goed plan te realiseren voor jongeren op IJburg. Het afgelopen jaar was het Jongerenwerk van Dynamo veel bezig met 'kijken, zien en proberen' en het inpassen van hun ideeën in de aparte dynamiek van IJburg.

TEKST: LIDA GEERS

FOTO'S: COEN VAN HETEREN

Coen van Heteren werkt voor Dynamo als programmacoördinator. Met zijn collega's is hij verantwoordelijk voor het aanbod voor IJburgse jongeren van 14+. Een belangrijke verandering is de omschakeling van Youthside, voorheen een jongerencentrum waar jongeren vrijblijvend konden binnenlopen en wat rondhangen. Coen vindt dat op gezette tijden 'niets doen' moet kunnen. Er wordt volgens hem al genoeg aan jongeren getrokken. Maar er is ook werk aan de winkel. Tenminste als je iets van je leven wilt maken. Voor Youthside in de plaats kwam jongerenwerk-nieuwe-stijl: een tienercentrum voor jongeren tussen tien en veertien jaar. De activiteiten die er plaatsvinden, zijn gericht op het ontwikkelen van talent, een zinvolle invulling van vrije tijd en een gezond leven.

Bewegen is daarbij belangrijk. Er worden diverse sport- en spelactiviteiten aangeboden. Ook is er aandacht voor gezond eten. Menig- een heeft nog nooit gekookt en geen flauw idee hoe dat in z'n werk gaat. Op de vraag of ze dat niet thuis leren, antwoordt Coen dat dit niet zo heel voor de hand liggend is: 'Ouders zijn vaak geneigd niet veel van hun kinderen te eisen en alles voor hen te doen. Ze worden bijna opgevoed als prins of prinsesje en het woord nee komt in hun vocabulaire niet voor.'

Duwen en trekken

IJburg is een nieuwe wijk, waar voor de jongeren weinig ruimte is ingepland. Planologisch zit het nog niet goed in elkaar. Coen: 'Jongeren zijn groepsdieren die veel gebruik maken van de openbare ruimte. Ze zijn op zoek naar een eigen plekje waar ze veilig zichzelf kunnen zijn. Ze bewegen zich door de samenleving en komen geregeld in conflict met de gevestigde orde, die hun gedrag niet begrijpt. Het wordt ervaren als overlast, dat het geregeld ook is. Hun zoektocht naar identiteit gaat vaak gepaard met een hoop geduw en getrek om uiteindelijk toch te belanden in aangepast burgerschap.' Coen: 'Om ze te helpen biedt Jongerenwerk Dynamo projecten aan, waarin zij stukje bij beetje hun eigen ik kunnen vinden. Het gaat erom dat je de jongeren ziet in hun mogelijkheden en echt contact met ze maakt. Hierdoor voelen zij zich gewaardeerd en ontwikkelen ze hun eigen identiteit. Dat is belangrijk omdat Amsterdam een stad vol ver-



Jongeren IJburg planologisch in de knel

leiding is waar je als tiener makkelijk in verstrikt raakt. Bovendien is het een heel andere tijd dan vroeger. Door de individualistische samenleving kunnen jongeren het idee krijgen dat ze min of meer geïsoleerd zijn.'

Mobiele studio

Nieuw is Get Stylishes. Hier leren meisjes van tien tot veertien jaar hun kleding te pimpen, hun nagels te lakken en alles wat te maken heeft met er mooi uitzien. De grotere dames tot en met achttien leren hun eigen kleding te maken en alle andere dingen die zij voor hun identiteit belangrijk vinden.



Nageltjes gelakt bij Get Stylishes

Er is een mobiele studio gerealiseerd, waar je leert beatz te maken, raps op te nemen en teksten te schrijven. Er een mobiele DJ-set waar-

mee het echte diskjockeyen geleerd kan worden.

Er komt een mobiel mediaproject dat de jongeren uitdaagt zelfstandig aan nieuwsgaring te doen en dat uit te dragen middels diverse websites, zoals whatsappijburg.nl. Het verbaast Coen dat jongeren een en dezelfde gebeurtenis uit de krant of van tv op heel verschillende manieren verslaan. Er is gekozen voor mobiele apparatuur die op verschillende plaatsen in de wijk kan worden gebruikt. Alle apparatuur is plug-and-play en kan vlug worden opgesteld en afgebroken.

Meer ruimte

IJburg heeft met zijn ene jeugdhonk op de 15.000 inwoners te weinig ruimte voor jongeren. Er is goedkeuring gegeven voor de inrichting van een oude SRV-wagen als mobiel jongerenhonk. Daar kan alle mobiele apparatuur gebruikt worden. Met deze rondrijdende SRV-wagen hoopt Jongerenwerk Dynamo het ruimteprobleem deels op te lossen.

Het tweede project dat gerealiseerd wordt, is een nieuwe jongerenvoorziening, die zal worden opgebouwd uit containers. Dit onderkomen is vooral gericht op jongeren van veertien jaar en ouder. De hoop is dat beide projecten worden gedragen door de gemeenschap en dat bewoners en bedrijven of organisaties van IJburg zich willen verbinden met de jongeren die er gebruik van gaan maken. ◀

Coen van Heteren, tel. 06 44 97 26 93
e-mail: cheteren@dynamo-amsterdam.nl

ADVERTENTIE



www.hairspray.nl

Openingstijden: dinsdag - vrijdag van 10 tot 19 uur
zaterdag van 9 tot 16 uur

Sumatrakade 5 1019 BJ Amsterdam Tel. 020 - 419 38 55

info@hairspray.nl



De Javastraat op en neer

Hoe staat het met de Javastraat? In 2008 ging de openbare ruimte op de schop. De bomen moesten wijken, daarvoor in de plaats kwamen brede stoepen. Een groot aantal winkelpanden werd van fundering tot dak opgeknapt. Maar nog steeds wordt het eens zo gevarieerde winkelaanbod gedomineerd door meer van hetzelfde: groente- en fruituitstallingen, kapsalons en bakkerijen. De winkelstraatmanager, twee wijkagenten, winkeliers en buurtbewoners geven hun visie.

TEKST EN FOTO'S: ELLY VAN DER MARK

Eerst de cijfers. Een lijst met pandnummers en bijbehorende bedrijven toont aan dat er elf supermarkten in de Javastraat zijn. Eén daarvan is Albert Heijn, een tweede is Toko Man Li Ho. De andere negen zijn oriëntaalse winkels met vrijwel identieke uitstallingen van groente, fruit en eieren. Er zijn zeven bakkers, zeven kapsalons, tien telecomwinkels en drie wasserettes. Op een totale lengte van 500 meter, gerekend van het Javaplein tot de spoortunnel.

Diversiteit en kwaliteit

Harold Stolwijk werkt als winkelstraatmanager voor Stadsdeel Oost. Hij onderhoudt contacten met pandeigenaren, winkeliers en bewoners. Hij deed onderzoek onder alle ondernemers in de Javastraat. Eén van de conclusies was: met de winkeliers gaat het wel goed, maar niet met de Javastraat. Tussen 1998 en 2008 raakte de straat behoorlijk in het slop, maar vijf jaar geleden kwam daar een kentering in. De gemeente knapte de hele openbare ruimte op. De rijweg werd betegeld, de stoepen werden verbreed en bovendien voorzien van nieuwe tegels. Ook winkelpanden werden aangepakt. Harold: 'Gevels, plinten, daken, voordeuren en funderingen werden opgeknapt. We willen een nette winkelstraat. We controleren de winkels ook op reclame en uitstallingen. Wie zich niet aan de regels houdt, krijgt een bekeuring. Dat houden we al vijf jaar continu vol.'

Harold is hoopvol gestemd over de toekomst. Hij heeft contacten met ondernemers die zich mogelijk willen vestigen in de Javastraat. Het stadsdeel en de woningcorporaties spannen zich gezamenlijk in om het niveau van de straat omhoog te tillen. Stolwijk: 'We willen diversiteit en kwaliteit. We gaan aan de slag met zaken waarop we invloed kunnen uitoefenen. We laten

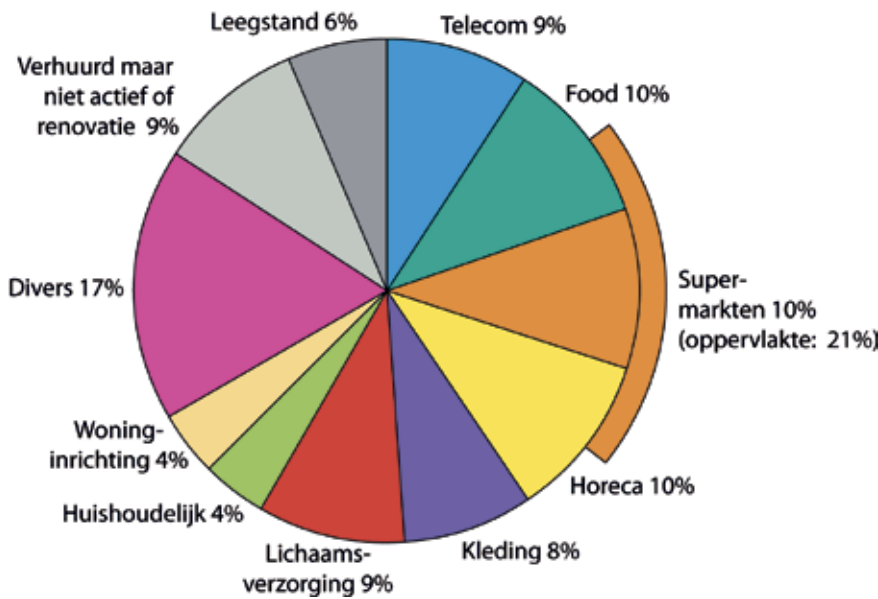
particuliere pandeigenaren weten dat we ze kunnen helpen als ze een goede huurder voor de komende tien jaar zoeken. Als je een relatie hebt opgebouwd, kan je daar heel veel mee bereiken.' Voor sommige bedrijven is het echter nog te vroeg om de stap naar de Javastraat te wagen.

Betrokkenheid

Erik Vos is zo'n pionier. Sinds hij zich vijf jaar geleden met zijn woninginrichtingszaak Licht en Meubels vestigde, heeft hij de straat gelei-

delijk zien verbeteren. Erik is een aanpakker. 'Ik ben manager van de afvalbak voor ons pand. Soms liggen er stapels dozen. Die prop ik dan zelf in de bak, dat gaat sneller dan de gemeente bellen. Ik vraag mensen ook om hun afval netjes op te ruimen. Daar is niet iedereen blij mee, maar het werkt wel. De betrokkenheid bij en liefde voor de omgeving is enorm toegenomen.'

Zowel Harold als Erik vinden dat ook het Javaplein bij dit artikel betrokken moet worden. Bezoekers zien plein en straat tenslotte als één



Telling Javastraat op 30 november 2013

In de Javastraat telden wij 106 bedrijfspanden. Daarin zijn onder meer 11 supermarkten, 7 bakkerijen, 7 kappers en 3 meubelwinkels gevestigd. Doordat de meeste supermarkten zich over meerdere panden uitstrekken, is de totale ruimte die ze innemen ongeveer een vijfde van het gehele winkelaanbod in de Javastraat.

geheel. Erik: 'Het Javaplein is een succes, er zitten fijne zaken. Ik ben blij dat ik in dit deel van de straat zit.' Harold: 'Onderzoek toont aan dat bewoners zich prettiger en veiliger voelen dan vijf jaar geleden.' Het aantal van zestien leegstaande panden dat we bij het straatonderzoek telden, wordt door hem gerelativeerd. Sommige panden zijn al verhuurd, andere worden verbouwd. De leegstandteller staat volgens hem op zeven.

In het tweede deel van de Javastraat, vlakbij de spoorbrug, zit nog een pionier: Gladwyn Veugelink. Samen met zijn compagnon runt hij de herenmodezaak DIV. Gladwyn vindt de Javastraat een prima plek voor zijn bedrijf. Hij hoopt dat meer ondernemers hun nek uit durven steken en zich in de straat vestigen. De huren zijn er relatief laag, waarmee de corporaties winkels van niveau willen trekken.

De zaken die zich onderscheiden en door de geïnterviewden steeds genoemd worden zijn voorsnóg op één hand te tellen: Java Bookshop, Licht en Meubels, Hillie's schoenmakerij annex schoenwinkel en het Herenkabinet. Hoop is gevestigd op de onlangs geopende coffeabar Bedford-Stuyvesant. De Hema outlet wordt ook als aanwinst genoemd. Anderen vinden het juist een uitverkoopwinkel met naargeestige verlichting en veel rommel. Navraag leert dat de Hema helaas niet van plan is om op korte termijn een volwaardige winkel in de straat te vestigen.

Winkelende buurtbewoners

Tijdens het straatonderzoek komen we buurman Anton tegen. Hij staat op het punt een deurmatje te kopen bij tapijthandel Victoria. Naar welke andere winkels hij wel eens toe gaat? Naar de bakker, hij houdt wel van iets zoets op z'n tijd. En naar boekwinkel Java Bookshop, echt een fijne winkel. Buurtbewoners Karim en Fatiha kopen hun groenten en fruit meestal bij Lidl. Daar is het goed en goedkoop. Voor exotische producten die daar niet te koop zijn en voor vlees gaan ze naar de Javastraat. Karim: 'Als de groenten en het fruit in de Javastraat dezelfde kwaliteit hebben als bij Lidl, zijn ze duurder.' Hij rekent meteen af met het idee dat het alleen om Turkse supermarkten zou gaan: hij koopt bij de Marokkaan, de Iranier en de Egyptenaar. Kleding kopen ze bij Bristol of in Marokko. Ondervraagde bewoners van de andere Zeeburgse wijken, IJburg en het Oostelijk Havengebied, komen zelden of nooit in de Javastraat. Hooguit onderweg naar de Dappermarkt.



Niets is wat het lijkt

Cor Stolk en Anne Talman houden als wijkagenten ieder een zijde van de Javastraat in de gaten. Cors credo is: niets is wat het lijkt. Het werk aan bureau Balistraat begon voor hem drie jaar geleden met het sluiten van een zaak op last van de burgemeester, nadat was gebleken dat daar miljoenen werden witgewassen. Een koffiehuis dat fungeerde als coffeeshop zonder vergunning volgde. Een naastgelegen café was al eens gesloten in verband met drugsoverlast. Een winkel werd gesloten toen bleek dat die fungeerde als dekmantel voor internationale drugshandel en het in bezit hebben van een vuurwapen. Talman: 'Als politie zijn wij altijd op zoek naar wat wel en niet kan. Niet altijd is een politieonderzoek geschikt om illegale zaken op te sporen. Daarvoor moeten wij optrekken met verschillende partners zoals het Stadsdeel, de Voedsel- en Warenautoriteit, de Belastingdienst en bijvoorbeeld de Arbeidsinspectie.'

Beide agenten vragen zich af hoe sommige winkeliers kunnen bestaan. Cor Stolk: 'De prijzen zijn zo laag dat je je af moet vragen of er niet onder de kostprijs wordt verkocht. Door sommige winkeliers wordt ook niet geïnvesteerd. Kaal beton, wat rekken, that's all. Een goede winkelier wil klanten lokken, wil dat de winkel er mooi uit ziet, wil een veilige winkel hebben. Maar niets van dat alles. Dan moet je je afvragen: wat is hier mis? Gelukkig is er een kleine groep ondernemers die kansen zien in de Javastraat en het ook goed doen. Met een aantal van hen werken de politie en het stadsdeel samen in het KVO-traject, het Keurmerk Veilig Ondernemen, om de Javastraat schoon, heel en veilig te maken.'

Winkeldiefstallen komen wel voor, maar lang niet zo veel als elders in de stad. Wel worden soms jongeren aangehouden die gestolen spullen willen slijten. Zij weten precies waar zij ermee terecht kunnen. De politie controleert winkeliers die handelen in tweedehandsspullen, waarmee zij heling proberen tegen te gaan.

Talman en Stolk hebben ook een tip: maak een

rondje door de wijk als je fiets gestolen is. Grote kans dat je 'm ergens ziet staan. Fietsendieven zetten de fietsen niet in hun eigen box omdat ze er dan mee betrapt kunnen worden. Vaak staat de gestolen fiets met meerdere fietsen aan één slot, in afwachting van een koper.

De wijkagenten vinden dat menig winkelier een voorbeeld kan nemen aan een ondernemer als Erik Vos, die zijn eigen stoep schoonhoudt. 'Als alle ondernemers dezelfde betrokkenheid zouden tonen als Erik, waren we al een heel eind op de goede weg.'

Ontdekken

Als je gehaast door de Javastraat fietst of loopt, kan je zomaar de leuke winkels over het hoofd zien. Voor wie er de tijd voor neemt, valt er een wereld te ontdekken. Assiya is zo'n zaak. Vóór de verbouwing eerder dit jaar zag het er uit als een hardcore oostblokwinkel, met ongezellige verlichting en stichtelijke lectuur in de etalage. Nu staan er paspoppen met rijk geborduurde jurken, die voor een prikkie te koop zijn. De eigenaars van Toko Man Li Ho overtreffen iedereen in hartelijkheid. Bij de Eurowinkel aan de overkant vind je niet per se wat je nodig hebt, maar wel veel wat je in een opwelling graag wilt aanschaffen. Bij Sunay Import Export vind je ook van alles, van theepotjes en breinaalden tot zeventiendelige bedsets, inclusief sprei, kussens en nachtkleding voor hem en haar. Bij Ras al Ma kan je niet alleen vis kopen maar ook opeten in het restaurant achter de winkel.

Laten we hopen dat in de leegstaande panden winkels 'van andere signatuur' gevestigd worden, zoals Cor Stolk het noemt. Dat maakt de straat voor ons allemaal aantrekkelijker. Winkelstraatmanager Harold Stolwijk zegt: 'De ontwikkelingen gaan gestaag, maar zijn heel positief. We gaan als een dieseltje de goede kant op.' ◀

Heb jij jouw huis al goed verkocht?



www.GoedVerkocht.com



Financiële Fabriek
Boekhouding & Belastingaangifte.
Zelfstandig Professionals vanaf 175 euro.
www.financiele-fabriek.nl
Michiel Vos 06-12505994



Hotel in Parijs.nl

PUCKENZO.NL

VOOR STOERE EN EIGENWIJZE KOTERS



Een WELDADIG gevoel
Eerste behandeling GRATIS!

DE SERRE
praktijk voor
energetische therapie



Op afspraak: Mirelle Thijssen
mthijssen@xs4all.nl / 06-24609600
J.F. van Hengelstraat 34, 1019 DC Amsterdam
Informatie en folder: <http://tinyurl.com/iphorSERRE>

Een nieuwe website of een vernieuwde website?

Studio Dien Bos ontwerpt en bouwt websites en kan bestaande websites vernieuwen.
Vraag vrijblijvend om een offerte via het formulier op de website!

www.studiodienbos.nl

Alle bouw werkzaamheden & adviezen
netjes, vriendelijk en efficiënt.
1e afspraak gratis.

graag tot ziens,
Arjan de Lange
Bouwbedrijf A. de Lange
4e generatie, sinds 1848

huizen & boten

Venetiëhof 87, 1019 NB Amsterdam
tel: 06-20 481 772



SUPERVISIONAIR
Zorg voor taal & Taal voor zorg

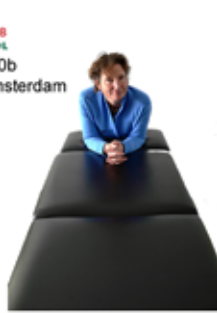
Lieneke Koornstra | de Doelder
lieneke.koornstra@supervisionair.nl
www.supervisionair.nl
06 574 35 156

Praktijk voor Osteopathie en Fasciatherapie MDG
LICHAAMSGESOND
Veemarkt 200b
1019 DG Amsterdam

**Buikklachten
en lage rugpijn.**

**Al bij de osteopaat
geweest?**

Corien Karssen
info@praktijkvoorosteopathie.nl
tel 0629240432



YOGA VOGA SHAALA AMSTERDAM

liveYoga

Yoga, Mindfulness & Meditation Practices

Weekly classes, workshops & events in a beautiful studio where personal attention is everything.

Celebesstraat 6
020-7530480
liveYoga.nl



HIMMELREICH
Interim HRM | Loopbaan

Toe aan een nieuwe loopbaan?
Op zoek naar een outplacementbureau?
Moet u re-integreren?

Kies voor een vrijblijvende en kosteloze afspraak met Maria Himmelreich

T 020-221 60 83 M 06-29 51 20 35
maria.himmelreich@himmelreich.nl

Marianne Wagemaker

vereeuwig uw lieven in een olieverf portret

www.portretschilder.kunstlessen.nl
Pakhuis Wilhelmina | t: 06 481 80138 | e: info@kunstlessen.nl



Bites & Business

Het leukste netwerk voor ondernemende vrouwen: informeel, laagdrempelig, lokaal en inspirerend!

www.bitesenbusiness.nl

www.kelkvanopaal.nl



- » wekelijkse cursussen keramiek
- » eenmalige workshops pottenbakken of servies beschilderen
- » zomerweken keramiek en decoreren
- » cadeaus
- » werk in opdracht

06-21 48 84 90
vrijgezellenfeestje, bedrijfsuitje, kinderfeestje

Schilt Advocatuur & Mediation

Mr. Maria Louise Schilt-Thissen is een zeer ervaren en veelzijdig advocaat, zakelijk maar met een persoonlijke aanpak. Haar specialismen zijn echtscheiding, alimentatie, omgangsregelingen, arbeidsrechtelijke kwesties en contracten. Door de overheid gefinancierde rechtshulp is mogelijk. Zij spreekt vloeiend Nederlands, Engels, Frans, Duits en Russisch. Neemt u gerust vrijblijvend contact op. Adres: Peter Martensstraat 121, 1087 NA Amsterdam (IJburg), tel. 020 - 330 59 29 schiltadvocatuur.nl | schilt@schiltadvocatuur.nl

Ascent Coaching

INZICHT TE KOOP!

