

IJopener

voor bewoners door bewoners



Podcasts zijn de nieuwe radio

Opa's en oma's passen parttime op huisdieren

Lekker dubbel genieten van klassieke muziek

februari 2016

- 3 **Cultuur is een fijne uitlaatklep**
Jongeren van vier tot achttien kunnen gratis aan een culturele activiteit deelnemen dankzij het Jongerencultuurfonds.
- 4 **Man met de Microfoon**
Geen megalomane dj's en reclames. Welkom in 2016, welkom bij de podcast.
- 6 **Ik wil ook iets teruggeven**



Monique van Bijsterveld, lid van de stuurscommissie van Amsterdam-Oost, wil luisteren en helpen.

- 7 **Column: Writersblock**
- 8 **Botenloods, historische werkplek**
Dankzij een groep krakers werd de historische Botenloods van de sloop gered.
- 10 **Dubbel genieten voor liefhebbers van klassieke muziek**



Muzikaal ademen onder het genot van een lunch in Grand Café Genieten.

- 12 **Oppas huisdier via Stichting OPOEH**



Senioren die zelf geen huisdier kunnen of willen hebben, kunnen er parttime op passen.

- 13 **Illustratie: Klimaatverwarring in het Flevopark**
- 14 **Column: Onnodige agressie**
- 14 **Alles blijft bewaard. Of toch niet?**
Dat alles bewaard zou blijven wat op internet gepubliceerd wordt, blijkt een illusie.

- 16 **Nieuwe steigers aan de Surinamekade**



Niet alle buurtbewoners zijn blij met het plan voor de nieuwe steigers voor schepen met een lengte tot 130 meter.

- 18 **Erich Salomon, 'King of Indiscrete'**
Fotograaf Erich Salomon, naamgever van een straat op IJburg, was de grondlegger van de moderne parlementaire fotografie.
- 20 **Foto: Kinderen en pony's op bezoek bij de burgemeester.**
- 22 **Monumentale kraan gedemonteerd voor appartementenverhuur**
Kraan 2868 stond al op de monumentenlijst, maar wordt nu omgebouwd tot hotelkamer.
- 24 **Column: Je mag 'm hebben!**
- 26 **Watervogels: de moeite van het tellen waard**



Medio januari vindt de internationale vogeltelling plaats. Zaagbekken zijn de krenten in de pap voor teller Rob Baars.

- 28 **Alles op een weegschaaltje**
Hoeveel werk de mensen van coffeeshop The Stud er ook in steken om het schoon en rustig te houden, voor buurtbewoners blijft er ruimte tot klagen.
- 30 **Boeken**
- 32 **Fons en Rembrandt blijken goede match**



Kunstenaar Fons van Laar ontdekte het geheim achter Rembrandts warme kleuren.

- 33 **Column: Flauw**
- 34 **Wijksteunpunt Wonen Oost**
- 35 **Koken met Neeltje: Garnalen**
- 35 **Foto: Gordel van Smaragd**
- 36 **Column: Huurproblemen in de Javastraat**
- 37 **Muziek, theater, verhalen en cabaret**
- 38 **In memoriam: Jan Vermij**
- 39 **Prijskruiswoordpuzzel**



De IJopener heeft een eigen Facebook-pagina. U vindt ons als 'IJopener'. U kunt natuurlijk ook reageren op artikelen of eigen ideeën aandragen. Onze redacteurs gaan graag met u in gesprek. Tot ziens op Facebook!

colofon

IJopener is de buurtkrant voor alle bewoners van de Indische Buurt, het Oostelijk Havengebied, het Zeeburgereiland en IJburg. De redactie bestaat uit vrijwilligers. IJopener is een stichting met statuten en een redactiereglement. De meningen van de afzonderlijke auteurs geven niet noodzakelijkerwijs de mening van de redactie weer. Wij behouden ons het recht voor ingezonden mededelingen in te korten.

redactieleden

René Arnoldi, Natanja den Boeft, Ronald Boonstra, Hans Ernens, Lida Geers, Erik Haan, Kees Hoogeveen, Tineke Kalk, Lieneke Koornstra, Mark van der Laan, Elly van der Mark, Guus de Mol, Saskia Ploeg, Winny Ros, Simone Slotboom, Cabriëlla Vinke, Fleur Vos, Josien Vogelelaar, Neeltje Wiedemeijer

contact

Stichting Buurtkrant IJopener
e-mail info@ijopener.nl
website www.ijopener.nl
telefoon 465 0283
iban NL51 INGB 0006 6548 54

uitgave

opmaak Elly van der Mark
drukker Rodi Rotatie, Diemen
oplage 23.000 ex.

volgende editie

deadline: 25 maart 2016
verspreiding: vanaf 8 april 2016

foto voorpagina

Foodnight in de Indische Buurt
Fotograaf: Fleur Vos

advertenties

zie pagina 38 voor informatie over adverteren
e-mail: adverteren@ijopener.nl
informatie over adverteren: www.ijopener.nl

IJopener gemist?