Ga naar de website voor meer informatie

en maak kans op een gratis Doorbraaksessie!

www.ascentcoaching.nl



Heart Heart
by MONIQUE GULICHER

Nieuw op IJburg!

Ontwerp en maak nu zelf een stoer, chique en stijlvol sieraad van puur zilver.

Workshops en Webshop Heart2Heart

Nico Jessekade 253 1087 NC Amsterdam
tel: 06-52 05 51 90

CZAAR PETER ADVOCATUUR

Heeft u vragen op het gebied van familierecht of jeugdrecht? Of wilt u meer weten over zaken die te maken hebben met het strafrecht of consumentenrecht?

KOM NAAR HET INLOOPSPREEKUUR VOOR GRATIS JURIDISCH ADVIES
IEDERE DONDERDAG VAN 17.30 tot 18.30 uur

1e Leeghwaterstraat 18 1018 RC Amsterdam
t 020 - 778 79 22 e info@czaarpeteradvocatuur.nl
www.czaarpeteradvocatuur.nl

mr. H.A.M. Jansen

Bedrijfsjurist
Bedrijfsadviseur
Bouwrecht
Bouwarbitrages

IJburglaan 592
1087 BT Amsterdam
Telefoon: (020) 779 89 83
Telefax: (020) 772 74 80

Specialist voor ZZP'ers
Contracten, Algemene Voorwaarden, Incasso's, Algemene Bedrijfsadviezen.
Kennismakingsgesprek gratis.

3KG WWW.3KG.NL

Voor elke klus in en om 't huis!

Verbouw Reparatie Onderhoud Renovatie
Badkamers Keukens Centr. Verwarming
Elektra Loodgieterswerk Schilderen
Tuinonderhoud etc.

Guus Donker
T 020 - 600 333 7 M 06 - 50 28 53 13

Nieuw op IJburg
studio Unwind

1. eenmalig (eenmalig) intensieve cursus
2. elke aflevering een 15 minuten workshop
3. (interactieve) online cursus

Paul Schultemahof 41 | 1087 EG Amsterdam | +31 6 502 47 347
Aspirantlid ProVoet
www.studio-unwind.nl | info@studio-unwind.nl



voor de leukste workshops, cursussen en vrijgezellenfeestjes

studentenkorting
stadspaskorting
cadeaubonnen
www.femtech.nl



femtech
technieked ucatie

klus- en technieklessen voor volwassenen en basisonderwijs

GRATIS spreekuur + kopje koffie!
op het Borneo Architectuur Centrum, voor al uw vragen over:

- dakopbouwen
- verbouwingen
- interieur/ styling/ kleur

Elke vrijdag van 9:00-11:00 op het BAC
Rijh Fortuinplein 4 (Borneo eiland) te Amsterdam
Of bel voor een vrijblijvende afspraak: 06.50.83.82.93

architect: **bouwstudio**
interieur architect: **GIROD VAN DOORN INTERIOR ARCHITECTURE**

**Een goede tekst...
...begint bij de lezer**

Artikelen, folders, brochures, rapporten, boeken, cursusmateriaal, webtekst...

Bert Herben
tekstschrijver / redacteur
Borneolaan 440, 1019 KN Amsterdam
020 - 418 90 73 - www.bertherben.nl

COLUMN

Buurtbegroting

TEKST EN ILLUSTRATIE: RENÉ ARNOLDI

Terwijl ik de *Stadsdeelkrant Oost* in de kattenbak wil leggen, valt mijn oog op de middenpagina. Het is een kaart met alle buurten van Oost en een bijbehorend artikel over de buurtbegroting. Over hoeveel geld elke buurt per inwoner krijgt. Nou, ik moet volgens mij alleen maar betalen. Termen als 'fysiek domein' en 'sociaal domein' maken het artikel voor de gemiddelde lezer ook niet duidelijk. Bij 'Met het budget wil stadsdeel Oost dynamisch inspelen op de opgave in de buurt' haak ik definitief af. De stagiaire communicatie heeft een wanprestatie geleverd.

Wel is duidelijk dat van de drie voormalige delen van Zeeburg de Indische Buurt (IB) per inwoner het meeste geld krijgt. 'Zo kunnen we uit de IB de methodiekontwikkeling en werkwijze benutten voor andere buurten', staat er te lezen. Laten we het niet hopen, want dan moet er in totaal nog veel meer geld bij. Neem het Makassarplein. De hekken zijn weg en er zijn wat futuristische frutsels neergezet. Desondanks is het hernieuwde plein onder goedkeuring van de lokale community en met een pizzapunt voor één euro van de lokale pizzeria door een heuse wethouder geopend. Behalve dat de renovatie een hoop geld heeft gekost, heeft het plein meer dan een jaar open gelegen. Eenzelfde soort verhaal geldt voor het

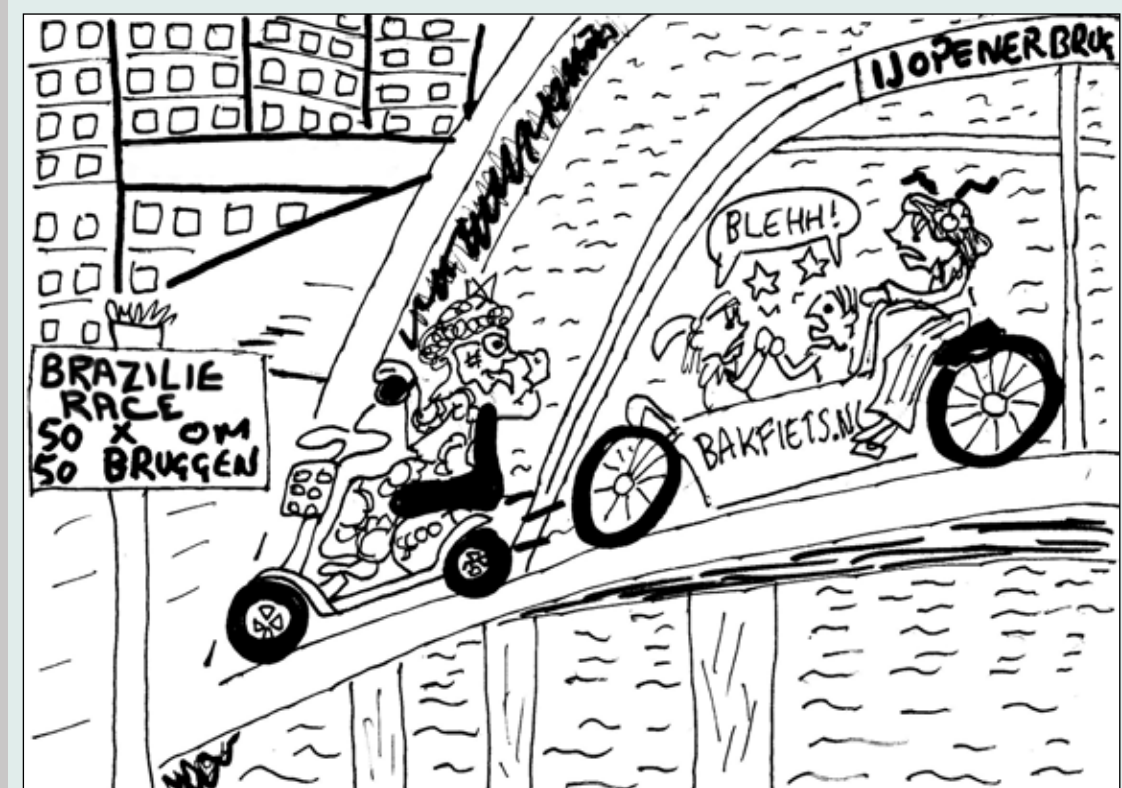
Javaplein, de Javastraat, het Timorplein en ga zo maar door.

IJburg krijgt het minste. Dat is logisch, want daar zijn bij de aanleg al miljarden in het water gegooid. Het Oostelijk Havengebied (OHG) ten slotte krijgt wat mij betreft in de buurtbegroting te weinig.

Het OHG kan wel wat extra geld gebruiken. Om geld uit te sparen, bezorg ik gratis de zicht-exemplaren bij de adverteerders van onze prachtige *IJopener* in het OHG. Dat geld kan dan worden besteed aan belangrijke zaken.

Tijdens het lopen valt op dat – behalve dat het een prachtige wijk is – er te weinig bruggen zijn. Ik loop me daardoor het schompes, want ik moet steeds omlopen. Zo is er tussen Cruquius en het Borneo-eiland zelfs geen enkele brug! Terwijl vanwege de lengte van de kades er minstens vijf zouden moeten zijn! En bruggen horen bij een havengebied! Bij genoeg bruggen kunnen er in het kader van bewegingstherapie brugparcoursen worden uitgezet voor bijvoorbeeld scootmobielen en bakfietsmoeders. Doe je daar ook nog een rondje om het winkelcentrum bij, dan kun je dat de Brazilierace noemen.

Maar misschien doe ik er verstandiger aan om de *Stadsdeelkrant Oost* voortaan direct in de kattenbak te deponeren. ◀



Het is heftig nieuws om als ouders te horen dat je waarschijnlijk je kind zult overleven. Een groot luik opent zich onder je voeten en je valt in een diep, zwart gat. Klaartje Spijkers en Ruben Eshuis kiezen er bewust voor hun verdriet om te zetten in kracht. Niet alleen om hun zoon Stan een betere toekomst te geven. Ook om de progressieve spierziekte Duchenne de wereld uit te helpen.

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA
FOTO: RUBEN ESHUIS



Ruben Eshuis, zoon Stan en Bauke Miedema

Mountainbiken voor een betere toekomst

In het huis hangen slingers. Stan is drie geworden. 'Ik heb extra hard gezongen "Lang zal hij leven", met de nadruk op lang', zegt zijn vader. Het mannetje, blonde bos haar, bruine guitige ogen, stapt vrolijk rond. Op het eerste gezicht mankeert hem niets. Alleen valt hij vaak. Opvallend vaak in vergelijking met andere kinderen van zijn leeftijd. Overeind komen kost hem moeite. Met zijn handjes tegen zijn bovenbenen drukt hij zich omhoog. 'Dat noemen ze de Gower's manoeuvre', vertelt zijn moeder. 'Die beweging duidt op spierzwakte.' Tijdens haar zwangerschap merkte Klaartje al dat het heel anders was dan toen zij in verwachting was van de nu zesjarige Anne. 'Stan was veel minder beweeglijk. Soms vroeg ik me af of hij nog leefde. Dan porde ik mezelf maar eens. Als baby vond ik hem slapjes en met lopen was hij erg laat.'

Een outgoing sociaal diertje

Op zijn knietjes kruipt de kleine Stan onder de tafel rond. Hij duwt een locomotief voort die dezelfde knalgroene kleur heeft als zijn trui. Verlegen is hij bepaald niet. 'Een outgoing sociaal diertje', aldus Ruben. 'Ja, sociaal, nieuwsgierig en ondeugend', vult Klaartje aan. Haar zorgen over de ontwikkeling van hun zoon deelde ze niet alleen met haar man maar ook op het consultatiebureau. Bloedonderzoek wees uit dat het foute boel was. Klaartje: 'Dat bericht kregen we vorig jaar, vlak voor Sinterklaas. We kochten cadeaus terwijl we keihard aan het huilen waren. In een waas hebben we het feest gevierd.

'We leven ons leven nu zo veel mogelijk zoals we van plan waren, het wordt vanzelf wel bijgesteld'

Voor de kinderen gaat het leven door, je kunt je verdriet niet op hun schouders leggen. Anne hebben we verteld dat Stan slappe spiertjes heeft, meer niet. Ze zei alleen maar dat ze hoopt dat haar broertje niet in een rolstoel komt. Maar kinderen met de ziekte van Duchenne zijn rond hun tiende rolstoelafhankelijk. En ja, rond hun twintigste wordt beademing noodzakelijk en ze overlijden rond hun dertigste.' Ruben: 'Het beeld van wat je je kind gunt, stort volledig in. We hebben contact gezocht met het Duchenne Parent Project en onder meer gesproken met Justus Vroom, de zoon van de oprichtster. Ondanks zijn Duchenne heeft Justus zijn bachelor industrieel ontwerper gehaald. Zijn advies was Stan zo veel mogelijk te behandelen als ieder ander kind. We leven ons leven nu zo veel mogelijk zoals we van plan waren, het wordt vanzelf wel bijgesteld.'

Het huis in het Oostelijk Havengebied gaat hoe dan ook de verkoop in, want het is allesbehalve rolstoelvriendelijk.

Sponsors welkom

Er is nog een wereld te winnen in de bestrij-

ding van de mannenziekte Duchenne. Jaarlijks leveren zo'n 350 mountainbikers een enorme krachtinspanning om geld in te zamelen voor wetenschappelijk onderzoek naar een effectief medicijn. 'Fietsen om een kind een toekomst te geven hoeft geen motivatie, dat dóe je gewoon', zegt Ruben overtuigd. 'Omdat het jou óók kan overkomen dat je kind een slopende ziekte krijgt.'

De tocht, die hij samen met Bauke Miedema rijdt, duurt zeven dagen, gaat door vier landen en is zevenhonderd kilometer lang. Klaartje: 'Bij de Albert Heijn in winkelcentrum Brazilië heeft al een paal gestaan bij de flessenassemblage waar iedereen vrijblijvend bonnen in kon doen. Encantado Het Winkeltje en Camperverhuur Stoere Kamper zijn onze eerste sponsors. Nog meer sponsorsteun voor de Duchenne Heroes zou fantastisch zijn. Met iedereen willen we zoeken naar een passende sponsvorm. Via vrienden en de social media werven we onder de naam Stanmen.'

Stan zelf kraait intussen van plezier. Hij speelt en gooit met blokken. 'Hoe eerder er een medicijn komt dat de progressieve ziekte kan ombuigen naar een chronische, hoe beter het voor zijn toekomst is,' stelt Ruben. 'Het is een race tegen de klok. Al moet ik er honderdduizend kilometer voor mountainbiken, ik ga ervoor. En nee, niet omdat ik een hero ben. Dat zijn de jongens zelf.'

www.facebook.com/teamstanmen
www.duchenneheroes.nl
www.duchenne.nl

Als ik zou willen, hoef ik nooit meer te koken. Niet door elke avond uit eten te gaan of bij de supermarkt een kant-en-klare diepvriesmaaltijd te halen, maar door in te loggen bij www.thuisafgehaald.nl. Eens kijken wie er in de buurt weer heerlijk gekookt heeft.

TEKST: TINEKE KALK
FOTO: KEES HOOGEVEEN



Nooit meer zelf koken

De initiatiefnemers van Thuisafgehaald, Marieke Hart en Jan Thijs Bakker, hadden een buurvrouw die – aan de geuren te ruiken – heerlijk kookte. 'Mogen we eens een hapje proeven?', vroegen ze op een dag. De pompoensoep smaakte zo goed dat ze tegen een gering bedrag drie porties meekregen. Was eten delen niet een geweldige manier om je burens te leren kennen, om voedselverspilling tegen te gaan of in plaats van een vette snack een gezonde verse maaltijd te verorberen? Ze besloten aan de slag te gaan met een online platform, Thuisafgehaald, zodat iedereen in Nederland maaltijden kan delen met buurtgenoten. In maart 2012 begonnen ze met hun site en inmiddels staan er 6632 koks en 43400 afhalers in het systeem. In Amsterdam zijn er in totaal 7148 gebruikers waarvan 756 kok. De initiatiefnemers staan niet meer alleen. Ze hebben versterking gekregen van twee Community Managers en drie stagiaires.

Meeëten

Een jaar geleden heb ik mij bij de site aangemeld. Heel simpel, even een naam bedenken. Nu ontvang ik automatisch een e-mail wanneer er maaltijden in mijn buurt worden aangeboden. Maar ik kan ook kijken wat de koks in IJburg of de Indische Buurt in de aanbieding hebben. En er wordt heel wat aangeboden: van de Kaukasische, Japanse, Surinaamse, tot de Indiase

keuken. Sommige koks schrijven zo lyrisch over wat ze in de aanbieding hebben – 'in dit gerecht ontmoeten Indonesië en Marokko elkaar op één bord' – dat je alleen daarom al eens wat van zo'n gerecht wilt proeven.

Je kunt in plaats van warme maaltijden ook taarten bestellen. De negenjarige kok met de naam *Jelle kookt over* maakt bijvoorbeeld een heerlijke Italiaanse sinaasappeltaart waar zes puntjes uit kunnen. Voor maar tweeënhalve euro.

'In dit gerecht ontmoeten Indonesië en Marokko elkaar op één bord'

Wat eten we met Kerst?

Duur zijn de maaltijden niet en de keren dat ik twee porties gehaald heb voor ons tweeën konden wij er twee keer van eten. Per portie moet de kok een klein bedrag – maximaal 25 cent – afdragen aan Thuisafgehaald. De prijs van de portie laat Thuisafgehaald aan de kok zelf over, waarbij wel als richtlijn de optelsom van inkoopkosten en een beetje voor de moeite wordt gehanteerd. En ach, concluderen de mensen van Thuisafgehaald nuchter, wie te hoog gaat zitten merkt dat

vanzelf wel aan de klandizie.

Er zijn trouwens de nodige koks die tegelijkertijd afhalers zijn. Want tja een kijkje in de keuken van een buurtgenoot is natuurlijk niet te versmaden.

Naast het delen van eten, maakt Thuisafgehaald nu ook catering mogelijk door thuiskokken. Dat betekent lekker eten, met liefde bereid door een van je buurt- of stadsgenoten. Wie helemaal gek is van koken, kan zich opgeven als cateraar. Heb je een feestje? Wie weet is er een cateraar in je buurt die even aan kan wippen en samen met jou een leuk menu kan samenstellen.

Af en toe organiseert Thuisafgehaald acties, zoals de week van de Fair Trade om kokers aan te moedigen Fair Trade ingrediënten te gebruiken in hun maaltijd. Of de Bio10daagse of de Budgetweek, waarin de koks uitgedaagd worden om een maaltijd onder de drie euro te produceren.

'Werden er trouwens vorig jaar ook Kerstmaaltijden aangeboden?', vraag ik Sabrina van Thuisafgehaald. 'Dit jaar blijven we namelijk met Kerst thuis en ik zou het heerlijk vinden als ik een van de Kerstdagen niet zou hoeven te koken.' Vorig jaar zijn er 105 maaltijden met de naam 'kerst' erin aangeboden, vertelt zij. Dus ik maak een kans. En anders haal ik toch gewoon op eerste Kerstdag een mamoesie moksie alesie of een Japanse Onigiri. ◀

www.thuisafgehaald.nl

ADVERTENTIE

Gentleman

HAAR- EN HOOFDHUIDEXPERT (M/V)
KAPSALON VOOR HEREN
HUIDVERZORGING
MASSAGES (M/V)

Levantplein 68

KNSM-eiland

telefoon 020 - 41 975 41

www.gentleman.nl



Blackhairsalon

Op IJburg zijn diverse kapsalons gevestigd, al dan niet met nagelbehandelingen. Tot nu toe ontbrak echter een kapsalon waar ook klanten met kroeshaar terecht konden. Wat dat betreft heeft kapsalon Diamonds and Curls de primeur. Sinds afgelopen november zijn Quincy Landveld en zijn vrouw Verna Blackman eigenaar van de kapsalon.

TEKST: SANDRA LAU FOTO: FLEUR VOS

Verna Blackman was al bekend met het métier, aangezien zij voorheen een eigen kapperszaak had. Omdat zij druk is met haar baan als gemeentelijk adviseur, staat vooral Quincy in de zaak. Ongewild zoeken wij naar de overeenkomsten tussen Diamonds and Curls en de typische blackhairsalons in Amsterdam Zuid-Oost en de Pijp. En inderdaad hangen en liggen de haarstukjes in het zicht. Verder is er een enorm assortiment haarverzorgingsartikelen en aanverwante producten, waarbij de nadruk vanzelfsprekend meer ligt op het gladmaken van haren dan op het krullen ervan.

De kapsalon heeft een IJburgs tintje: strak ingericht met grote spiegels en een nagelafdeling. Wat het meest opvalt, is dat Diamonds and Curls zich niet alleen op klanten met kroeshaar richt. Quincy vertelt: 'Er zijn op IJburg relatief veel kinderen van gemengde afkomst met flinke bossen krullen. Zij weten vaak niet hoe om te gaan met hun volumineuze kapsels. Daarom denken wij een doelgroep te hebben aangeboord op IJburg. Daarnaast zijn hier genoeg mensen, die voorheen de stad in moesten om hun ontkroezingsmiddelen te kopen. Dat hoeft nu niet meer, ook al omdat wij proberen die producten aan te bieden voor prijzen die gemiddeld tien procent lager zijn dan elders.'

Wonderolie

De salon verkoopt voor Nederlandse begrippen zeer exotische producten, zoals een kunststof fles met een felgroene inhoud, te herkennen aan de afbeelding van een pinguïn. Dankzij de uitleg van Quincy komen wij erachter dat dit goedje een soort Surinaamse wonderolie is. Het is te gebruiken als aftershave, eau de cologne, tegen muggenbeten, hoofdpijn, koorts en spierpijn. Baat het niet, dan schaadt het niet, zullen we maar zeggen.

Bij ons bezoek grijpen we meteen de gelegenheid aan om alles te vragen, wat wij nooit durfden te vragen. Nee, het is niet zo dat kroeshaar langzamer groeit dan glad haar. En nee, kroeshaar is niet lastiger te wassen dan glad haar.

Knoflook op je hoofd

Quincy blijkt tot in detail op de hoogte te zijn van de werking van alle producten. Zo verkoopt Diamonds and Curls een 'organic root stimulator' op basis van knoflook, geschikt voor man en vrouw. Het schijnt dat knoflook een haargroei-bevorderende werking heeft op de hoofdhuid. Zo heeft Quincy zelf ervaren dat bij het dagelijks insmeren van zijn gezicht met een teen knoflook er haartjes groeiden op zijn wangen. En ja, voor de degenen die liever niet de hele dag rondlopen met een naar knoflook geurend hoofd, is er het kant-en-klaar middelje.

Op onze vraag waar bij Diamonds and Curls de nadruk op ligt, vertelt Quincy: 'Dat is dan toch het behandelen van kroeshaar en haaruitval, en het aanbrengen van hairextensions. Ook zijn keratinebehandelingen nu enorm populair.'

Is Diamonds and Curls dan alleen voor de klant met kroeshaar? 'De klant is koning. Wij zeggen geen nee tegen klanten met glad haar, want in principe doen wij alle haarbehandelingen', aldus Quincy.

In ieder geval hebben Quincy en Verna heel wat in hun mars. Naast haarverzorgingsartikelen en haar-en nagelbehandelingen bieden ze binnenkort ook make-up aan voor de donkere huid. Voor wie op zoek is naar een avontuurlijke coupe of gewoon een verzorgd kapsel: trek de stoute schoenen eens aan! ◀

IJburglaan 1157



administratie
vve beheer
management

Knsm-laan 617
1019 LD Amsterdam

info@asgaardbeheer.nl
www.asgaardbeheer.nl
tel. 020 419 9853

- ✓ diversiteit en flexibiliteit
- ✓ grote én kleine vve's
- ✓ bedrijven- en kantorencentra
- ✓ diensten op maat
- ✓ meerjaren begroting
- ✓ ook voor eenmalig advies
- ✓ uitgebreide info op verzoek

ADVERTENTIES

Wie echt luistert, ontdekt meer!

Test jezelf op:
www.luistereniseenbelevenis.nl

en meld je aan
als vrijwilliger bij Sensoor
Chat- en telefonische hulpdienst

www.sensoor.nl/amsterdam

PSYCHOLOGISCH CENTRUM AAN HET IJ

PSYCHOLOGISCHE HULP · COACHING
ONDERZOEK

het accent ligt op persoonlijke groei
en ontwikkeling

Drs. CARLA VREDEVELD

psycholoog en jungiaans therapeut
aangesloten bij NIP en NVPA

OOSTELIJKE HANDELSKADE 1101
1019 DN AMSTERDAM
TEL: 020 - 419 74 56
FAX: 020 - 419 74 57

WWW.PSYCHOLOGISCHCENTRUM.COM



Gratis inlooppreekuur
Vrijdag 9.00 - 10.00 uur

Panamalaan 112, Amsterdam
T 020 - 528 90 30 F 020 - 528 96 18
govers@amsteladvocaten.nl
www.amsteladvocaten.nl



Laatste restje Merwedekanaal

Mensen die weleens bij het Amsterdam-Rijnkanaal komen, zal het waarschijnlijk zijn opgevallen: die wonderlijke sluis vlak bij de Amsterdamse brug wordt gesloopt.

TEKST: GUUS DE MOL
FOTO'S: FLEUR VOS EN KEES HOOGEVEEN

Hij ligt er al sinds mensenheugenis: de schutsluis, ingeklemd tussen de dijk en een eilandje in het kanaal. Hij werd nooit gebruikt want je kon er gewoon omheen varen. Een sluis tussen twee stukjes kanaal die nergens voor leek te dienen. En op dat eilandje twee voormalige sluiswachterswoningen die te

bereiken waren via een ijzeren ophaalbrug naast de sluisdeuren.

Die sluis en dat eilandje dienden inderdaad nergens meer toe. Omdat ze de scheepvaart in de weg liggen, worden ze dan ook weggehaald. Het kanaal is over de hele lengte zo'n honderd meter breed behalve op die plek. Dat is gevaarlijk, vindt Rijkswaterstaat. De schepen moeten er langzaam varen en dat is niet de bedoeling.

Maar toen de sluis rond 1880 werd aangelegd, was dat niet voor niets. Er werden zelfs twee sluizen gebouwd op deze plek, naast elkaar. Het kanaal heette toen Merwedekanaal en was twee sluizen breed. De waterhoogtes in het kanaal en het IJ verschilden, vandaar die sluizen.

Toen het kanaal rond 1950 werd verbreed en Amsterdam-Rijnkanaal ging heten, paste men tegelijkertijd de waterhoogtes aan. De sluizen waren daarna niet meer nodig. Dat wil zeggen: als alles goed ging. In die tijd wantrouwde men

echter de zeesluizen bij IJmuiden. Als die het zouden begeven, zou een groot gebied onder water komen te staan. Zeker als die kanaalsluizen er niet meer zouden zijn. Daarom bouwde men een waterkering met een enorme stalen schuif tussen twee torens in plaats van de ene sluis, en liet men de tweede sluis en het eilandje bestaan. Als de schuif gesloten moest worden, konden de schepen er toch nog langs.

Ik weet niet of die kering ooit nodig is geweest. In ieder geval is hij in de loop der jaren overbodig verklaard en aan begin van deze eeuw gesloopt. Nu is als laatste dat eilandje met die sluis aan de beurt. Het allerlaatste stukje Merwedekanaal verdwijnt uit beeld.

Voor de grond die vrijkomt, is een bestemming: een natuurvriendelijke kanaaloever vlak bij deze plek.

Vermoedelijk het enige natuurvriendelijke aan dit kanaal. ◀



Stad neemt regie terug

In maart 2014 zijn de gemeenteraadsverkiezingen en verkiezingen voor de bestuurscommissies die de stadsdelen gaan vervangen. De IJopener leest de plannen.

TEKST: NEELTJE WIEDEMEIJER
FOTO: KEES HOOGEVEEN

De gemeentes krijgen minder geld en meer taken. Het afschaffen van de stadsdeelraden zal zonder twijfel de kosten drukken. Maar wat gebeurt er verder? Amsterdam geeft antwoord op die opgave met het plan *1 stad, 1 opgave*.

Het feit dat de gemeente minder geld en meer taken krijgt, vereist een lager kostenniveau en toename van efficiëntie.

De toekomstige bestuurscommissies zijn kleiner dan de stadsdeelraden. Oost krijgt een bestuurscommissie van vijftien leden, de huidige stadsdeelraad heeft er 29. Dat is in elk geval besparing.

De taken van de commissie zijn beperkt in vergelijking met die van de stadsdeelraden en hun rol wordt nader onderzocht.

De bestuurscommissie heeft 22 bevoegdheden. Bij slechts drie daarvan is geen sprake van

toevoeging aan het stedelijk beleid: 1. Welzijn inclusief jongerenwerk, 2. Gebiedsontwikkeling en -uitvoering tot een bepaalde omvang en complexiteit en 3. de hiermee samenhangende vergunningverlening en handhaving.

Participatiesamenleving

Het beeld komt naar voren dat de stad de regie (terug)neemt en aan de commissies de uitvoering van beleid delegeert. Dit alleen als er niet te veel geld mee is gemoeid en het niet te ingewikkeld is. Wat geheel aan de bestuurscommissies gedelegeerd wordt, is de sociale samenhang, de participatie, de mantelzorg en het vrijwilligerswerk. Kortom, de participatiesamenleving.

Affaires als met MuzyQ, waarbij de kosten uit de pan rezen, zullen niet meer voorkomen. En verder zijn we terug bij af. Behalve misschien dat de verkiezingen voor de bestuurscommissies open zijn voor alle bewoners die minimaal drie jaar in Amsterdam zijn ingeschreven, zowel om te kiezen als om gekozen te worden.

Bevoegdheden delen

Opvallend is dat het woord *compliance* zich vaak voordoet. *Compliance* betekent letterlijk 'zich neerleggen bij'. Dit doet vermoeden dat er veel geruzied is tussen stad en stadsdelen op die gebieden waar ze de bevoegdheid deelden. Dat is helemaal teruggebracht. Er zijn nog een paar gebiedjes waarin de bevoegdheid gedeeld wordt. De gebieden waar gedeelde bevoegdheid bestond, is in enkele gevallen eenduidig toege-

wezen aan stadsdelen, maar veel vaker aan de stad.

De conclusie uit de – tamelijk onleesbare – stukken is dat de stad de bovenhand neemt

Conclusie

De conclusie uit de – tamelijk onleesbare – stukken is dat de stad de bovenhand neemt. Alleen typisch gebiedsbepaalde taken met een relatief gering budget zijn aan de bestuurscommissies gegund. De stad waarschuwt dat er geen meerduideligheid wordt geduld.

Over één ding kunnen wij, burgers van de stadsdelen, gerust zijn. De gewone diensten, zoals het uitgeven van reisdocumenten en uittreksels uit het bevolkingsregister, blijven in het stadsdeel bestaan. Hoewel veel lijkt terug te keren uit de tijd van vóór de stadsdelen, is de tijd voorbij dat een mens een dag doorbracht op de hoek van de Herengracht om een paspoort te veroveren. ◀

Een Amsterdam, een nieuw bestuurlijk stelsel, maart 2013
Advies VU bevoegdheden bestuurscommissies
Kruisjeslijst fysiek domein, 6 maart 2013
Kruisjeslijst Sociaal Domein

Schrijfcursussen
seizoen 2013/2014
op nieuwe locatie in
Amsterdam-Noord.

www.schrijfatelier.nl
Overhoeksplein 2
1031 KS Amsterdam
info@schrijfatelier.nl
06 - 51 64 98 29

**JE
WOORDEN
GAAN WEER
STROMEN
IN HET
SCHRIJF
ATELIER**

ADVERTENTIES

Creatieve gastouderopvang
'Lieselusje'
Amsterdam-Oost

Kleinschalige, liefdevolle kinderopvang
HBO-gediplomeerd
Tuin

www.lieselusje.nl

Creatief met ruimte

Is de economische crisis de oorzaak van de impasse op de woningmarkt of spelen er nog andere factoren een rol? In *De flexibele stad* geven Tom Bergevoet en Maarten van Tuijl niet alleen een analyse van de problemen op de woningmarkt maar ook voorbeelden hoe om te gaan met deze situatie.

TEKST: TINEKE KALK

Nomadisch Grün

Volgens de auteurs is de demografische verandering in Nederland de dieperliggende oorzaak voor de problemen op de woningmarkt. De ongelofelijke groei op het gebied van bevolking en welvaart zal in de toekomst afvlakken of zelfs afnemen. Sommige provincies kampen nu al met krimp en leegstand.

In een stad als Amsterdam is er geen sprake van bevolkingsrimp. De behoefte is juist groter dan het aanbod. En wat nog lastiger is: het aanbod is niet toegesneden op de behoeften en wensen van woningzoekenden. Van zowel de markt als van projectontwikkelaars, woningbouwcoöperaties en overheid wordt de nodige flexibiliteit gevraagd om met deze veranderende omstandigheden om te gaan.

Braakliggende terreinen die vaak een desolate indruk maken zijn een gevolg van een stagnerende of krimpende markt. In het Cruquiusgebied hebben buurtbewoners een vervuild industrieterrein tijdelijk toegewezen gekregen om te tuinieren. In bakken uiteraard. Maar wat als er toch gebouwd gaat worden? In de multicultibuurt

Kreuzberg in Berlijn hebben de bewoners die op een wat groter braakliggend terrein – 6.000 m² – aan het tuinieren zijn geslagen daar iets op gevonden. Als er een projectontwikkelaar komt en ze moeten verkassen, verplaatsen de deelnemers hun kratten en zakken naar een ander braakliggend terrein. Nomadisch Grün heet hun non-profitorganisatie.



Doe-het-zelf initiatieven

Vrijburcht op IJburg komt in het boek aan de orde als voorbeeld hoe bewoners zelf ontwikkelaar kunnen worden, waardoor het mogelijk is om zowel goedkoper als creatiever om te gaan met de ruimte. Het project kent naast verschillende woontypen – voor elk wat wils – ook bedrijfsruimten, een grote gezamenlijke binnentuin, een theater en een café.

Ook op het Zeeburgereiland is sprake van zelfbouw, maar daar is het ieder voor zich. Omdat datzelfde Zeeburgereiland kampt met stagnatie besloot wethouder Maarten van Poelgeest een prijsvraag uit te schrijven voor het tijdelijk



gebruik van bouwgrond in de Sluisbuurt. Kiem United diende een voorstel in dat aan zo veel mogelijk kleinschalige initiatieven ruimte biedt waarvoor elders in de stad geen plaats is. Omdat hun concept uitgaat van een organische groei, stond het eindresultaat niet al bij voorbaat vast. Hoewel de jury het concept van Kiem United als beste beoordeelde, ging het project niet door, omdat het bureau niet aan de indieningsvoorwaarden voldeed. Inmiddels heeft de Gemeente Amsterdam gelukkig aangegeven dat ze het project op een andere locatie willen realiseren.

Een ander voorbeeld is de Jan Evertsenstraat in Amsterdam-West. In de jaren negentig stond bijna twintig procent van de winkelpanden in die straat leeg. Na een overval op een juwelierszaak kwamen verontruste bewoners in actie en richtten *Geef om de Jan Eef* op. Ze roepen buurtbewoners op weer boodschappen te doen in hun winkelstraat en zorgen ervoor dat in lege winkelpanden pop-up winkeltjes komen.

Hoewel het stadsdeel graag mee wil werken aan dit initiatief loopt zij tegen het vergunningstraject op, dat vaak veel meer tijd in beslag neemt dan handig is als je snel wilt reageren op een ontstane situatie.

Nog een voorbeeld. Het gebouw waar Hotel Ramada Apollo zich vestigde, was tot voor kort een verlaten kantoorcomplex in het Rembrandtpark. Door het drukbezochte hotel met 446 kamers is de omgeving veiliger geworden. Het bar-restaurant van het hotel functioneert als buurtvoorziening. Het project is een succes door goede samenwerking tussen alle partijen: overheid, bewoners en vastgoedbelegger.

Al deze voorbeelden laten zien dat het wel kan: een flexibele stad. ◀

De flexibele stad
Oplossingen voor leegstand en krimp
Auteurs: Tom Bergevoet en Maarten van Tuijl
Uitgever: nai010 Uitgevers, Rotterdam, 2013
ISBN: 978-94-6208-045-4
Aantal pagina's: 215
€ 24, 50



Geoorloofde uithuizigheid

Gast Peter Zegveld vermaakt de eters.

Het leek en bleek een goed idee: vertier naar de buurt halen in plaats van naar het centrum te gaan voor een gezellige interessante avond. Zo kan je dicht bij de nog kleine kinderen zijn én blijf je niet verstoken van uithuizigheid. Dat stond de oprichters van de KNSM Sociëteit vijf jaar geleden voor ogen.

TEKST: NATANJA DEN BOEFT FOTO: HEIN VAN DEN HEUVEL

De oprichters van de KNSM Sociëteit hadden niet kunnen vermoeden dat juist dat naar je toehalen veel meer werk is dan erop uit gaan. Want de sociëteit is een succes: de maandelijkse avonden lopen goed en worden steeds complexer van samenstelling.

Op de thuisbasis, de Kompaszaal, tref ik drie van de vijf bestuursleden: Peter Dekkers, Nico van den Dulk en Piter de Weerd. Aanleiding voor het gesprek is de avond die op stapel staat: op 19 december komt Stefan van Dierendonck het diner verrijken. Deze voormalige priester schreef vorig jaar een boek over zijn worsteling met God, het geloof, gluten en vrouwen. Hij was de jongste en misschien wel de meest gedreven priester van Nederland. Recht in de leer en sterk van geest, maar met een zwakte van het vlees die het uiteindelijk won van de moederkerk: een zware glutenallergie. 'God wil dat er gluten in de hostie zitten', zei de kerkleiding toen hij vroeg om glutenvrije hosties. De hostie afwijzen is Christus afwijzen en dus maakte hij elke dag zijn darmen kapot met de hostie, het lichaam van Christus. Hij sloot zijn ogen, plaatste de glutenbom in zijn mond en werd

zwakker en zieker. 'Ik was bereid om alles op te geven voor het priesterchap. En toen ik alles had verloren, zelfs mijn bewustzijn, kwam het besef: tot hier en niet verder.'

Op dat moment kwam Van Dierendonck in Rome een vrouw tegen, een vurige Italiaanse, en werd verliefd. Tegen de liefde had hij geen verweer, en zijn geloof spatte als een zeepbel uit elkaar.

Dit tot de verbeelding sprekende verhaal gaat uiteraard gepaard met een glutenvrij kerstdiner.

Zoeken naar botsingen

Een mooi verhaal, een goede maaltijd, drank waar nodig. Dat kan bijna niet mislukken. Hoe komt de programmering tot stand? Na een uur met deze heren te hebben doorgebracht, wordt me duidelijk dat ze vooral hun eigen neus voor het bijzondere volgen, hun eigen bevlogenheid willen delen en waar mogelijk de gasten zo verwonderen dat ze op het verkeerde been komen te staan. Als het residu van de avond iets in zich heeft van: 'Is het wel echt gebeurd, zijn we niet bij de neus genomen?' zijn de heren tevreden. Prikkel en uitdaging in plaats van bevestigen wat mensen al weten. Ze houden veel meer van het Magic Circus waar de directeur ook de kaartjes knipt en de popcorn bakt dan van Cicus Renz. Verder zijn juist de toevallige ontmoetingen bijzonder, tussen artiesten en gasten en tussen gasten onderling. Er zijn al vele nieuwe liefdes, vriendschappen, kunstprojecten en werkrelaties ontstaan in de gesprekken aan tafel en na afloop. Zo ontmoette een oer-Hollandse rechter een Iraanse dichteres en werden zij verliefd voor het leven...

Op stapel

Met Stefan van Dierendonck wordt 2013 voor de sociëteit succesvol afgesloten. Piter, Peter en Nico zijn vol plannen voor 2014. Januari staat al op de rol met een soepavond. Lijkt dat saai? Kijk maar eens hoeveel soeputdrukkingen en soepfilms er zijn. In februari komt Sigrid van Essel praten over haar boek met schilderijen van de zuid- en noordoever van het IJ. En dat leidt weer tot een avond rond het in gebruik nemen van de nieuwe ponttroute tussen het Azartplein en de Johan van Hasseltweg in Noord. In juni wordt het houten lustrum gevierd met een houten feest. Als de sfeer tijdens dat feest ook maar een heel zwakke afspiegeling is van die tijdens dit interview, worden eerder de levende nerven van het hout dan zijn hardheid gevierd. ◀

19 december, 19.30 uur
Kompaszaal, KNSM-Laan 311
Diner en entree € 25 + € 7,50
Ook niet-leden zijn als altijd meer dan welkom.
Aanmelden kan met een korte email naar: societeit@knsmsocieteit.nl

ADVERTENTIE

boeken, tijdschriften, ov-chipkaart-oplader en... koffie



BOEKHANDEL VAN PAMPUS

open dinsdag t/m vrijdag 10-19 uur, zaterdag & zondag 10-18 uur
KNSM-laan 303 telefoon 419 30 23 www.boekhandelvanpampus.nl
boeken laten thuisbezorgen? info@boekhandelvanpampus.nl



Wees welkom in de Elthetokerk

TEKST EN FOTO: RUBEN ALTENA

Tweede Kerstdag is voor veel mensen de dag voor de schoonfamilie. Maar er zijn ook zat mensen die alleen zijn op die dag. Omdat hun familie na één dag op is, of omdat kerst niet gevierd wordt in hun cultuur. Omdat ze niemand hebben om feest mee te vieren. Of omdat er geen geld is voor bijzonder en lekker eten.

Voor al die mensen stellen we de Elthetokerk elk jaar open voor een feestelijke middag en avond, de Kerst-inn. Vraag me niet waarom het zo heet, maar ik vind het gezellig klinken. Als een gezellige kroeg, als een plek waar er op je gewacht wordt.

Een paar jaar geleden inventariseerden we waar de aanwezigen geboren waren. Dat bleken meer dan twintig landen te zijn.