Kijk op pagina 38 voor adressen waar u een exemplaar van de IJopener kunt ophalen (zo lang de voorraad strekt).

ADVERTENTIE

compaan counseling
een persoonlijke aanpak

Praktijk voor stressbehandeling en psychosociale therapie

- coachen en counselen met mindfulness
- lichaamsgerichte therapie
- focussen
- homospecifieke hulpverlening

www.stressbehandelingamsterdam.nl
info@stressbehandelingamsterdam.nl

Hélène van Bijnen
JF van Hengelstraat 30
1019 DC Amsterdam
06-40556196



Cultuur is een fijne uitlaatklep

Het Jongerencultuurfonds Amsterdam (JCF) is een voorziening voor jongeren van vier tot achttien jaar die iets cultureels willen doen en waarvan de ouders de contributie niet zelf kunnen betalen. IJopener praat erover met Hanneke van Wees.

TEKST: RENÉ ARNOLDI FOTO: FLEUR VOS

'Nee, ik hoef niet op de foto', lacht Hanneke. 'Het gaat om de kinderen die met plezier gebruik maken van het JCF'. Logisch. Zo gezegd, zo gedaan.

Voor jongeren waarvan de ouders weinig geld hebben en die toch iets leuks willen doen, had je in Amsterdam alleen het Jeugdsportfonds. Maar er zijn veel jongeren die iets anders willen, iets cultureels. Daarom is in 2006 het JCF Amsterdam opgericht dat het lesgeld betaalt. Cultuur is breed: tekenen, schilderen, dansen, toneelspelen, zingen, muzikles. 'Ja, zelfs hiphop.'

En wat gaan kinderen van vier jaar dan doen? 'Die gaan bijvoorbeeld op ballet. Daarna kunnen ze gaan dansen. Het leuke is dat je kunt doorgroeien omdat het tot achttien jaar gaat.'

Jongeren worden er blij van. In het jaarverslag van het JCF zijn veel quotes van tevreden deelnemers te lezen. 'Culturele dingen met beweging zijn goed tegen obesitas. Het verenigingsleven en cursussen halen je uit je isolement. En, héél belangrijk, het vergroot je zelfvertrouwen. Kinderen kunnen heel ontroerd raken en trots

zijn op een goede uitvoering.'

Armoede

Het JCF is een van de vele wapens in het armoedebestrijdingsplan van de gemeente Amsterdam om het voor mensen en gezinnen met een laag inkomen iets draaglijker te maken. Op de website 'Pak je kans' van de gemeente is daarover alles te lezen. Hanneke: 'Eén op de vier kinderen leeft in armoede, dus het JCF is hard nodig.'

Hanneke is directeur van het fonds en bedient samen met een collega heel Amsterdam, waaronder het bezorgingsgebied van IJopener. 'In de Indische Buurt wonen veel mensen uit de doelgroep. Het is gelukkig een actieve buurt, waar veel op het gebied van cultuur gebeurt. We proberen ervoor te zorgen dat er in iedere Amsterdamse wijk enkele culturele instellingen zijn die de activiteiten dicht bij het kind brengen.'

Ook Zelfstandigen Zonder Personeel (ZZP'ers) kunnen worden bediend. 'Die hadden vroeger vaak een goede baan en veel van hen komen nu in aanmerking voor het fonds. We zijn er ook voor vluchtelingen en illegalen.'

'Eén op de vier kinderen leeft in armoede, dus het JCF is hard nodig'

Wat houdt het werk van Hanneke in? 'Vanwege dat armoedebestrijdingsplan krijgen wij subsidie, maar dat is lang niet genoeg. Sponsors vinden is dus een belangrijke taak. Natuurlijk met

de gebruikelijke administratieve rompslomp. Ik besteed veel tijd aan het bekendheid geven aan het fonds. Website, flyers, posters voor scholen, op zorg- en welzijnsmarkten staan en ga zo maar door. Maar vooral gesprekken. Met ouder- en kindteams en andere intermediairs.'

Intermediar

Ouders kunnen zelf geen aanvraag doen. Dat gaat via een intermediair, iemand die met jongeren werkt. Een leraar, een jongerenwerker, een huisarts. 'En denk ook aan een wijkagent of een activiteitenbegeleider in een buurthuis.' Zo'n activiteitenbegeleider kan bijvoorbeeld zien dat een kind plezier heeft in knutselen en kan ervoor zorgen dat het op een echte handarbeidclub gaat. Een onderwijzer kan zien dat een kind belangstelling heeft voor muziek en bewerkstelligen dat het kind professionele muzikles krijgt.

Ouder- en kindteams zijn ook intermediairs. Zij ondersteunen ouders bij het opvoeden. 'Er zijn ouders die zelf contact opnemen met een intermediair van het fonds. Maar de intermediair moet de aanvraag doen. Daarom is het zo belangrijk dat de intermediairs kennis hebben van het JCF.'