Er komen mensen samen die elkaar in het gewone leven niet zo snel tegen zouden komen, om samen kerst te vieren. We doen spelletjes met elkaar, vaak een spel waarin je ineens een team bent met mensen die je nog niet kende. We zingen de aloude kerstkrakers met elkaar. Er zijn kerstverhalen en -gedichten. We trakteren mensen op lekker drinken en koekjes, mensen raken in gesprek met anderen die toevallig aan hun tafel zitten en we serveren een heerlijke maaltijd. Het vlees is halal.

Het is elk jaar weer spannend waar we vrijwilligers gaan vinden, maar ze zijn er elk jaar. Uit de kerk, uit de buurt, soms komen hele families om samen te koken.

Dat het ook een plek is om jezelf te zijn en zo geaccepteerd te worden, illustreert het volgende verhaal. A. komt naar me toe om te zeggen dat ze een liedje wil zingen. Dat van de herdertjes. A. is meestal een vreselijk ingewikkelde, zwak-begaafde vrouw met psychiatrische problemen die snel ruzie met iedereen heeft. Maar nu is A. eigenlijk een groot kind. De hele avond is ze zenuwachtig over haar liedje. Telkens komt ze naar me toe om te zeggen dat ze wil oefenen. Uiteindelijk is het grote moment daar. Ze gaat meteen op in de muziek door met haar ogen dicht heen en weer te wiegen.

Zo ongeveer op het moment dat er ergens in mijn hoofd altijd een vol stadion AJAX! AJAX! begint te scanderen, is ze de tekst vergeten. Maar de mensen in de zaal zingen met haar mee en samen maken we het lied af. Een overdonderend applaus en een glunderende A. volgen.

Op donderdag 26 december bent u vanaf 16.00 uur welkom aan de Javastraat 118 A. Schroom niet burens, vrienden en bekenden mee te nemen. Graag voor 23 december opgeven bij: Klaas den Uijl e-mail: elthetokerstinn@gmail.com tel. 06-14 81 37 24

Een kleine vrijwillige bijdrage voor de maaltijd stellen we op prijs als u het kunt betalen. Kinderen eten gratis mee en er is voor hen een eigen programma. ◀

Eltheto buurtmaaltijd

TEKST: NEELTJE WIEDEMEIJER

De Elthetokerk is niet gemakkelijk te herkennen als kerk. Hij staat min of meer incognito aan de Javastraat 118 A. Ooit was de kerk gevestigd op de hoek van de Kramatweg en de Insulindeweg, in een prachtig gebouw. Die kerk werd in de vroege jaren negentig gesloopt, toen er nog onbekommerd cultureel erfgoed gesloopt werd. Maar dit terzijde.

Op maandagavond uur kun je vanaf 17.30 uur deelnemen aan een buurtmaaltijd in de kerk. Eetlokaal LT heten ze dan.

Op woensdag, donderdag en vrijdag is het eetlokaal open tussen 10 en 21 uur, op zaterdag van 10 tot 16 uur.

Ik schoof aan bij de buurtmaaltijd en at een stukje kipfilet in roomsaus en aardappeltjes met groente. Het was erg smakelijk. De bediening is uiterst vriendelijk en de sfeer prettig. Wat wil je nog meer? En dat voor vijf euro. En ook nog op maandag, de dag dat de meeste restaurants gesloten zijn.

Ze verdienen een dikke 8!



Op 21 december is er van 12 tot 17 uur weer een vintagemarkt op het Javaplein, rondom het Badhuis. Een extra feestelijke editie dit keer vanwege de komende kerst. Een markt vol met wollen wanten en mutsen, kerstservies, kandelaars en glaswerk, grote winterjassen, idem tafels, dekens, platen, feestjurken enz. enz. En dit alles vintage natuurlijk! Naast Jansen Vintage, organisator, en Vintage of the Future, beide gevestigd op het Javaplein, zijn ook Studio Zipp en Remco de LP-man weer van de partij.



Creatieve ontmoetingen bij Haak-In

Corrie van Huisstede wil iets doen tegen de verspilling van plastic tasjes. Als activiteitenbegeleidster begon ze in buurthuizen en vrouwencentra cursussen plastic tasjes te geven. Inmiddels heeft ze met de Haak-In haar eigen plek, waar buurtbewoners elkaar ontmoeten, beter Nederlands leren spreken en zich inzetten voor minder afval. En ze maken ook nog eens te gekke spullen, zoals sieraden, hoeden en vazen.

www.corriescreatie.nl www.haakin.nl



Op 2 november werd in Loods 6 de eerste nationale expositie Slow Painting geopend, gericht op het gebruik van oude schildertechnieken.

TEKST: LIDA GEERS FOTO'S: KYRA CRAMER

Oude schildertechnieken fascineren Kyra Cramer

Meer dan dertig kunstenaars toonden hun werk in Loods 6, onder wie Kyra Cramer. Tien jaar geleden begon zij met lessen icoonschilderen volgens de oude Griekse traditie bij Jan Verdonk, die een iconenschool in Amsterdam heeft.

Schilderen als meditatie

In een voor haar turbulente periode ontdekte Kyra dat icoonschilderen bijna meditatief is. Daarom besloot zij zich te verdiepen in deze zevende eeuwse schilderkunst. Het is een manier van schilderen met strikte regels: wat wel en wat niet mag worden geschilderd, welke materialen worden gebruikt en op wat voor manier de schildering wordt opgebouwd. Iconen zijn altijd schilderijen van heiligen. God mag niet afgebeeld worden omdat hij fysiek nooit op de aarde is geweest. Jezus mag wel worden geschilderd, evenals Maria en andere heiligen. Als je het goed beschouwt, worden zo de oude iconen keer op keer gekopieerd. De geschilderde heilige krijgt altijd een neutrale, onaardse blik, die een glimp van de hemel laat zien. Het goud op iconen staat voor het goddelijk licht.

Nieuw icoon

Kyra is acht jaar met icoonschilderen bezig geweest en gaf zelf les aan icoonschilders. Twee jaar geleden ging zij op zoek naar een schakel om haar nieuw geleerde techniek toe te passen in eigen ontwerpen. Zij was altijd al gefascineerd door mythologische verhalen over mens en dier. Het roodborstje, voor velen een bron van vertedering, veroverde haar hart en zij besloot er een icoon van te maken. Voordat zij daarmee begon, verdiepte ze zich in het diertje. Ze was niet verbaasd toen bleek dat het roodborstje een religieus tintje had. De legende vertelt dat tijdens de kruisweg van Jezus het roodborstje een doorn uit het hoofd van Jezus trok waardoor er bloed op zijn borstje spatte.

Het maken van deze icoon nam twee maanden

in beslag. Kyra: 'De manier waarop ik de vogel heb afgebeeld – met de doorn in zijn snavel – blijft trouw aan de oude icoonschilderkunst en is tegelijkertijd een ode aan het roodborstje.'

Veel geduld

Na het roodborstje volgde een nieuwe fascinatie: de honingbij. Door haar man Bert, die met veel enthousiasme bijen houdt, kwam zij op het pad van de mythes en legenden over de bij. 'Om een icoon te kunnen maken, moest ik de karakteristieken van de bij kunnen begrijpen. Al vanaf de oudheid heeft de bij een sleutelfunctie gehad voor een florerende natuur. Nu wordt hij bedreigd in zijn voortbestaan. Vandaar mijn eerbetoon, een icoon voor alle bijen op aarde.'

De icoon is inmiddels af, een langdurig proces. Eerst worden schetsen gemaakt en kleuren bij elkaar gezocht. Een plank, het liefst cederhout, wordt gegrond met een zelfgemaakte krijtlaag en in meerdere lagen nat-in-nat geschilderd. Als de plank droog is en spiegelglad geschuurd – zelfs het fijnste krasje is zichtbaar onder goud – worden de voortekeningen opgebracht. Daarna wordt het te vergulden oppervlak geprepareerd. Hiervoor gebruikt Kyra mixtion à dorer, een soort rode kleefstof voor het bevestigen van bladgoud dat kruislings in vlakjes ter grootte van een postzegel opgebracht. De flinterdunne velletjes 22-karaats goud worden voornamelijk met behulp van de zwaartekracht en een heel dun penseeltje aan de grondlaag gehecht. Vervolgens maakt Kyra de eitempera, een prachtig helder kleurpigment vermengd met eidooier en azijn. Ze mengt de verf net zo lang tot hij de juiste kleur, dikte en structuur heeft. Bij het schilderen begint ze met de donkerste partij, die in dunne lagen wordt aange-

bracht, om af te ronden met de helderste en lichtste kleur.

Ambassadeur van de honingbij

Heel belangrijk voor Kyra was de selectie van haar bijenicoon voor de Zomerexpo 2013, een moderne tentoonstelling met als onderwerp *Aarde* in het Gemeentemuseum Den Haag. Het icoon heeft er drie maanden gehangen.

Het volgende werk van Kyra wordt driedimensionaal en heet *De tranen van Ra*. Ra was de zonnegod van de Egyptenaren, bijen werden de tranen van Ra genoemd. Kyra: 'Ik wil daarin naast bladgoud en eitempera echte honingraten gebruiken. Ik voel me bijna een ambassadeur voor de honingbij. In de nabije toekomst wil ik proberen een expositie te organiseren waarin bijenkunstenaars gezamenlijk hun werk laten zien. Het is voor mij een uitdaging de kracht van de oude schildertechniek te gebruiken en in mijn nieuwere werk toe te passen.' ◀

www.kyracramer.com



Janneke, Liesje en de slachtplaats

TEKST: IDZARD VAN MANEN
ILLUSTRATIE: JOSIEN VOGELAAR

Vader stampst door de gang, de deur van de kamer zwaait open en daar staat hij. In zijn jas zit een grote scheur, de klep van zijn pet is eraf en zijn gezicht zit onder de modder. 'Man, wat is dat nou? Ben je er toch weer bij geweest?', roept moeder geschrokken uit.

Janneke denkt: Hou je toch stil, mama. Straks gaat hij weer slaan. Tegenwoordig is er maar dát nodig of vader barst in woede uit. Zachtjes glipt ze van haar stoel en sluipt om de grote tafel heen, de kamer uit.

Ze loopt het doolhof van straatjes en steegjes in achter de Nieuwmarkt, naar haar vriendinnetje Liesje. 'Vader is weer naar het slagersprotest geweest. Hij heeft gevochten met de politie', fluistert Janneke, als ze eenmaal in hun schuilhoekje zitten.

'Jouw vader is verschrikkelijk sterk, hij hakt in een keer een varken doormidden!', fluistert Liesje terug.

'Mijn vader is een echte slager, ja!'

'Laten we gaan kijken op de nieuwe veemarkt', oppert Liesje. 'In de slachtplaats daar zagen ze wel dertig varkens tegelijk doormidden!'

'Dat mag ik niet, die slachtplaats, daar is vader juist zo boos om!', sist Janneke.

Naar de slachtplaats

Toch lopen ze even later de Gelderse Kade af, richting IJ. Lekker dat windje. Alleen ruik je wel de stoom- en kolendampen uit de hoge schoorstenen van de zeeschepen aan de Handelskade. Nu rechtsaf en langs de Nieuwe Vaart helemaal tot aan de Rietlanden. Opeens horen ze koeien loeien. Niet eentje, zoals elke maandag achter de slagerij van Jannekes vader, maar wel honderd tegelijk. Ze staan tussen houten hekken op de onafzienbare veemarkt. 'Wat moet dat daar, meidjes?' klinkt opeens een harde stem.

'Niks, baas', stamelen Liesje en Janneke tegelijk. 'Alleen even kijken.'

'Even kijken?', lacht een grote kerel. 'Kom hier maar eens kijken!' Hij wenkt met zijn grote zweep.

IJzeren haken en zaagmachines

Liesje en Janneke lopen angstig voor hem uit.

In de slachtplaats zien ze slagers met lange, scherpe messen en zaagmachines. IJzeren haken bungelen aan zware balken, wachtend op de grote koeienlijven. 'Griezelig', vindt Janneke en die is toch wel wat gewend.

Een deur verder komt er een verschrikkelijke geur op de meisjes af. Aan lange tafels staan mannen en vrouwen met hun handen in glibberende kronkelingen te wroeten. Ze persen de inhoud eruit en draaien ze binnenste buiten. Liesje en Janneke knippen hun neus verschrikt dicht: 'Jakkies!'

'Poep uit de darmen', merkt de man met de zweep lachend op, 'worstenvlees erin!'

Op weg terug naar huis zegt Janneke: 'Met die nieuwe veemarkt en slachtplaats mag vader niet meer slachten. Zie ik hem gelukkig nooit meer zo'n koe tussen haar ogen schieten!'

'Maar heeft je vader dan nog wel werk?', vraagt Liesje bezorgd.

Wat is er gebeurd?

Vroeger slachtten de slagers van Amsterdam zelf koeien, varkens en paarden. Door de smalle straatjes werd het dier naar de slagerij gebracht om vervolgens door de slager te worden doodgeschoten. Dan werd het karkas aan grote haken opgehangen. Het uitbenen kon beginnen. De restjes gingen in de gehaktmolen. Slachtafval verdween de gracht in! Het was niet erg hygiënisch, dat veevervoer door de binnenstad en al die kleine slachterijtjes. Slachtafval en poep verspreidden bacteriën die ziektes overbrachten. Daarom verbood de stad in 1887 de slagers nog zelf te slachten. Die protesteerden en vochten soms met de politie, net als de vader van Janneke. Op de Rietlanden werd de centrale slachtplaats gebouwd. Amsterdamse slagers kochten hier voortaan halve koeien en varkens en sneden daar in hun eigen slagerij karbonaadjes en biefstukken van. Naast het slachthuis of abattoir kwam een grote veemarkt. Alleen de woningen van de marktmeester en de stalknechten en een café zijn overgebleven. En enkele straatnamen: Veelaan, Veemarkt... Misschien woon jij daar wel! ◀

Lesbrief Geschiedenis voor Kinderen

Wilt u de creatieve vaardigheden van uw leerlingen in de bovenbouw op een leuke manier stimuleren, zonder dat dit ten koste gaat van uw budget?

Schrijver en illustrator van de rubriek Geschiedenis voor Kinderen geven gratis workshops schrijven en illustreren op uw school. Zij hebben veel ervaring met educatie voor het basisonderwijs en dragen graag hun steentje bij aan het leuker maken van de lessen voor de leerlingen.

Meer informatie: www.ijopener.nl/lesbrief.html



Bakken voor het goede doel

Bakkers Babs Molenaar (links) en Susanne Oldigs verdienen 51 euro.

Het IJburgcollege verbindt in haar onderwijs graag het leren aan 'de echte wereld' en daar past het microkredietproject prima in. Want je vermeerderd je krediet natuurlijk niet door in je schoolbank te blijven zitten of op je kamer na te denken.

In de wiskundeles werden de kinderen ingedeeld in tweetallen. Samen bedachten de kinderen wat ze wilden en konden doen. De week erop ging de bank open en presenteerden de kinderen hun plan. En net als bij een echte bank ondertekenden ze een officieel contract met stricte voorwaarden. Zo moest het krediet sowieso worden terugbetaald, ook als de onderneming niet geslaagd was of verlies had geleden. Inderdaad, de echte wereld!

Bij wiskunde leerden de ondernemers onder tussen alles over verschillende soorten diagrammen en het bijhouden van een kasboek.

De ondernemingen

Mascha Schouwenaars, wiskunde-expert van deelschool 3, vertelt over de ondernemingen van haar leerlingen. Het aantallen kleine bakkerijtjes is nog nooit zo groot geweest in ons mooie stadsdeel als in november. Cakejes, taart en koekjes te over. Verder waren er klusbedrijfjes, een autowasserij, twee feesten en een loterij. Flessen naar de supermarkt brengen vergde helemaal geen investering en leverde toch op.

Gemiddeld maakten de ondernemingen € 35 winst, met als absolute uitschieter € 150. Twee slimme ondernemers lieten de leden van hun kerkgemeente intekenen op cakejes. De juiste doelgroep, veel mensen bij elkaar en een gegarandeerde afname bleken een ideale combinatie voor financieel succes.

Mislukkingen waren er uiteraard ook, en vrijwel altijd kwam dat doordat leerlingen te weinig tijd in hun bedrijfje staken. Eén ondernemer vond zijn eigen product zo lekker dat het meeste in zijn eigen mond verdween. Dan is het wel even slikken als het terugbetaald is.

Het microkrediet – een kleine lening om met name vrouwen toegang te geven tot de lokale economie – wordt vooral uitgegeven in ontwikkelingslanden. In november kwam het naar IJburg, waar een lokale bank zo'n 800 microkredieten uitgaf. Op het IJburgcollege kregen de leerlingen uit de onderbouw namelijk elk vijf euro waarmee ze een kleine onderneming startten. Na vijf weken werd de onderneming opgedoekt en ging het krediet terug naar de bank. En de winst, die ging naar dance4life!

TEKST: NATANJA DEN BOEFT FOTO: FLEUR VOS

De ondernemer

Zeeger Carpay raakte door onvoorziene omstandigheden zijn handelspartner kwijt en beiden gingen solo verder. Zeeger kocht bij Blokker neutrale kerstballen die hij vervolgens verfraaide tot bijvoorbeeld olifant of kerstman. Toen deed hij iets slims: hij collecteerde voor het goede doel en gaf bij een gift van meer dan anderhalve euro een kerstbal cadeau. Ging iedereen natuurlijk royaal doneren! Zo 'verkochte' hij acht kerstballen, vooral op de verjaardag van zijn moeder. Hij en zijn partner verdienen samen € 25 voor dance4life.

De afsluiting

In de laatste week werden de gegevens verwerkt, eerst per onderneming middels een logboek, een kasboek en diverse diagrammen. De leerlingondernemers hadden onderweg veel geleerd over winst en verlies, investeren, werkverdeling, verkopen, de waarde van dingen, wat er zoal in een kasboek thuishoort en dergelijke. De cijfers van alle ondernemingen werden verwerkt door de leerkrachten. Dance4life krijgt enkele duizenden euros van deze jonge ondernemers. ◀

ADVERTENTIE

De 7 Provinciën
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam



FOTO: KEES HOOGEVEEN

De Verbindingsdam en het KNSM-eiland
gezien vanuit de IJtoren aan de Oostelijke
Handelskade

Geliberaliseerde contracten

Vaak wordt gedacht dat het Wijksteunpunt Wonen er alleen is voor mensen met een sociale huurwoning, maar sinds kort bieden wij ook ondersteuning en advies aan eigenaar-bewoners. Ook als u een geliberaliseerd huurcontract heeft, kunnen wij het iets voor u betekenen.

Geliberaliseerd huurcontract

Een geliberaliseerde of vrijesectorwoning is een woning met een huurprijs boven de liberalisatiegrens. Deze ligt momenteel op € 681,02. (Dit is de kale huurprijs, na aftrek van eventuele servicekosten en watergeld.) Voor een geliberaliseerde woning geldt de huurprijzenwet niet, met uitzondering van enkele artikelen.

Als u net in een vrijesectorwoning bent komen wonen en u vermoedt dat het eigenlijk een sociale huurwoning zou moeten zijn, kunt u gedurende de eerste zes maanden de huur laten checken door de huurcommissie. Het huurteam van het Wijksteunpunt Wonen kan u hierbij helpen. Alle andere huurcommissieprocedures zijn niet toegankelijk voor vrijesectorhuurders.

Bij geschillen, bijvoorbeeld over de servicekosten, dient men zich rechtstreeks tot de kantonrechter te wenden. Het huurteam van het Wijksteunpunt Wonen kan u advies geven over

de (on)redelijkheid van de servicekosten en u eventueel bijstaan of doorverwijzen naar een advocaat. Een all-in huur, waarbij in het huurcontract kale huur en servicekosten niet gespecificeerd zijn, is nooit geliberaliseerd. Omdat er bij een all-in huur niet bekend is wat de kale huur is, kan deze per definitie ook niet geliberaliseerd zijn. Bij een all-in huur kunt u te allen tijde, dus ook ná zes maanden, bij de huurcommissie terecht.

Overigens is een geliberaliseerde woning niet per se hetzelfde als een geliberaliseerd contract. Het is mogelijk een woning te bewonen met een prijs boven de liberalisatiegrens waarvan het contract niet geliberaliseerd is, omdat u er bent komen wonen toen het nog een sociale huurwoning was.

Ook is het mogelijk dat u in een woning woont die eigenlijk een sociale huurwoning is, maar waarvoor u een prijs boven de liberalisatiegrens betaalt. Als u hiermee niet in de eerste zes maanden naar de huurcommissie gaat, is daarna het contract geliberaliseerd, maar de woning op zichzelf niet.

Vaak worden voor vrijesectorwoningen, zeker van particulieren, hoge bemiddelingskosten en borg gevraagd. Twijfelt u over de juistheid van de hoogte daarvan? Of wordt de borg niet terugbe-

taald na het verlaten van de woning? Dan kunt u het Wijksteunpunt Wonen om advies of hulp vragen.

Heeft u een vrijesectorwoning en onderhoudsklachten? Dan kunt u bij het Wijksteunpunt Wonen een huisbezoek aanvragen, waarbij een huurteammedewerker de ernst van de klachten bepaalt en u indien nodig bijstaat in de communicatie met de verhuurder hierover. Wilt u uw verhuurder ertoe bewegen energiebesparende maatregelen te nemen? Ook daarvoor kunt u bij het Wijksteunpunt Wonen terecht. Samen met u wordt er bekeken wat mogelijk is. ◀

Wijksteunpunt Wonen
Tijdelijk adres: 's-Gravesandplein 19
tel. 462 03 30
e-mail: oost@wswonen.nl
website: www.wswonen.nl
Inloopsprekuren: ma 19-20 uur, wo 9-12 uur

Lenen en huren van je burens

Kent u het al: Peerby, de site en app om apparaten te lenen of te huren van mensen in uw directe omgeving? Het is een van de vele geweldige positieve initiatieven om los van de instabiele economie er met elkaar iets van te maken.

De redactie van de IJopener zoekt ervaringen voor een artikel.

**Iets leuks meegemaakt, of juist iets vervelends? Eindelijk het stuk gereedschap kunnen lenen om dat meubel af te maken dat al zo lang onafgemaakt op zolder stond? Iets niet teruggekregen? Wij zijn benieuwd dus klim alstublieft in de pen en laat het ons weten: info@ijopener.nl
Nog nooit van gehoord? Kijk eens op peerby.com**



ADVERTENTIE

VERF SIKKENS FLEXA LAMINAAT PARKET HOUT IJZERWAREN
MEUBELBESLAG DEUREN ZONWERING ZONNESCHERMEN
GEREEDSCHAPPEN SLEUTELS SCHUIFWANDEN KASTEN

DOE HET ZELF WITTENBURG

KASTEN OP MAAT met schuifdeuren
Dealer o.a. Stanley de luxe – Mirror wall – Cando
Erkend SIKKENS specialist – FLEXA dealer

Hout – Plaatmateriaal – Vloeren – Zonwering
Unieke **OP MAAT ZAAG** kwaliteit

Kom eens langs bij: **DOE HET ZELF WITTENBURG**
Wittenburgergracht 103-113
Tel. 020 622 40 65 – www.doehetzelfwittenburg.nl

SANITAIR OP MAAT ZAGEN LEVERING AAN HUIS BOSCH

**Bij inlevering van deze coupon
10% korting op schuifdeuren**

Wonderschoon Kerstvoorstelling is het kerstproject van Accu dat zich afspeelt in Noord, de Indische Buurt, West en de Oostelijke Eilanden. De stichting Accu – Art, Community & Culture – werd in 2005 opgericht door Jos Zandvliet en Septimia Kuhlmann. Zij maken gebruik van hun jarenlange ervaring bij theatergroep Dogtroep. Accu is actief op het gebied van sociale cohesie en de rol die kunst en cultuur daarin kunnen vervullen.

TEKST EN FOTO: ERIK HAAN

Accu opladen met kunst

Kunst hoort op de straat, kunst is van iedereen, dat is één van de uitgangspunten van Accu en dat staat dan ook centraal bij alle activiteiten die zij ontplooiën. Iedereen moet mee kunnen doen, niemand wordt uitgesloten. Septimia Kuhlman heeft eenvoudige methoden om mensen te betrekken bij allerlei culturele en sociale activiteiten. Zij vertelt over buurtfestivals die Accu samen met andere organisaties opzet. Om mensen te betrekken noemt zij het voorbeeld van samen buiten eten. Voorbijgangers hebben soms de indruk dat het gaat om verjaardagen of andere feesten waarvoor zij niet uitgenodigd zijn. 'Maar', zegt Septimia, 'Niets is makkelijker dan mensen erbij roepen en ze uitnodigen om mee te doen. Dat trekt mensen vaak net over de grens en zo worden ze met elkaar in contact gebracht. Op Wittenburg herdenken wij ieder jaar in september het Aardappeloproer uit 1917, dat zich vanuit Wittenburg verspreidde over de hele stad. Nu is het een jaarlijks buurtfeest waaraan iedereen meedoet en waarbij aan iedereen aardappelen uitgedeeld worden.'

'In 2006 hebben wij, in samenwerking met Theatraal IJburg, een groots theaterspektakel opgezet. In een nieuwe wijk als IJburg, waar allerlei verschillende mensen bij elkaar wonen, is het belangrijk bewoners met elkaar in contact te brengen, zodat er een gevoel van samen zijn en samenleven kan ontstaan. Daarom hebben wij gekozen voor Columbus, want even nieuw als Amerika was voor Columbus is IJburg voor de nieuwe bewoners. Het was een groot succes en een stimulans om verder te gaan.'

'Afgelopen jaar zijn wij vooral actief geweest in de Dapperbuurt met het project Samen Dapper.



Septimia Kuhlman met een model van het standbeeld bij de Dapperschool

'Niets is makkelijker dan mensen erbij roepen en ze uitnodigen om mee te doen'

Op het plein rondom de Dapperschool komt een mozaïekstandbeeld van een vader die zijn kind op de schouders draagt. Het standbeeld laat van twee kanten een ander gezicht zien.'

Blijvende dingen achterlaten die een voortdurende herinnering zijn aan het belang van samen zijn in de wijk, die maken dat mensen zich thuis voelen in hun wijk. Dat standbeeld bijvoorbeeld vormt een tastbaar bewijs voor wat Accu voor elkaar krijgt. In de Indische Buurt zijn zij nauw betrokken bij de renovatie van de Batjanstraat in het project Batjanburen. Accu krijgt

daar de beschikking over een eigen ruimte van waaruit allerlei activiteiten georganiseerd gaan worden.

Op mijn vraag of Accu ook activiteiten in het Oostelijk Havengebied opzet, antwoordt Septimia dat ze graag bereid zijn hun kennis, ervaring en uitgebreide samenwerkingsverbanden in te zetten wanneer er vraag naar is. Hun uitgangspunt is reageren op vragen uit de buurt en zij sluiten dan ook zeker niet uit dat Accu ook daar werkzaamheden ontplooit.

Accu is niet alleen actief in Amsterdam, maar beschouwt heel Nederland als werkgebied. Momenteel zijn zij onder andere bezig met een gevangenisproject in Emmer Compascuum met als doel mensen op een creatieve, culturele manier voor te bereiden op een terugkeer in de maatschappij. Ook hierin werken zij samen met belangenorganisaties en bewoners. Deze zijn allemaal belangrijk, omdat het succes van dergelijke projecten mede afhangt van de medewerking van alle betrokkenen. Het is de bedoeling dat men de dingen zelf oppakt en ermee verder gaat. ◀

Wonderschoon Kerstvoorstelling is al volop bezig. Meer activiteiten van Accu: www.stichtingaccu.nl

ADVERTENTIES

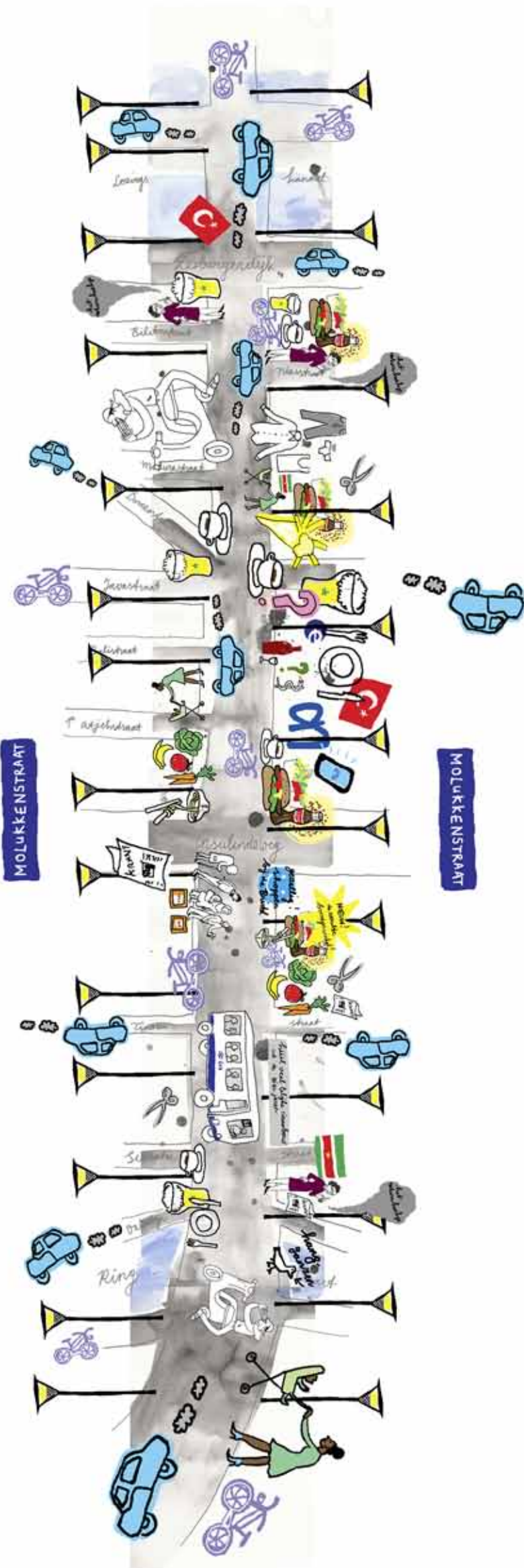
uitvaartbegeleiding **de Ode**
Levantkade 51 (KNSM-eiland)
www.ode-uitvaart.nl
T 020 4190882
dag & nacht

gelderland artifort leolux montis pastoe spectrum stokke/variër gispen 412

 **jan van beek**
EIGENTIJD'S WONEN



beukenplein 23 amsterdam 020 6656310 www.janvanbeek.nl



In juli streek De Bouwmeester neer op de Levantkade. Volgens Arie Snel, de spin in het web, was dat een goede beslissing. ‘De Levantkade heeft een heel specifieke sfeer. De prachtige, rustgevendende architectuur in combinatie met de openheid van het water is fantastisch.’

bij een project. Deze mensen, waaronder een aantal kunstenaars, hebben gewoon een baan of eigen bedrijf en zijn dus niet in dienst bij De Bouwmeester.

Het geheim van Zeeburg



Zoals een plattelandsjongen de appelboomgaarden opzoekt, ging mijn aandacht als straatschoffie van Katenburg altijd uit naar de rafelranden van de stad. Stekeltjes vangen, turen in het water, het was een soort magie. Ik heb het nog steeds een beetje. Toen ik laatst tijdens mijn wandeling over de Veemarkt het water opzocht, stuitte ik op een tiental licht roestige zeecontainers, kunstgras en een steiger.

TEKST: RONALD BOONSTRA FOTO: KVZEEBURG

En kanovereniging aan de Nieuwe Vaart. Ik wil er meer van weten en maak een afspraak met de mediaman van Kanovereniging Zeeburg, Rolf Kleef. In café Boulevard tref ik hem en een zestal uitdampende kanoërs, de winterharden die ook in de winter doorvaren. Rolf Kleef vertelt: 'We komen net terug van onze woensdagavondtocht. We gaan gewoon door totdat het ijs te dik wordt, met lampjes op de warme muts, en daarna een afzakkertje. Koud is het eigenlijk niet, met je benen in de kano en een anorak voor de warmte en tegen de wind. En vergeet niet, je beweegt. Het is heerlijk rustgevend om in het donker met al die lichtjes om je heen door de stad te kanoën, weg van de drukte en er toch middenin.'

Jullie maken, ook door jullie website, een heel professionele indruk, met veel activiteiten. Waarom zeecontainers?
'Zo zijn we begonnen. Het heeft z'n charme, maar het is natuurlijk een beetje behelpen met die containers. We hopen snel van Stadsdeel

Oost de omgevingsvergunning te krijgen. Dan starten we met de bouw van ons clubgebouw op dezelfde locatie en kunnen we de containers opdoeken. De financiën zijn rond, we hebben dertien jaar gespaard. Als het allemaal meezit, staat het er als de zomertijd weer ingaat en het nieuwe vaarseizoen aanbreekt. Dan hebben we de faciliteiten voor meer soorten kano's, een gezellige ruimte en meer mogelijkheden om wat met de jeugd te doen.'

'Je ziet dingen die je door het drukke verkeer, of domweg het perspectief vanaf het water, normaal niet ziet'

Wat maakt kanovaren zo bijzonder?

'Wie Amsterdam en omstreken ervaart vanaf het water, met geen ander geluid dan het water en de peddels, verwondert zich over de rust die het geeft. Je ziet dingen die je door het drukke verkeer, of domweg het perspectief vanaf het water, normaal niet ziet. Gebouwen en gevels tonen zich vollediger dan vanaf de straat.'

Wat voor tochten organiseren jullie?

'We maken naast onze gewone kanotochten ook thematochten, zoals Cruquius Natuurlijk. Dan vaart een stadsecoloog mee die uitleg geeft over het Cruquiusgebied. Hij liet ons laatst heel bijzondere varens zien die aan de kades naast de Harbour Club hingen en die je vanaf de kant niet kunt zien. Bijna nergens te vinden, alleen hier. Waarschijnlijk hier beland via schepen in de Entrepothaven, lang geleden. Maar we doen ook historische tochten: leerzaam, leuk en je beweegt ook nog.'

'Huibert Teekens is lid van onze vereniging, ontwerper en bovenal stadsverteller. Hij zet historische tochten uit waarbij hij bijzondere wetenswaardigheden vertelt over de gebouwen en plaatsen waar we varen. Dat begint al als de kano's net in het water liggen: "Weten jullie dat dit water vroeger de Bloedgracht werd

genoemd?" En dan krijg je een schitterend verhaal over de plek waar je nota bene elke week bent. Geweldig.'

'We doen mee met Oost het Water op, waarbij het doel is om kinderen de boot in te krijgen. We doen al aan kinderactiviteiten, speurtochten en wedstrijden, en dat gaan we nog veel meer doen als we eenmaal ons nieuwe clubgebouw hebben.'

'Verder bieden we aan de leden trainingen en cursussen aan, zowel theorie als praktijk. En we varen niet alleen in Amsterdam. Als je een kijkje neemt op onze website dan krijg je al snel een indruk van wat we doen, de locatie, waar we varen en wanneer. We zijn vooral een tourclub, we houden ons niet echt bezig met serieuze wedstrijden.'

Hoe word je lid? Moet je zelf een kano hebben?

'Op onze website is een rode balk, Kennismaken? Vul je naam en e-mailadres in en je ontvangt een uitnodiging voor de eerstvolgende activiteit. We hebben speciale kennismakingsclinics en proeftochten. Word je lid, dan raden we aan een beginnerscursus te volgen van vijf lessen. Die gaan over veiligheid, wat te doen als je omkiept, sturen en stoppen en zo. Je hebt zelf geen kano nodig. Ik denk dat zo'n veertig procent van de leden geen eigen kano heeft. Zij varen in boten van de vereniging. Ben je eenmaal lid, dan kan je meedoen met onze tochten, op woensdag, zaterdag en zondag. Er is uitwisseling met andere kanoverenigingen. Dan gaan wij bijvoorbeeld naar de Biesbosch en komen zij de Amsterdamse grachten bekijken vanaf het water.'

Licht beduusd verlaat ik café Boulevard. Ik woon hier al mijn hele leven en nog steeds word ik verrast als ik een wandelingetje maak. Een van activiteiten bruisende kanovereniging, pal om de hoek, dat is nog eens wat anders dan een appelboomgaard. Gelukkig maar. Misschien moet ik ook maar eens het water op, weer stekeltjes bekijken en andere dingen ontdekken die er al waren. ◀

www.kvzeeburg.nl

Maar weinig van de vele honderden klanten die dagelijks de Albert Heijn aan de Molukkenstraat bezoeken, hebben ook maar het minste vermoeden van het feit dat in ditzelfde pand in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw de joodse synagoge van de Indische Buurt was gevestigd.

TEKST: ROGIER SCHRAVENDEEL
FOTOCOLLAGE: KEES HOOGEVEEN

Rechouwous De joodse Indische Buurt

Waar nu de schappen met groenten en allerminst koosjere vleeswaren staan, wordt door de joodse vereniging voor de Indische Buurt, Rechouwous, op zaterdag 18 december 1925 de eerste Sabbath gevierd. Een nieuwe, grotere hegal, de Heilige Ark, is op vrijdagavond al binnengedragen, net als de sjoelgan en de omoed. De laatste voorwerpen zijn belangeloos voor de gemeenschap vervaardigd door gemeentelid Abraham Vuijsje, en daarna beschilderd door een ander gemeentelid, D. Querido.

Gemeentelid S. Vorst heeft de elektrische verlichting van de sjoelgan ten geschenke gegeven, evenals een door hemzelf vervaardigde menouro, een achtarmige kandelaar. De voorzitter van de propagandacommissie, de heer R. Witsenhausen, houdt een passende toespraak, waarbij de ter beschikking gestelde voorwerpen worden overgedragen aan het bestuur. Deze worden in dankbaarheid ontvangen door de voorzitter, L. Vuisje. Vervolgens wordt een speciaal gebed, het Mie Sjebeirag, uitgesproken door schenkers Vuisje en Vorst.

Het is die zaterdag Chanooka. Op dit 'feest van de lichtjes' wordt Juda de Makkabeër herdacht, die in het Hellenistische tijdperk in opstand kwam tegen ontwijding van de tempel in Jeruzalem. Hierbij zou een wonder gebeurd zijn met een zichzelf vullend oliekruijke.

Jodenmanussie

Al in 1714 wordt een joodse begraafplaats gesticht aan de rand van de Over-Amstelse Polder. Nabij het kerkhof bevindt zich het 'Joden-



manussie', waarin de bewaarder van de begraafplaats woont. Van hieruit worden de eerste activiteiten georganiseerd om de joodse gemeenschap in de snel groeiende Indische Buurt te ondersteunen. Dit leidt in 1925 tot oprichting van Rechouwous. Deze vereniging heeft als doel joodse inwoners van de Indische Buurt (600 gezinnen in 1928) die grotendeels van hun geloof zijn gevallen, terug te winnen voor het jodendom. De vereniging komt snel tot grote bloei. Niet alleen worden vanuit het gebouw aan Molukkenstraat 89 sabbathvieringen en joodse feesten georganiseerd, maar ook cursussen gegeven – Rasji, Hebreeuws, Joods Leven – en lezingen gehouden.

Rechouwous heeft een damesafdeling (Ezras Nosjiem), een eigen school aan de Balistraat, een bibliotheek, een zang- en een toneelvereniging. Tijdens uitjes buiten de stad zingt men het Rechouwouslied.

Koosjer eten

De vereniging start zelfs een eigen maandblad. Op allerlei manieren tracht men de joodse belangen in de buurt te bevorderen. Zo weet het bestuur te bereiken dat joodse kinderen via de gemeentelijke kindervoeding voortaan koosjer eten voorgezegt krijgen. Het bestuur richt ook een Sabbathvereniging op ('Hoe behouden wij den Sabbath?') en streeft naar joods middelbaar onderwijs, wat op tegenstand stuit van de socialistische SDAP.

Het ledental van Rechouwous loop begin jaren dertig aanzienlijk terug, mede vanwege de opening van de nieuwe synagoge aan de Linnaeus-

straat en het inzetten van de crisis. In 1932 kent Rechouwous 195 leden, in maart 1934 nog maar 91. De financiële situatie wordt nijpend en de vereniging begint door de buurt te zwerven. Wanneer in 1936 blijkt dat de centrale subsidie zal wegvallen, waardoor de synagogedienst gestaakt moet worden, neemt het bestuur collectief ontslag.

Het synagogelokaal wordt verplaatst naar Javastraat 196, een voormalige melkwinkel. De overige activiteiten vinden voortaan plaats in Gebouw Archipel, bij bestuursleden thuis of weer op het eerste adres, Zeeburgerdijk 226.

Onder een nieuw bestuur komt de vereniging tot licht herstel en er is zelfs enige ledenaanwas. De gebeurtenissen elders in Europa beginnen echter hun schaduw vooruit te werpen. In verband hiermee wordt het Chanoekefeest begin 1939 afgelast.

De laatste gazzen

De inval van de Duitsers op 10 mei 1940 betekent het einde voor Rechouwous. De synagoge wordt gesloten. Er wonen dan nog 250 joodse gezinnen in de Indische Buurt. In opdracht van het bestuur van de Nederlandsch Israelische Hoofdsynagoge zal Samuel Verdoner, de laatste gazzen (voorganger en -zanger) van Rechouwous, in augustus 1940 nog eenmaal een poging tot doorstart doen.

Vanaf 1942 wordt niets meer van Rechouwous vernomen. Verdoner wordt met zijn vrouw Maria en hun dochtertjes van twee en vier jaar, Nannie en Josephina, in 1944 in Auschwitz om het leven gebracht. ◀



Hang een ster in de kerstboom

op 24 december om 22.15 uur
voor de kerstnachtdienst van 22.30 uur
of op 25 december 9.45 uur
voor de kerstmorgendienst van 10 uur

Op het plein van kerk De Bron staat een kerstboom vol bijzondere sterren. We nodigen u uit om er een ster in te hangen om zo aan iemand te denken die een bijzondere plek verdient. De sterren liggen voor u klaar!

Kerstmis is voor de meeste mensen een feest, maar soms zijn het juist dagen die ons doen herinneren aan iemand die er niet meer is of die erg ziek is. Wellicht dat u uw zorgen of verdriet met iemand wil delen. Of misschien bent u juist heel blij omdat er iemand is geboren, is getrouwd of van een ziekte hersteld?

Als u daar graag op een bijzondere manier bij stil wilt staan, bent u van harte welkom om op kerstavond of kerstmorgen een ster op te hangen in de kerstboom op het plein van De Bron.

Iedereen is welkom om deel te nemen, u hoeft geen lid van een kerk te zijn.

Hugo de Vrieslaan 2 (Hoek Middenweg)
Tel. 221 86 01
E-mail: kerkdebron@live.nl
Website: www.kerkdebron.org

Oost en Noord gaan heen en weer

Aan de Johan van Hasseltweg in Noord, vlakbij het Vliegenbos en de Nieuwendammerdijk, staat een romantische bank. Plaats genoeg voor meerdere liefdesparen, want hij is erg lang.

Een onbereikbare plek voor romantische paren uit Oost? Nu nog wel, maar vanaf voorjaar 2014 niet meer en dat dankzij het GVB!

De kade van het Azartplein, waar lijn 10 elke keer weer zijn aanlooprondje draait om de Amsterdamse binnenstad te omsingelen, is nu nog leeg en verlaten. Maar als de lente van 2014 aanbreekt, zullen hier de ponten aanleggen die Oost en Noord verbinden.

CADEAU PROBLEEM?
Geef een unieke collage,
in lijst met luxe glamour verpakking!



www.winnyros.nl



Geld voor de Filipijnen

TEKST: MASCHA DE VRIES FOTO: FLEUR VOS

Lobke en Noa, beiden 10 jaar, hoefden niet lang na te denken. Na alle media-aandacht voor giro 555 voor de Filipijnen doneerden ze spontaan vijf euro uit eigen spaarpot en trokken de buurt in. Ze haalden in twee mid-dagen tweehonderd euro op voor de slachtoffers van de tyfoon.

Alzheimer Advies en Klachtenbureau

Het Alzheimer Advies en Klachtenbureau is opgericht om ervaringsdeskundigheid in te zetten en problemen in de zorg te inventariseren voor (familieleden van) mensen met de ziekte van Alzheimer en andere vormen van dementie.

U kunt telefonisch afspreken voor maandag of vrijdag tussen 19 en 21 uur. Uw vragen worden besproken in het wekelijks overleg van de medewerkers. U krijgt het advies van uw contactpersoon, met wie u kunt laten weten hoe de adviezen werken. Uw klachten blijven anoniem.

Het A.A.K. is gevestigd in De Meevaart
Balistraat 48 A
Tel. 06-22 02 31 20

ADVERTENTIES

De 7 Provinciën
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

De specialist voor dakterrassen, rvs leuningen, balustrades, trappen, verbouwingen en dakopbouwen. Wij werken vanaf 'creatief' concept tot en met volledige uitvoering, en bouwen altijd duurzaam.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam

Sint Maarten, Sint Nicolaas, Johojoho Kerstman en Flap Paashaas op IJburg

TEKST: IDZARD VAN MANEN
ILLUSTRATIES: NEELTJE WIEDEMEIJER

Sint Maarten bijt op zijn nagels en wiebelt heen en weer in zijn bisschopszetel. Zijn vrouw kan daar helemaal niet tegen, dat zenuwachtige gedoe. Ze zit met gebogen hoofd een wintermantel voor haar man te naaien bij de open haard. Bisschoppen mogen niet trouwen, maar Maarten was al getrouwd voor hij bisschop van Tours werd. Dat mocht zo blijven, een aardigheidje van de paus.

'Hou nou eens op, Maarten. Wat heb je toch?', zegt ze. 'Nou, gewoon. Sint Nicolaas, Johojoho Kerstman en Flap Paashaas willen vergaderen op IJburg', moppert hij. 'IJburg... Wat is dat in hemelsnaam? Een eiland in de oceaan? Waarom niet gewoon bij ons, net als vorig jaar? Als bisschop van Tours heb ik toch niet voor niets zo'n groot paleis? Voor mijn part doen we het bij Nicolaas thuis in zijn zomerpaleis in Madrid of bij Johojoho Kerstman in dat takkenbossenverblijf in Lapland. Bij Flap Paashaas kan het niet. Zijn paleis bestaat uit een serie kuiltjes in het hoge gras... Maar IJburg...?'

'IJburg is een nieuw wooneiland in Amsterdam, dommie van me. Dat weet toch iedereen? Ga toch eens met je tijd mee, Maartenlief. En dan nog iets: elke herfst weer die nieuwe mantels! Ik blijf bezig.'

Dat ligt heel gevoelig bij Sint Maarten, dat met die mantels, dat weet ze wel. Als hij een arm iemand tegenkomt, bibberend van de kou, trekt hij zijn zwaard en snijdt een stuk van zijn mantel om weg te geven. Daarna galoppeert hij terug naar de kledingkasten in zijn paleis om een nieuwe jas te halen. Zijn vrouw kan er nauwelijks tegenop naaien, maar het is gewoon het enige dat Sint Maarten kan doen. Kinderen maken immers zelf hun lampion en zingen zelf aan de deuren voor lekker snoepgoed of zure mandarijntjes. Dat kopen de mensen ook nog eens zelf allemaal in. En dan nog die beledigende liedjes: 'Sinterremaarten mikmak, mijn moeder is een dikzak' of: 'Hier woont een gierigaard, valt met zijn kont in het prikkeldraad.'

Helemaal naar Amsterdam

'Naar Amsterdam? Is dat niet richting Lapland?' roept Sint Maarten. 'Zijn daar wel verwarmde overnachtingsplaatsen en degelijke stallen? Weet je nog vorig jaar? Die Amerigo, dat verwende kreng van Nicolaas, trapte toen een tussenschot van mijn mooie stal kapot! En is er een koelkast, groot genoeg om een rendier in te stallen? Die over het paard getilde Rudolf Eland moest vorig jaar in een koelcel. Kon niet tegen onze Franse warmte!'

'Niet zo klagen, Maart', zegt zijn vrouw. 'Jij bent gewoon jaloers. En waarom eigenlijk? Flap is pas volgend jaar. Johojoho vliegt wat met zijn slee door de lucht. Hij is eerder een concurrent van Nicolaas dan van jou! Hij noemt zich tegenwoordig al Santa Claus. Zij doen trouwens iets heel anders dan jij. Zij brengen cadeautjes, jij niet!'

'Dat is het juist! Nicolaas en Johojoho praten alleen maar over cadeautjes. Ik bezorg nooit cadeautjes! Nee, ik ben bang dat ze de volgorde gaan veranderen. Dat ik begin november al ingehaald word door Nicolaas. En dat Johojoho dan ook al in de winkels verschijnt! Met cadeautjes! Welk kind denkt er dan nog aan mij? Of nog erger: dat die Paashaas als eerste mag...' Treurig kijkt hij voor zich uit.

'Jij bent en blijft de eerste', sust zijn vrouw. 'Kijk maar op de kalender: eerst jouw 11 november, dan die 5e december van Sint, eind december pas Kerst en maanden later Paashaas. Datums kun je helemaal niet omdraaien. Maar begin daar niet zelf over. Ik ken jou!'

Vergadering op IJburg

Na een lange reis betreedt Sint Maarten de geheime vergaderzaal op IJburg. Paashaas komt net binnenwippen en Sinterklaas en Kerstman zitten al klaar.



Na een half uurtje geschreeuw, vechtpartijen en om de vergadertafel rennen, gaan de kindervrienden uitgeput zitten.

'Waar bleef je, Maarten?', vragen Sint en Kerstman. 'Cadeautjes aan het tellen?' Ze schateren het uit.

De schrijvers van de twee Sinten slijpen een puntje aan hun ganzenveer, schroeven de inkt-potjes open en pakken een vers vel perkament. Kerstman Johojoho kijkt jaloers toe. Hij heeft geen secretaris. In Lapland bevriest inkt. Hij heeft wel een beschermengel, maar die kan niet lezen of schrijven. Paashaas is pas echt zielig. In zijn graskuilen is geen plaats voor bedienden of engelen.

'Eerste agendapunt: de verdeling van ons werkterrein', opent Sint Nicolaas de vergadering. Stomverbaasd kijkt Sint Maarten op: 'Werkterrein? Ik dacht dat de data van onze feestjes op de agenda stonden!'

'Data?', denken Johojoho en Sint Nicolaas tegelijkertijd. Oh, hij bedoelt datums! Ze trekken hun wenkbrauwen op. Kun je datums veranderen? Kan Kerst eerder dan Sint? En kunnen wij allebei misschien wel eerder dan Sint Maarten?

Sint Maarten houdt verschrikt zijn mond: stom, stom, stom! Paashaas bladert stilletjes in zijn bureauagenda. 'Geef wel mogelijkheden', denkt hij. 'Nee, het gaat om heel iets anders', vervolgt Sint. 'Ik stel voor de wereld te verdelen. Sint Maarten krijgt als bisschop van Tours Frankrijk en verder Oost-Europa. Jij komt toch oorspronkelijk uit Roemenië, Maarten? Hazen kunnen goed tegen de kou, dus Flap doet samen met Johojoho Scandinavië. Daar wonen wel weinig kinderen, maar de aarde wordt warmer en raakt vol, dus geduld. Zelf neem ik de rest van de wereld. Ja, dus ook Turkije, waar mijn wiegie stond.'

Na een half uurtje geschreeuw, vechtpartijen en om de vergadertafel rennen, gaan de kindervrienden uitgeput zitten.

'Geen goed voorstel dus,' concludeert de Sint spijtig.

Het Lied voor de Wereld

'Iets anders dan: de liedjes. De kinderen zingen tegenwoordig: "Sinterklaas is jarig. Zet hem op de pot. Oh, wat stinkt die kerel. Doe de deur op slot." Ik wens dat niet meer te horen!'

'Voor mij zingen ze uitsluitend heilige liedjes', zegt Kerstman. 'Iets over een stal, kindeke Jezus en engelen die door het luchtruim zweven. Ik zit wel goed!' 'Bij mij klinken ook gezangen over die



'Bij mij klinken ook gezangen over die Jezus', murmelt de Paashaas.

Twee paardjes die stonden te wachten De eland vloog snel naderbij De haas sloop door donkere nachten Ze maakten de kindjes weer blij Zij hoorden de heiligen zingen En Paashaas er ver bovenuit Al zingend verlichten zij d'hartten Van mensen en dieren tesaam.

'Ik mis de stoomboot', zegt Sint Nicolaas. 'En tesaam rijmt niet op bovenuit.'

'Ik mis het uitdelen van mantelstukken aan bedelaars', mompelt Sint Maarten.

'De tekst dekt de lading', geeft Johojoho toe. 'Alleen wordt Rudolf nergens genoemd.'

'Rudolf?', zegt de deftige schrijver uit Madrid. 'Is er nóg een heilige soms?' Hij zucht. 'Wat een kritiek. Probeert u het zelf eens!'

Ze kijken elkaar aan. Even later klinken drie beverige oudemannenstemmen en een heldere hazenstem over Oost. Nooit zongen Sint Nicolaas, Sint Maarten, Kerstman en Paashaas samen. Klinkt eigenlijk beregoed! Ze merken niet dat de violisten ondertussen de blokjes hars waarmee ze de strijdstokken harsen, diep in hun oren duwen.

Je begrijpt het al: Kerstman, Paashaas, Sint Maarten en Sinterklaas houden hun gewone datums. Maar zij willen heel graag dat je voortaan hun nieuwe Wereldlied zingt. In alle werelddelen, te beginnen in Stadsdeel Oost, maar met dezelfde bedoelingen:

1 Geen concurrentie tussen Sint Maarten, Sint Nicolaas, Paashaas en Kerstman.

2 Geen verdeling van de wereld, er is er maar een van.

3 Het hele jaar door: Vrede op Aarde.



Het hele jaar door: Vrede op Aarde



Je moet het samen maken

kennen. Bij dat laatste schakelt Evert Jan de Vries graag de expertise van anderen in. Bijvoorbeeld van de stadsecoloog, de Vrienden van het Diemerpark of de Vogelwerkgroep Amsterdam. 'Ook in die zin beogen wij verbondenheid', zegt De Vries terwijl zijn vinger vol enthousiasme richting één van de hoeken in het clubgebouw gaat. 'Daar komt een piano te staan. Geweldig toch als de jeugd hier samen muziek kan maken in plaats van dat ze rondhangt bij de Albert Heijn?' WiFi komt er ook. Huiswerkbegeleiding behoort eveneens tot de mogelijkheden.

Vrijwilligers

Het hockeyseizoen luidt AHC IJburg in met een 'witte rooksessie'. De Vries: 'De ouders van alle teams komen dan bij elkaar om de rollen te verdelen. Wie wordt coach of assistent-trainer, wie bemenst de bar, wie vormt de medische commissie, wie doet mee als carpooler of fruitschiller aan het rij- en snijschema. De club draait volledig op vrijwilligers. Zelfs de realisatie van het clubhuis is te danken aan hun inzet. Daarbij zijn wij begeleid door twee mensen van het bedrijf dat deze zogenaamde schottenkeet heeft geleverd.' Evert Jan de Vries attendeert op het meubilair dat uit lange houten tafels en banken bestaat. 'Eén van onze vrijwilligers is meubelmaker, weer een andere architect, een volgende ergonom.' Hij wijst naar de bar. 'Volledig door hen ontworpen en gemaakt. En zie je de open verbinding met de keuken? Nee, wij sluiten onze vrijwilligers niet op!' Ook op de hockeyende kinderen wordt geregeld een beroep gedaan. Bijvoorbeeld om 'een heel mooie, feestelijke, overheerlijke of dikke taart' te bakken voor een festiviteit. 'Je moet het samen maken,' luidt het credo.

Je hoeft geen ster te zijn om bij AHC IJburg te komen hockeyen. Al is het zeker mogelijk om als vijfjarig 'waterhoentje' gaandeweg op te klimmen naar een plekje in één van de selectieteams. 'Sport houdt gezond en sport verbindt', aldus De Vries. 'We zijn dan ook heel blij met de actieve houding van het stadsdeel om het teamsporten te bevorderen.' ◀

www.ahcijburg.nl

CEA Fiscalediensten

Op zoek naar een boekhouder en belastingconsulent? Maak een afspraak voor een gratis gesprek. Adres: Veembroederhof 105



Voor meer informatie bel: 020 - 623 39 32
www.cea-fiscalediensten.nl

Het seniorenkoor Zeeburg Zingt met dirigente Catherina Bronsel en pianiste Josée de Koning

Seniorenkoor Zeeburg Zingt is er vooral voor de gezelligheid, maar er wordt ook gewerkt aan zangkwaliteit. Uw IJopener-reporter doet mee met de koorrepetitie en woont een optreden bij tijdens het Thé Dansant.

TEKST: RENÉ ARNOLDI FOTO'S: FLEUR VOS



Meedoen met Zeeburg Zingt

Die vrouwelijke koorleden zingen voordat de wekelijkse repetitie begint minutenlang *In the mood*. Het klinkt vrolijk, maar ik vraag me af waarom ze dat doen. Ik mag met de repetitie meedoen. 'Jij bent bariton, dus je moet naast mij zitten', zegt Dick die steeds grapjes maakt. Deze morgen wordt geoefend voor het optreden van vanmiddag tijdens het Thé Dansant.

Repetitie

Het koor bestaat uit zo'n twintig leden. Voornamelijk dames, maar ook vier heren. Pianiste Josée de Koning is de vaste begeleidster. Dirigent Catherina Bonsel, de drijvende kracht achter het koor, begint met gymnastiek die vooral uit ademtraining bestaat. Ze legt accenten waar nodig. 'Catherina is een kanjer', hoor ik om me heen.

De koorleden hebben er plezier in. Het repertoire is gevarieerd, al overheersen de oude klassiekers. Ik moet even wennen aan *Vrijkaart voor twee*, wat *Ticket to ride* van de Beatles blijkt te zijn. 'Senioren zingen bij voorkeur in het Nederlands', vertelt Marijke van Dalen, steun en toeverlaat van het koor.

Nieuwe leden

Ondertussen is Marijke druk bezig met het schikken van bloemen en andere voorbereidingen voor het Thé Dansant. Dit doet ze samen met de vrijwilligers van Kindervreugd, waar het koor gehuisvest is. Behalve het koor herbergt het naast het Flevohuis gelegen gebouw een volledig buurt-huisprogramma voor jong en oud.

Zeeburg Zingt geeft vier keer per jaar een uitvoering. 'Het Kerstconcert

De dansvloer is de hele middag druk bezet.



is volgende maand en is mooi en stemmig. Het Thé Dansant is wat losser, bezoekers mogen zelf kiezen wat er gezongen wordt', zegt Marijke.

Het koor bestaat al vijftien jaar en is ontstaan in het Flevohuis. Men is op zoek naar nieuwe leden. Iedere 55-plusser is meer dan welkom. Veel leden hebben koorervaring. Maar ook wie dat niet heeft, wordt met open armen ontvangen 'Zingen is als fysiotherapie voor de ziel' is een uitspraak van Martien, één van de bassen. Klopt helemaal. Terwijl ik met Marijke praat, hoor ik een prachtige solo in het Italiaans. 'Dat is Dick', lacht Marijke. 'Hij zat jarenlang op een operettekoor.'

Terwijl de hele zaal op het refrein *Jajem moet er zijn* meegalmt, houdt Dirk onverstoord vast aan de Italiaanse tekst

Thé Dansant

Een paar uur later ben ik terug in Kindervreugd. De koorleden zitten op dezelfde plek als vanmorgen, maar zien er nu op hun paasbest uit: het is tenslotte een optreden. De pianiste heeft voor de gelegenheid een feestelijke slinger omgedaan. De flyers hebben succes gehad, want het is erg druk.

Ik word door de spreekstalmeester aangekondigd als 'iemand van Dwars door de Buurt', maar dat mag de pret niet drukken. Vanuit de zaal hoor ik goed hoe de technische tips die Catherine vanmorgen gaf door het koor in praktijk worden gebracht. Het bandje Forty Dollar Baby en de linedansers van Wolverine treden op. Vooral de glaasjes advocaat met slagroom vinden gretig aftrek. De dansvloer is de hele middag druk bezet. Er is ook een surprise act: drie identiek geklede dames die de Andrew Sisters nadoen. Dezelfde dames die vanmorgen minutenlang *In the mood* zongen!

Als verzoekje voor het koor heb ik de Italiaanse solo van Dick aangevraagd. Terwijl de hele zaal op het refrein *Jajem moet er zijn* meegalmt, houdt Dirk onverstoord vast aan de Italiaanse tekst. De middag wordt waardig afgesloten met een gezamenlijk optreden van het koor en het bandje.

Ik heb gezongen, gedanst, gekeken en geluisterd. Het was een erg leuke dag. ◀

www.kindervreugd.org
tel. 419 15 95 of 06-46 68 20 88
Repetities: woensdagochtend van 10 tot 12 uur



Eén van de Andrew Sisters

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA
FOTO: KEES HOOGEVEEN

I neens stond het er, het tijdelijke clubhuis van de hockeyclub AHC IJburg. 'We realiseren ons heel goed dat het sportpark zich in een natuurgebied bevindt', zegt secretaris Evert Jan de Vries. 'Alle reden het pand direct te laten opgaan in de omgeving. Over de kleur hebben we ons dus laten adviseren. We zijn een club met een groen hart in een oranje tenue.' Hij wijst naar de bar, naar de met appels gevulde schaal die erop staat. 'Met onze leveranciers hebben we een regeling getroffen waardoor er per week maar één keer een auto het park inrijdt voor onze bevoorrading. Bovendien krijgen we altijd een portie appels cadeau waarvan iedereen die hier komt, kan eten. Het zou mooi zijn als we in

de nabije toekomst ook zelf enkele fruitbomen kunnen plaatsen. Omdat onze locatie zich op een overdekte gifbelt bevindt, overleggen we of dat kan.' Een ander idee is het zaaien van bloemen. 'Wij nemen wat van het park, we geven er graag wat voor terug', aldus de secretaris.

Verbondenheid

Tot voor kort heeft de hockeyclub een clubhuis gedeeld met de voetbalclub. 'Dat was echt geen doen meer', vertelt De Vries. 'In het voorjaar hebben wij duizend leden en ook de voetbalclub groeit volop. Het werd te klein voor zo veel mensen.' Zijn vinger gaat nu naar twee wedstrijd-bekers. 'Onze bekercirculeerden noodgedwongen onder onze leden. Deze twee zijn teruggebracht terwijl ons clubhuis er nog maar nauwelijks stond.' Hij pakt zijn bekertje dampende koffie dat tussen allerlei gereedschappen staat. Er wordt nog volop geklust in het gebouw. 'Een clubhuis dat zich tussen de voetbalvelden bevindt is ook niet echt leuk voor mensen die hier naartoe komen om te hockeyen of naar een wedstrijd willen kijken. Het bevordert de verbondenheid niet.'

Binding en saamhorigheid staan bij AHC IJburg hoog in het vaandel. Daarbij vormt hockey uiteraard de hoofdschakel, maar de club is ook in voor allerlei andere verbindende evenementen. Zoals een Thé Dansant. Een Nieuwjaarsborrel. Een familietoernooi. Een schoonmaakactie in het park. En een ontdekkingsstocht om de dieren en de planten die er leven te leren

ADVERTENTIES

NAUTIEK VAAROPLEIDINGEN WWW.NAUTIEK.COM

**Zeilschool
Zaalverhuur**

Jachthaven Piet Hein
Veemkade 267 020 - 419 30 05



Twee heel verschillende vogels

Het waterhoen is geen hoendervogel maar maakt evenals de meerkoet deel uit van de rallenfamilie. Uit onwetendheid worden deze watervogels dikwijls met elkaar verward. Toch zijn de verschillen groot. Beide dieren zijn veelkomende verschijningen in de wateren rond de kunstmatig aangelegde Amsterdamse eilanden. Maar wat is nou wat?

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA FOTO'S: ROB BAARS

Terwijl de zomerjas van het jaar langzaam verandert in een winterpels, nemen de vogels hun maatregelen. Grote groepen trekken weg naar warmere oorden, andere blijven. Zowel het waterhoen als de meerkoet is een standvogel, dus grote vliegereizen maken is er voor hen niet bij.

Toch verandert het gedrag van allebei de dieren in deze periode enorm. 'In het broedseizoen is het waterhoen schuw en de meerkoet agressief', vertelt Rob Baars, lid van de Vogelwerkgroep Amsterdam. 'Maar in het winterseizoen draait het om. De meerkoet gedraagt zich dan juist vredig terwijl het waterhoen zich een brutale rakker toont.'

Meerkoeien en waterkippies

De vogelaar laat een foto zien van een waterhoen dat zich in een vogelvoederhuisje heeft gewurmd. Een ander exemplaar heeft erbovenop plaatsgenomen. 'Dat zal je een meerkoet nooit zien doen. Die scharrelt zijn kostje bij elkaar in ondiep open en helder water. In alle rust zwemt hij in deze tijd van het jaar met zijn soortgenoten zij aan zij, terwijl hij hen tijdens het broedseizoen zelfs nog in het holst van de nacht met korte schelle geluiden venijnig verjaagt. Keffend rent hij met een rotgang over het water op een indringer af. Soms gaat dat er zo heftig aan toe dat de vogels met vooruitgestoken en soms verstrengelde poten ruggelings aan het boksen zijn. Hun geruzie is vierentwintig uur lang hoorbaar. Mensen met een woning aan het water zullen dit meteen herkennen', aldus Baars. 'Waterhoentjes maken nauwelijks geluid, dat zijn rustige burens.'

Al dobberend voeden de meerkoeten zich niet alleen met de fonteinkruiden die in ondiep helder water welig tierden. Baars: 'Ze klauteren ook de graskant op om te grazen. Meerkoeten kunnen doorgaan voor meerkoeien. Waterhoentjes komen ook op de wal. Als echte waterkippies scharrelen ze rond, parmantig en een tikkeltje zenuwachtig met hun witte onderstaart wippend.'

Beide vogels trekken steeds meer de bebouwde kom in. 'Op allerlei plekken, waaronder het Oostelijk Havengebied en IJburg, worden eco-oeveren aangelegd zodat dieren makkelijker in en uit het water kunnen komen en de oevervegetatie gevarieerder wordt', zegt Rob Baars. 'Het zijn meerkoeten die allerlei stadafval verwerken in de nesten die zij bouwen. Hun broedsel kom je op de gekste plekken tegen. Op half gezonken bootjes. Op rondrijvende autobanden. En ook in winkelwagentjes die in de gracht zijn beland. Het broedsel van waterhoentjes is onzichtbaar verstopt in het riet. Het zijn modderbeesten, vandaar.'

Punkers en ezelsbruggetjes

Al met al vallen meerkoeten veel meer op. Dat begint al met de jongen die er met hun sprietige oranjegele manen uitzien als punkers. Gaandeweg maakt hun punkoutfit plaats voor een stemmig tenue bestaande uit een witte snavel, een witte bles en een verder geheel zwartgrijze kop. Het aanvankelijk kale rode kopje van waterhoentjes wijkt tijdens het groot groeien voor een donkergrijs kapsel. De snavel kleurt van grijs naar rood met aan het uiteinde een gele punt. Baars: 'Er zijn verschillende ezelsbruggetjes om

de volwassen dieren van elkaar te onderscheiden. Die van mij is: een meerkoet heeft een witte snoet.'

Een dobber

Ook de onderdanen van de beide zwartgrijze vogels zijn aanmerkelijk anders. 'Aan de poten van een meerkoet zie je meteen dat deze vogel niet alleen zwemt maar ook over drijvende vegetatie en een zeer drassige bodem loopt', aldus Rob Baars. 'Hij heeft lobben aan de poten, dat wil zeggen aan iedere teen een eigen zwemvlies. Omdat waterhoentjes modderbeesten zijn, zijn zij voorzien van heel erg lange tenen, passend bij een modderleven.' Ineens haalt hij er een andere vogel bij, de fuut. 'Die vogel duikt gestroomlijnd, heel mooi. Maar dan de meerkoet. Omdat in zijn verenkleed een grote hoeveelheid lucht zit moet hij veel moeite doen om onder water te komen. Hij maakt een soort sprongetje en trap-pelt hevig. Belletjes stijgen op. Houdt hij op met trappen dan plopt hij weer naar boven, als een dobber. Dat blijft een mal gezicht.'



ADVERTENTIE

**DIERENKLINIEK
HAVENS**

Java-eiland

Openingstijden
ma. | di. | vr. 09.00 - 19.00 uur
wo. 13.00 - 19.00 uur
do. 09.00 - 17.00 uur

Behandeling volgens afspraak
tel. (020) 41 93 583

Sumatrakade 377 - 379 | 1019 PM Amsterdam

COLUMN

Kapot

TEKST: SIMONE SLOTBOOM
FOTO: ROSS SLOTBOOM

Soms heb je van die weken. Dan ben je niet alleen zelf kapot, maar gaat ook alles om je heen stuk. Eerst brak het hengel van mijn favoriete leren handtas. Vervolgens viel de onyx steen uit de zilveren hanger die ik ooit voor Moederdag van mijn kind kreeg en sindsdien altijd draag. De steen uit de bijpassende ring volgde niet lang daarna.

Met mijzelf ging het niet veel beter. De griep werd longontsteking en ik had het continu koud. Met een beker thee, een elektrisch warmtekussen en een lekker dvd'tje op de bank kruipen leek een geweldig plan, tot het handvat van mijn designfluitketel brak, het kussentje allesbehalve warm werd en de lade van de dvd-speler met geen mogelijkheid openging. Onder het motto 'wat er ook gebeurt, altijd blijven lachen' zette ik mijn laatste troefkaart in: vrolijke muziek. Maar ook voor de stereo bleek het 'game over'. De cd draaide slechts geluidloze rondjes in het luchtledige.

Nu kun je hier natuurlijk een wijze les in zien en constateren dat de materiële afbraak om mij heen een uiterlijke verschijningsvorm van mijn fysieke dan wel geestelijke staat is. Maar praktisch gezien zit je dan nog steeds met kapotte zooi.

Vroeger wist ik wel raad met alles wat stuk ging. Voor alles wat ik niet zelf kon fiksken, had ik wel een mannetje. Maar repareren is uit. Er zit geen winkeltje meer op de hoek met een handige vent die alles voor je maakt. En als er nog garantie op een product zit, moet je eindeloos mailen, stegelen en de hele handel ter beoordeling opsturen naar de fabrikant, zonder de zekerheid dat het ook gerepareerd terugkomt. Een monteur aan huis komt tegen voorrijkosten en een fors uurtarief veelal tot de conclusie dat repareren duurder is dan vervangen. Dus meestal doe ik dat maar meteen. Gewoon wegflikkeren en nieuw kopen. Tijd is ook geld, nietwaar? Verre van milieubewust, ik weet het, maar wat kun je anders?

Sinds kort heb ik daar een antwoord op: naar het café gaan! Het Repair Café. Een gat in de markt van onze huidige wegwerpeconomie. Martine Postma bedacht dit wereldwijd succesvolle concept waarbij bewoners hun kapotte spullen meenemen naar een lokale vestiging en vrijwilligers deze ter plekke repareren. Van kapotte kleren tot apparatuur en sieraden, alles is welkom en de 'klant' leert meteen hoe hij of zij het voortaan zelf kan doen. In mijn geval leek me dat geen luxe en buiten duurzaam ook een typisch gevalletje van one-stop shopping.

Repair Café Oost in de Meevaart bedient samen met het pas geopende filiaal Betondorp onze buurt op de woensdagmiddag. Met twee goed gevulde boodschappentassen sta ik klaar voor vertrek als mijn leren broek scheurt. Die



Joost en Theo van het Repair Café

stop ik er meteen bij. Ook mijn horloge geeft op de valreep de geest en verdwijnt in de tas. Alleen al het idee dat alles weer zou kunnen functioneren, vrolijkt me op.

Initiatiefnemer Theo maakt de laser van de dvd schoon met een 'steriel doekje' – Amsterdamse humor voor een vieze lap – en smeert 'het cadeautje van de fabrikant' – opgehoopt vet aan het einde van de as – uit, zodat de kop weer lekker loopt. De eerste missie is geslaagd! Samen met Joost gaat hij ook de cd-speler te lijf, maar deze valt ondanks hun heldhaftige pogingen niet meer te redden. De fluitketel heeft een puntlassing nodig en moet retour naar de fabrikant. Edelsmid Bernard ontfermt zich over mijn horloge en sieraden en ook de tas en leren broek zijn al snel weer gebruiksklaar.

Intussen vliegen allerhande vreemde voorwerpen over tafel: van een tweepits-campingbrander op benzine tot een ouderwetse staafmixer die als zodanig amper te herkennen valt. Kloken, lampen, stofzuigers en elektronica uit het jaar nul, van alles wordt ter reparatie aangeboden. Meestal succesvol. Sommige buurtbewoners nemen de huisslogan 'gun uw spullen een tweede leven' wat al te letterlijk. Ik zie een koekenpan voorbijkomen die al sinds de oorlog geen schuursponsje meer heeft gezien. Of er even een ander – nog net niet antiek – handvat opgezet kan worden. Het zit vol aangekoekte smurrie. De verbijsterde blik op het gezicht van vrijwilligster Tiny is goud waard. Theo legt geduldig uit waarom dit verzoek technisch niet haalbaar is en redt de bewoner daarmee zonder twijfel van een stafylokokkeninfectie.

Al was dit voor mij het hoogtepunt van de dag, het is zeker niet de norm. De meeste mensen komen met goed te repareren zaken, al dan niet van emotionele waarde. Al blijkt ook mijn warmtekussen rijp voor het vuil. Theo probeert zijn befaamde BG-techniek – bruut geweld – uit, maar dan luidt de officiële diagnose toch echt: 'doorgebrand' en verdwijnen nog bruikbare onderdelen in de recyclebak voor toekomstige reparaties.

Met mijn geredde spullen en heel wat technische bagage ga ik na sluit weer op huis aan. Ongemerkt hebben Theo en consorten gratis nog iets gefikst: mijn humeur. En vreemd genoeg is er sindsdien ook niets meer stukgegaan. ◀

www.repaircafe.nl

Het voelt niet als werk

Rond je veertigste je baan opgeven en een eigen bedrijf starten. Niet iedereen durft het aan in deze onzekere tijd. Een portret van drie ondernemende vrouwen op IJburg.

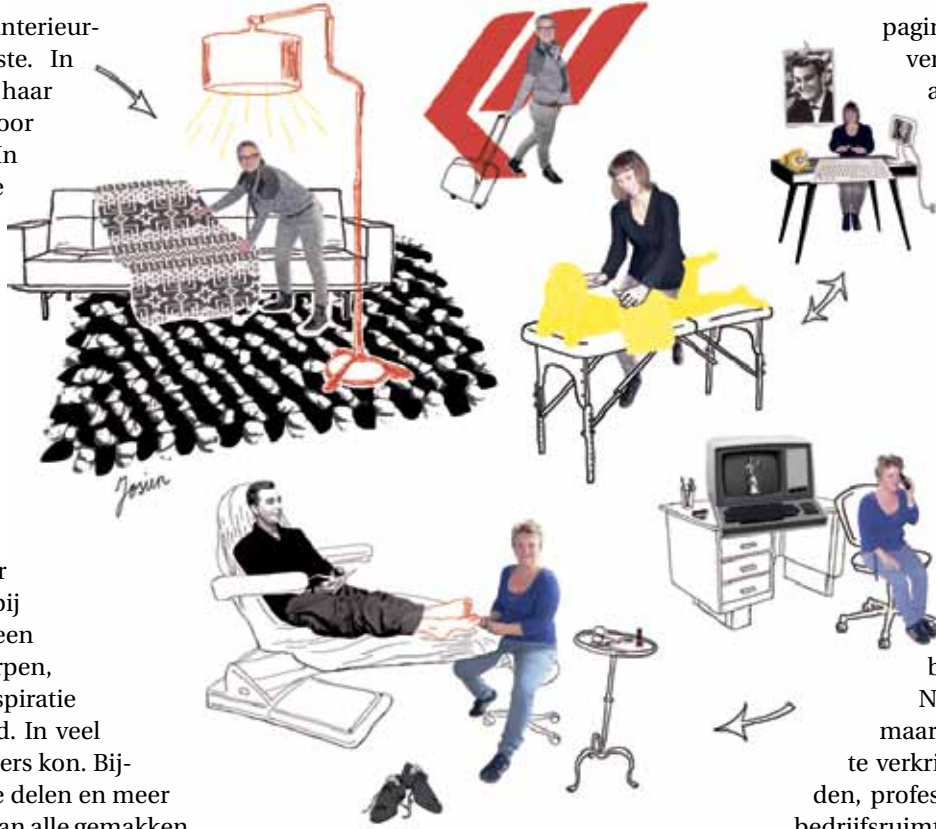
TEKST EN ILLUSTRATIE: JOSIEN VOGELAAR

Nathali Meurs-Pas is interieur-ontwerpster en styliste. In 2010 begon ze met haar opleiding bij het Instituut voor Binnenhuisarchitectuur. 'In deeltijd, want ik heb twee kleine kinderen. Het geeft een goede basis om op verder te bouwen. Ik heb vervolgens mijn kennis uitgebreid met korte cursussen bij onder andere de Nederlandse Kleurenschool en NIA academie. Het voordeel van korte cursussen is dat je heel gericht kunt kiezen.' In 2011 deed zij haar eerste serieuze opdracht en in 2012 gaf zij haar baan op. 'Ik was stewardess bij Martinair, maar had altijd al een enorme affiniteit met ontwerpen, stoffen en patronen. Mijn inspiratie deed ik op over de hele wereld. In veel hotelkamers zag ik dat het anders kon. Bijvoorbeeld door efficiënter in te delen en meer sfeer te creëren, zodat de gast van alle gemakken wordt voorzien. Ik ontwerp daarom ook graag heel praktische ruimtes.' Ze financierde haar omscholing zelf. 'Ik heb het geluk dat mijn man een goede baan heeft, zo kon ik mijn eigen salaris aanwenden om mijzelf te onderwijzen'.

Nathali doet opdrachten voor particulieren, maar richt zich vooral op de zakelijke markt: winkels, horeca en hotels. Plekken waar zij veel kwam in haar vorige baan. Ze omschrijft haar stijl als modern, industrieel en Scandinavisch. Om grote opdrachten aan te kunnen werken ze veel samen met collega-stylisten die ze kent via de beroepsvereniging CRISP.

Op dit moment is zij zo'n drie dagen per week aan het werk voor haar bedrijf. Maar in haar hoofd is ze er altijd mee bezig. 'Acquisitie is een vak apart. Netwerken, zoeken naar mogelijke opdrachtgevers, website, blog en sociale media bijhouden. Ik haal veel opdrachten binnen via het internet.' Een andere ingewikkelde klus is de relatie met klanten. 'Door de crisis worden veel werkzaamheden uitgesteld. Dat is wel eens frustrerend. Het is een hele kunst om dan geduldig te blijven en een goede relatie met je opdrachtgevers op te bouwen. Je moet goed kunnen schakelen en leren inspelen op de wensen van je klanten.'

Helemaal rondkomen van haar bedrijf kan ze nog niet. 'Je moet geduld hebben als startende ondernemer. Je brengt maandelijks veel geld naar de kinderopvang, dat betekent voor mij dat ik eerst veel werk moet verrichten om de onkosten te kunnen dekken.' In de nabije toekomst wil Nathali vooral proberen binnen te komen bij grote projecten. Een project als Create Your New Life op IJburg bijvoorbeeld. Een andere wens is een eigen werkruimte buitenshuis en een



diploma van Academie Artemis. 'Dat is voor mij als interieurstyliste het ultieme diploma.'

www.nmldesign.nl

Klaar met kantoor

Neda Theunisz werkte 10 jaar fulltime als juridisch secretaresse bij advocatenkantoor Boekel De Nerée. Toen ze zwanger werd van haar derde kind wilde ze minder werken en meer tijd besteden aan haar gezin. Halve dagen werken in de advocatuur bleek echter niet mogelijk. Ze diende haar ontslag in en oriënteerde zich op een ander beroep. 'Ik heb altijd affiniteit gehad met verzorging en wellness. Na de middelbare school heb ik een kappersopleiding gedaan. Hoewel ik die niet heb afgerond bleef de interesse voor wellness bestaan. Later volgde ik een visagie-opleiding en een voetreflexmassage-cursus. Ik kwam zelf regelmatig bij de pedicure en realiseerde me hoe belangrijk de verzorging van je voeten is.' Neda doet nu de avondopleiding tot pedicure bij het IMKO College in Buitenveldert.

'De ene week doe je theorie, de andere praktijk. Het is een heel intensief en zwaar. Je leert van alles over het menselijk lichaam: anatomie, fysiologie, de spieren, botten en de bloedsomloop.'

In tegenstelling tot haar medestudenten is ze meteen van start gegaan met haar bedrijf. 'Nadat ik alle buurvrouwen, vriendinnen en moeders van school een keer een behandeling had gegeven wilde ik me verder profileren. Ik heb thuis een ruimte ingericht, een dure stoel en andere materialen aangeschaft en me ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. Met een Facebook-

pagina bereik ik veel mensen en verder verspreid ik huis-aan-huis flyers en adverteer op Google en op IJburg-gerelateerde websites.'

Het aantal uren dat Neda bezig is met haar bedrijf wisselt. Soms heeft ze twaalf klanten per week, in andere periodes is het rustiger. Ze probeert afspraken zoveel mogelijk in de ochtenden te plannen, als de kinderen naar school zijn. Soms lukt dat niet en geeft zij 's avonds behandelingen. 'Het komt wel eens voor dat mijn man ook 's avonds moet werken. Dan moet ik een oppas inhuren. Ik probeer dat te voorkomen want zolang ik met mijn opleiding bezig ben werk ik tegen een laag tarief.'

Neda ziet de toekomst zonnig in maar er is wel druk om meer inkomsten te verkrijgen. Ze wil daarom graag uitbreiden, professionaliseren en specialiseren. Een bedrijfsruimte buitenshuis zou mooi zijn maar zit er financieel nog niet in. Neda: 'Het is heel goed dat ik voor mezelf ben begonnen. Het werk als secretaresse mis ik niet, dat ben ik echt ontgroeid. De klik met klanten maakt me heel blij. Ze zeggen wel eens 'je krijgt de klanten die bij je passen', en dat is ook echt zo.'

www.studio-unwind.nl

Iets heel anders

Cindy Baay heeft sinds enige tijd een massagestudio. Zij combineert haar eigen onderneming met een deeltijdbaai op de personeelsafdeling van Joop van den Ende Theaterproducties. 'Daar werk ik al elf jaar. Ik wilde eens iets heel anders, maar dan wel in deeltijd, want mijn man is erg druk met zijn eigen geluidsstudio. Een groot deel van de zorg voor onze twee kinderen ligt bij mij.' Na wat oriënteren bij uitzendbureaus bleken de leuke parttime banen voor een moeder van 39 echter niet voor het oprapen. Cindy: 'Ik ben heel verzorgend ingesteld en ineens dacht ik: "Massage!" Ik ben toen bij de Akademie voor Massage en Beweging een cursus gaan volgen. Geen opleiding want een studiebol ben ik niet, maar gewoon leren hoe je een goede massage van een uur kan geven.'

Cindy heeft de bedrijfsruimte aan huis opgeknappt en als massagestudio ingericht. 'Dat is het voordeel van wonen op IJburg. Veel huizen hebben een aparte kantoor- of bedrijfsruimte.' Ze geeft nu drie à vier avonden per week ontspanningsmassages. 'Maar als mensen in het weekend willen zeg ik geen nee!' Klanten weten haar te vinden en komen ook terug. Het is nog niet nodig geweest advertenties te zetten. Cindy: 'Masseren geeft me ontzettend veel energie en ik word er heel gelukkig van. Alles is op zijn plek

gefallen. Die onrust iets anders te moeten heb ik niet meer.'

Cindy combineert haar massagestudio bewust met een vaste parttime baan. 'Ik zou het benauwend vinden om al mijn inkomsten uit de massagestudio te moeten halen. Zo hoef ik me geen zorgen te maken en zijn de inkomsten uit de massagestudio een extra potje.' Ook zij beraadt zich op de toekomst. 'Ik wil wat verdiepingscursussen volgen en meer grepen leren. Misschien kan ik stoelmassages gaan geven bij bedrijven of een dag in de week bij een massagesalon werken. Dat betekent dat ik moet investeren in een dure massagestoel of samenwerken met andere masseurs.'

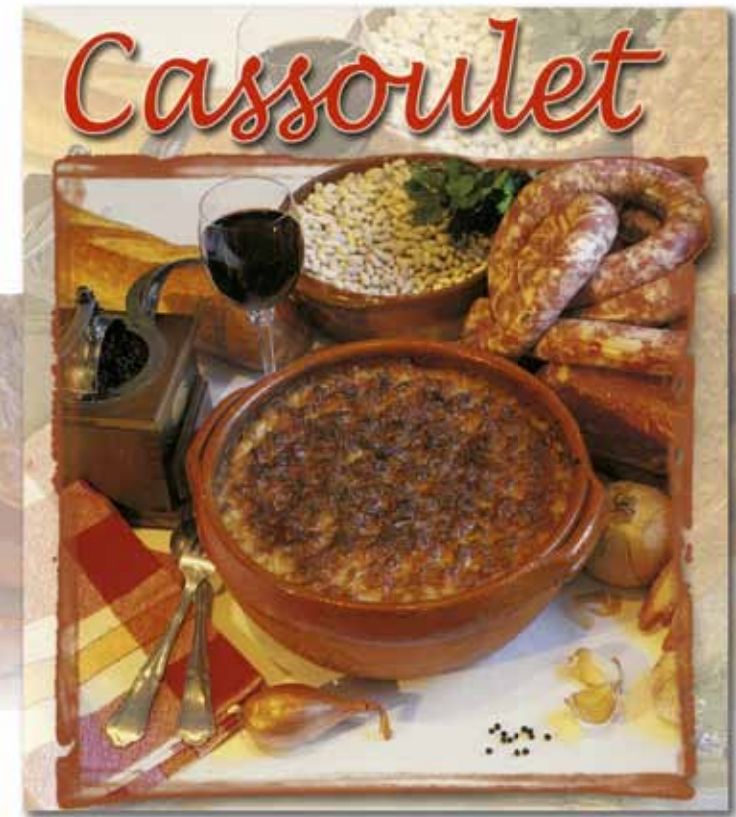
www.studioboost.nl

'Ondernemen is een bewuste keuze'

Ook een eigen bedrijf beginnen? Nathali, Neda en Cindy geven je nog wat tips:

- Mocht je je willen omscholen kies dan voor korte, gerichte cursussen. Het voordeel van op latere leeftijd weer aan een studie beginnen is dat je beter weet wat je wilt.
- Kies een vak dat bij je past, doe waar je goed in bent, probeer niet hip te zijn als je dat niet bent.
- Weet waar je aan begint op financieel gebied, pas na zo'n drie jaar kun je zien of de onderneming succes heeft.
- Investeer in wat nodig is voor je bedrijf: opleiding, materiaal, tijd. Houd er rekening mee dat je de vele uren die je erin stopt (nog) niet direct terugverdient. Een spaarpot, zuinige levensstijl of partner met eigen inkomen is noodzakelijk. Informeer je zelf goed bij de Belastingdienst.
- Als je thuis werkt word je snel afgeleid door huishoudelijke kwesties, zeker met kinderen, overweeg dus een werkruimte buitenshuis.
- Het combineren van je onderneming met een vaste baan is een mogelijkheid maar kan ook een valkuil zijn.
- Word lid van een beroepsvereniging en zoek contact met collega-ondernemers.

Koken met Neeltje



Witte bonen in de hoofdrol

TEKST: NEELTJE WIEDEMEIJER

Het wordt winter en dus tijd voor voedzame, troostrijke, lange maaltijden met gasten. Uitgebreide zuurkoolschotels met wild, hutspotten met gehaktballen, hete bliksem met verse worst...

Als het een feestelijke gelegenheid is, probeer dan eens cassoulet. De Herault in het zuiden van Frankrijk is de bakermat van het gerecht, maar ook daar is het een winterschotel.

Elisabeth David schrijft in haar boek *French Provincial cooking* dat ze ooit in een dorp een gesloten slagerij vond, waarop een briefje was geplakt: Gesloten wegens cassoulet.

Het is een tijdrovende zaak, maar dan heb je ook iets.

Nodig:

- 1 pond verse worst
- 800 gram witte bonen
- confit d'oie of confit de canard *) of een pond lamsvlees in dobbelsteentjes
- zwoerd
- 2 uien
- 1 teen knoflook
- 3 tomaten
- 2 wortelen
- tijm, laurier, peterselie, zout, peper.

Fruit in wat ganzenvet de worsten, uien, tomaten, wortelen, knoflook, de kruiden, het zwoerd en de confit of het lamsvlees, gedurende 20 minuten.

Voeg dan de bonen toe en doe er zoveel water (of bouillon) bij dat het geheel goed onderstaat. Laat alles een uur zacht pruttelen.

Doe dan de inhoud van de pan in een vuurvaste schaal. Haal zwoerd, laurier en peterselie eruit. Paneer de schotel en zet hem een uur in de oven (150 graden).

Breek deze korst de volgende dag. Doe er wat vocht bij en zet hem nog 2 uur in de oven.

Check van tijd tot tijd of het geheel niet te droog wordt. Geef er een flinke schaal frisse sla bij.

Voor de vegetariërs

Hoewel cassoulet zeer vlezig is, is ie ook heerlijk zonder vlees. Neem driemaal zoveel ui, knoflook, tomaten en wortelen en fruit ze in olijfolie. Gebruik groentebouillon. Heerlijk, echt waar.

*) Over die confit de canard: die was omstreeks kerst verkrijgbaar bij de Dekamarkt in de Pretoriusstraat, maar dat is nu Dirk van de Broek. Jammer. Dan maar met lamsvlees. ◀

ADVERTENTIE



WWW.AVONDVERKOOP.COM

365 dagen per jaar geopend van 18.00 tot 1.00 uur zondag van 17.00 - 1.00 uur

TRAITEUR AFDELING

 **@avondverkoop**



Niasstraat 8-12
telefoon 020 - 665 07 89

Cultuuragenda

SAMENSTELLING: NATANJA DEN BOEFT

MUZIEK

BIMHUIS, Piet Heinkade 3

zondag 15 december, 20.30 uur
Benefietconcert Nederlands Jazz Archief, i.s.m. Nederlands Jazz Archief en NTR Radio 6 live
Met het ICP Orchestra, Hommage aan Rita Reys door Francien van Tuinen e.a., Masters of the Brushes, duo Anton Goudsmit gitaar & Harmen Fraanje piano, duo Joris Roelofs sax/klarinet & Reinier Baas gitaar. DJ Benjamin Herman, Mijke Loeven presentatie.

Het Nederlands Jazz Archief presenteert zijn tweede benefietconcert in het Bimhuis. Net als vorig jaar zal de crème de la crème van de vaderlandse jazz optreden als steunbetuiging aan het NJA, dat nog steeds vecht voor zijn voortbestaan. € 25

vrijdag 20 december, 20.30 uur
Joanna MacGregor & Eric Vloeimans



Concertpianiste Joanna MacGregor en trompettist Eric Vloeimans verkennen de grens tussen jazz en klassiek. Eric Vloeimans bezit 'een schitterende toon die met de jaren alleen maar veelzijdiger is geworden' (*de Volkskrant*). De Britse pianiste/componiste Joanna MacGregor is wereld-

beroemd vanwege haar Bach-interpretaties.

€ 20 zitplaats / € 17 staanplaats

dinsdag 31 december, 20.30 uur
Oud & Nieuw concert

Oud & Nieuw barst los met het kwartet van Benjamin Herman, Peter Beets, Ruud Jacobs en Han Bennink. Het feest gaat door met de Astronotes en hun eerbetoon aan Sun Ra, die 100 jaar zou zijn geworden in 2014. Verder natuurlijk dj's, oliebollen en bubbels.

€ 38

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ
Piet Heinkade 1

zondag 15 december, 20.15 uur
Le mystère des voix Bulgares, A Christmas Concert

Vocaal ensemble en Grammy Award winnaar Le Mystère des Voix Bulgares behoort tot de absolute wereldtop op vocaal gebied. Het koor zingt fijnzinnig gearrangeerde liederen, waarin volksmelodieën worden verrijkt met fascinerende harmonieën en ritmen.

De traditioneel geschoolde zangeressen van Le Mystère des Voix Bulgares onderscheiden zich door hun welhaast onaardse klank, fenomenale stembeheersing en uitzonderlijke techniek.

€ 29,50 / € 23,50

maandag 16 en zondag 22 december, 19.30 uur
Combattimento Consort Amsterdam & Nederlands Kamerkoor, Weihnachtsoratorium
In zes delen verklankt Bach in het Weihnachtsoratorium het kerstverhaal, zoals beschreven in de evangeliën van Mattheüs en Lucas.

€ 44 / € 35

za 28 december, 19.30 uur

Calefax rietkwintet & gasten, PAN 10
Op de PAN serveert Calefax ook dit jaar op laagdrempelige wijze muzikale haute-cuisine. Het programma staat garant voor een bonte verzameling muzikale avonturen met de deur naar de bar de hele avond open. De gasten zijn traditiegetrouw nog een verrassing.

€ 14 / € 11

donderdag 9 januari, 20.15 uur / 19.15 uur

Foyerdeck 1: inleiding door Elmer Schönberger, Asko|Schönberg & Slagwerk Den Haag, Stilte en chaos
Een existentiële zoektocht, een filosoferen in tonen: zo zou je het werk van György Kurtág en Jan van de Putte kunnen karakteriseren. Beiden zoeken in hun muziek stille innerlijke ruimten op, verkennen de 'chaos in zichzelf' (Van de Putte). Kurtág balanceert in What is the word – naar Beckett – op de rand van sprakeloosheid. € 27 / € 21,50

OBA, Oosterdokskade 143

donderdag 19 december, 14 uur

Theater van 't Woord

La Pat & Erik Brey, A Christmas Special
Twee entertainers van formaat, ieder op z'n eigen wijze uniek. Voor de pauze Erik Brey aan de vleugel met show, jazz, luisterlied en klassiek, muzikale humor, humoristische poëzie en poëtische onzin. Na de pauze La Pat, met aan de vleugel de meesterpianist Bert van den Brink. Ze waagt zich aan het werk van anderen, maar is en blijft haar eigen baas.

€ 12,50 / € 10

maandag 23 december, 17 uur, entreehal

Het Amsterdams Kerstkoor

Vierstemmig kerstrepertoire dat begint in de 16e eeuw met Spaanse, Franse, Italiaanse, Engelse en Nederlandse kerstliedjes en vrolijke christmas carols, alles a capella gezongen.

gratis

OBA Indische Buurt, Javaplein 2

donderdag 19 december, 11 uur

Van Amstel tot Wolga



In het kader van het Ruslandjaar brengt stichting Philomela een Nederlands/Russisch muziek- en dichtprogramma, met mezzosopraan Merel Huijzinga en dichterscollectief Feest der Poëzie.

€ 10 / € 5

Reserveren dringend gewenst via ibu@oba.nl, tel. 6681565

STUDIO/K, Timorplein 62

dinsdag 31 december

/K met Peren: Mas/Kerade

Studio/K wordt tijdens Oud & Nieuw omgetoerd tot een vunzig festijn vol bizarre acts, de mooiste maskers en de lekkerste muziek. Maak je klaar voor een nacht die je niet snel zal vergeten.

THEATER EN DANS

MUIDERPOORTTHEATER

Tweede van Swindenstraat 26

zondag 15 december, 19.30 uur

Next Level



Uit de meer dan tien choreografen die afgelopen oktober tijdens Open Stage hun werk presenteerden, selecteerde New Dance Studios er drie. Het drietal krijgt de kans om hun werk uit te breiden tot een 20 à 30 minuten durende choreografie. Tijdens Next Level ziet u het verrassende resultaat.

€ 11 / € 9

PLEINTHEATER, Sajatplein 39

zaterdag 21 december, 18 uur

Gustoso

Diner met theater, muziek en opera. Met Tosca van Remco Melles, Van Amsterdam tot Wolga, vier minutenopera's en diner.

€ 32 / € 30

FILM

STUDIO/K, Timorplein 62

vrijdag 20 december, 15 uur

Klassiekers in /K: Paris, Texas

Schitterend gespeelde en gefilmde roadmovie over een man die zichzelf kwijt is. Regisseur Wim Wenders versmelt in deze film Europees sentiment met Amerikaanse grandeur.

€ 9 / € 8 / € 5

THEATER VRIJBURCHT

Jan Olphert Vaillantlaan 143

vrijdag 20 december, 20.30 uur

Io sono Li

De Chinese immigrante Shun Li werkt als serveerster op een eilandje in de buurt van Venetië. Tussen haar en vaste klant Bepi ontstaat een warme vriendschap. De gemeenschap reageert echter zeer afwijzend op deze vriendschap.

€ 6, gratis kopje koffie/thee

vrijdag 27 december, 20.30 uur

Blancanieves

Heel oorspronkelijke versie van Sneeuwwitje waarin Carmen (Sevilla, jaren 20) die bij haar verschrikkelijke stiefmoeder woont, erachter komt dat haar vader een beroemde stierenvechter is.

€ 6, gratis kopje koffie/thee

BEELDENDE KUNST

BAGAGEHAL LOODS 6, KNSM-laan

vrijdag 20 - donderdag 26 december, vr vanaf 19 uur, za-ma & do 11-21 uur, di 11-18 uur
D'light

Eindexamenexpositie Fotoacademie Amsterdam.

CBK, Oranje Vrijstaatkade 71

t/m 29 december, di-za 11-17 uur, do 11-21 uur

Dominique Panhuysen, Borisdingen

Ode aan de grenzeloze fantasie van het kind. Zijn ideeën borrelen op en worden direct omgevormd tot 'iets'. De neerslag van deze ideeënstroom is te zien in een diaprojectatie, foto's en een boek.

gratis

t/m 11 januari, di-za 11-17 uur, do 11-21 uur

Kim van Normen, Love me or leave me

Luchtige, onberzorgde schilderijen met zinsneden uit onder andere toespraken en popsongs, die in het schilderij een nieuwe context krijgen.

gratis

t/m 12 januari, di-za 11-17 uur, do 11-21 uur

Uit het kantinetheater

Vijf kunstenaars maken op uitnodiging van regisseur Harry Stork onderdeel uit van het decor van toneelstuk De Grensverleggers. Met Guda Koster, Aldo Kroese, Antoinette Nausicaa, Pim Palsgraaf en Myrthe Rootsaert.

gratis



MUSEUM PERRON OOST

t/m 3 januari, vr-di 18-19 uur

Piet van de Kar en Annet Wilgenhof

De maaltijd met Socrates

Een kerstdiner in het museum, over poëzie en de dialoog. De mensen zijn even weg, de gedekte tafel staat er nog. De bezoekers worden uitgenodigd tot de dialoog met de wijze redenaar, de dwaas, de jongeling, de verliefde, de kunstenaar en de vreemdeling.

gratis

PERSMUSEUM, Zeeburgerkade 10

t/m 19 januari, di-vr 10-17 uur, zo 12-17 uur

Foto-Eddy

Fotograaf Eddy de Jongh werd vooral bekend door zijn portretten voor Vrij Nederland. Daarnaast maakte hij veel sportfoto's en legde hij het dagelijks leven in Europa vast.

€ 4,50 / € 3,25 / gratis

t/m 26 januari, di-vr 10-17 uur, zo 12-17 uur

Carmiggelt, chroniquer van het dagelijks leven

Meer dan tienduizend Kronkels schreef Simon Carmiggelt in zijn 'Ijftblad' Het Parool: liefdevolle waarnemingen van ontmoetingen met de meest uiteenlopende mensen, gekleurd door een weemoedige ondertoon. Zijn honderdste geboortjaar is voor het Persmuseum reden om een tentoonstelling te wijden aan de grootmeester van de kleine stukjes op pagina drie.

€ 4,50 / € 3,25 / gratis

TAAL

PAKHUIS DE ZWIJGER, Piet Heinkade 179

De taal voorbij #6: Gaat het schrijven dood?

Berichten uit een schriftloze samenleving in het elektronische tijdperk. Centraal staat de gedachte van 'de mogelijkheid van de uitwisseling van het schrift als de motor van een lineair, historisch bewustzijn'. De vraag is wat het effect daarvan is op het schrijven. Verandert de manier waarop de lezer leest door de onuitbreidbare opkomst van nieuwe media en de nadruk op het beeld als communicatiemiddel?

gratis, aanmelden via www.dezwijger.nl/89955/nl/de-taal-voorbij-6-gaat-het-schrijven-dood

JEUGD

BIMHUIS, Piet Heinkade 3

zondag 22 december, 13.30 uur

ICP orchestra, Instant componeren

Het ICP uit Amsterdam is wereldberoemd en blinkt uit in het 'instant componeren': met bekende ingrediënten maken ze elke keer weer volstrekt nieuwe muziek. Zo speelt drummer Han Bennink op alles wat hij tegenkomt: stoelen, tafels, de vloer en zelfs zijn lichaam. Vanaf 10 jaar. € 15 / € 12

MUZIEKGEBOUW AAN 'T IJ

Piet Heinkade 1

zondag 22 december, 13.30 uur

J.O.N.G. ensemble, Het hemelse fagotje

Het muzikale verhaal van Annie M.G. Schmidt over een jongen en een fagot. Vanuit de hemel laat een muzikengeltje zijn hemelse fagotje vallen. Als de jongen het instrument vindt en erop speelt, klinkt direct prachtige muziek. Hij wil nooit meer zonder. Maar het engeltje wil de fagot terug. Als hij in plaats van zijn fagot een radio van de jongen krijgt, valt dat in de hemel niet in goede aarde. Vanaf 5 jaar.

€ 15 / € 12

Voor en na het concert is in het Muziekgebouw op allerlei plekken van alles te doen voor kinderen van verschillende leeftijden. Van muzikale speurtocht tot muziekinstrumenten knutselen.



zondag 22 december, 13.30 en 15.30 uur

Kleine Zaal, Theater de Spiegel

Nest

Een muziektheatervoorstelling voor de allerkleinsten. Een zangeres en een violiste zoeken samen met het publiek de nestwarmte op van een reuzennest, om zich veilig te voelen en hun ei uit te broeden. Zo ontdekken ze de wereld vanuit de cirkelvorm van het nest. En dan? Dan vliegen ze uit. Vanaf 2 jaar.

€ 15 / € 12

OBA, Oosterdokskade 143

zaterdag 28 en zondag 29 december, 15 uur

Theater van 't Woord

Max Tak, Ik ben een goochelaar

Een meisje erft de goochelkist van haar oom Gijs en wil dolgraag leren goochelen. Ze wijst haar vader aan als assistent, maar zaagt hem per ongeluk echt doormidden! Gelukkig bloedt hij niet en heeft hij geen pijn. Hij verwacht wel dat ze hem weer heel maakt. Samen met hondje Snoet en oom Gijs, die in haar dromen verschijnt, gaat ze op zoek naar de oplossing. Vanaf 5 jaar.

€ 15,00 / € 7,50

PLEINTHEATER, Sajatplein 39

zondag 15 december, 15 uur

Er was eens in Oost, Mr. Majingjol

Er was eens in Oost... een speciaal tropisch kerstfeestje met tong uitstekende Maori mannen en stoere surfmisjes uit Maui. Tijdens het feestje krijgen de Maori mannen en de surfmisjes ruzie over het laatste stukje ananas. Niemand wil het goed maken. Maar dan spreekt Oppervoofd Mr. Majinggol: er komt pas een kerstboom als de mannen en meisjes vrede sluiten. Maar of dat gaat gebeuren... Vanaf 4 jaar.

€ 7,50 / € 6

ADVERTENTIE

**compaan
counseling**

een persoonlijke aanpak

Praktijk voor stressbehandeling

en psychosociale therapie

- coachen en counsellen met mindfulness

- lichaamsgerichte therapie

- focussen

- homospesifieke hulpverlening

www.stressbehandelingamsterdam.nl

info@stressbehandelingamsterdam.nl

Hélène van Bijnen

JF van Hengelstraat 30

1019 DC Amsterdam

06-40556196

Scheiden: een nieuw begin?

Scheiden is niet alleen een einde maar ook een nieuw begin. Het is dan ook van groot belang dat uw scheiding goed en zorgvuldig geregeld wordt. Zeker als er kinderen zijn. Maar ook als er grote financiële belangen zijn, zoals de vaststelling van alimentatie of de verdeling van uw vermogen. De familierechtadvocaten en mediators van Abma Schreurs Advocaten en Notarissen kunnen uw echtscheiding van het begin tot het einde professioneel begeleiden. Dit doen wij al jaren, en nu ook in Amsterdam-Noord.

Wij verlenen onze diensten aan ondernemers en particulieren. Onze service is allround: de uitvoering van de gemaakte afspraken over de verdeling, bijvoorbeeld de echtelijke woning of uw bedrijf, kan door onze notarissen in een notariële akte worden vastgelegd. Voor uw gehele scheiding kunt u dus op één adres terecht. Wel zo gemakkelijk.

Voor meer informatie:
T. 088-433 43 33
E. info@abmaschreurs.nl

Adres:
Hilversumstraat 324, Amsterdam-Noord
Net over de Schellingwouderbrug



Ingrid Vledder

Martijn Kol



Abma Schreurs
Advocaten Notarissen

Amsterdam • Hoorn • Monnickendam • Purmerend

Nooit moeilijker dan het is.

www.abmaschreurs.nl