Hanneke is op zoek naar vrijwilligers die haar helpen de bekendheid van het fonds te vergroten. 'Ze kunnen mij bellen. Ik wil bijvoorbeeld brainstormbijeenkomsten met vrijwilligers organiseren. Want het JCF is behalve leuk ook belangrijk. Cultuur is een fijne uitlaatklep.'

www.jongerencultuurfonds.nl
aanmelding als vrijwilliger: 06 83 79 97 53

ADVERTENTIE

Hairspray
kapsalon zonnestudio

COFFEE TAKE AWAY ESPRESSO

Openingstijden: dinsdag - vrijdag van 9 tot 18 uur
zaterdag van 9 tot 16 uur
Sumatrakade 5 1019 BJ Amsterdam Tel. 020 - 419 38 55

www.hairspray.nl
info@hairspray.nl



Man met de Microfoon

Radiomaker Chris Bajema startte een eigen radio-omroep via het internet. Anderhalf jaar was hij bezig met de voorbereidingen om een professionele podcast te maken, waarvan inmiddels twee afleveringen te beluisteren zijn.

TEKST: RONALD BOONSTRA
FOTO'S: FRANK SCHOEVAART

We leven in een wereld waarin onze oude vertrouwde media grotendeels zijn vervangen door andere communicatiemiddelen. Dat heeft ertoe geleid dat we minder geduldig zijn. Niet per omgaande antwoord krijgen op je mail? Allerlei winkels aflopen voor het juiste artikel tegen de laagste prijs? Een week wachten tot je foto's terugkomen uit het fotolab? Wie wil dat nog?

Het heeft er ook toe geleid dat we ons niet meer aan een apparaat laten kluisteren op een door anderen vastgesteld moment. En dat we zelfs kwalitatief andere normen zijn gaan stellen. We zien dat laatste al bij Netflix, dat series uit-

brengt van hoge kwaliteit. In rap tempo worden televisieuitzendingen minder belangrijk. Waarschijnlijk zijn de laatste televisiekijkers degenen zonder snelle internetverbinding, zonder kennis van Uitzending Gemist, Netflix, of internet in het algemeen. What's next? Radio.

Podcasts

Podcasts zijn de nieuwe radio, en booming. Radio-programma's via het internet op je smartphone of tablet, waarop je je desgewenst kunt abonneren en waarnaar je kunt luisteren wanneer je wilt. Zonder storende reclames, jingles of andere herrie die niets met het onderwerp van doen hebben. Je zou kunnen zeggen dat een podcast de radiovariant is van een Netflix-serie. Maar dan gratis.

Hoe podcasts te vinden en te beluisteren?

Heb je een iPhone? Dan zit er al een app op die podcast heet. Zo niet, even downloaden in de Apple Store. Gebruik je Android, dan heb je de keuze uit Stitcher, Antenna Pod, Pocket Cast en vele andere. En dan? Vanuit je app kan je een podcast zoeken, aanklikken en beluisteren. Abonneer je, als het je aanspreekt. De pod-

casts kunnen overal over gaan, maar in dit artikel gaan we het vanzelfsprekend hebben over een podcast die wordt gemaakt in onze buurt: Man met de Microfoon. Uiteraard is die onder deze naam te vinden, idem op de gelijknamige website van Chris Bajema. Op die website legt de moeder van de Man met de Microfoon in een filmpje zelfs uit hoe het allemaal werkt. Wat wil je nog meer?

In de buurt

Bajema: 'Ik ben radiomaker. Altijd werkte ik voor de omroepen, maar uiteindelijk wilde ik toch een eigen radio-omroep beginnen. Dat betekent natuurlijk "je toelucht nemen tot internet". Anderhalf jaar ben ik bezig geweest met de voorbereidingen om deze professionele podcast te maken, een radiouitzending in podcastvorm, die ik helemaal in eigen hand heb. Ik gebruik een klein, compact opnameapparaat met een microfoon eraan. Dat is het. Het imponeert niemand dus de mensen zijn heel open.

Ik heb subsidies aangevraagd en hier en daar gekregen, aan crowdfunding gedaan en een oud autobusje gekocht. Vaak begin ik gewoon door

een beetje rond te rijden in mijn bus. Ik heb een ontheffing en mag in het hele stadsdeel in parken en op stoepen en pleinen staan. Soms interview ik mensen in mijn busje, soms bij hen thuis of gewoon op straat.

Ik wissel mijn interviews en reportages af met sketches, intermezzo's, die ik opneem met het gezelschap dat ik heb opgericht: de Harde Hoorspelkern. Die sketches neem ik gewoon buiten op. Dat deed ik voorheen ook met hoorspelen voor de radio. Alles wat ik doe is in de buurt, in de straat of in het park om de hoek.'

Thema's

'Mijn eerste aflevering had als thema: Een frisse start. Hiervoor heb ik mensen geïnterviewd die ergens in hun leven een nieuwe start hebben gemaakt. Dat hebben de meeste volwassenen wel eens gedaan. 'Lief dier' is het thema en de titel van mijn tweede aflevering. Mensen zijn hierin aan het woord over hun al dan niet nog levende dieren. Ook rijd ik mee met een dierenambulance, daarover heb ik een reportage gemaakt. Mijn derde aflevering zal waarschijnlijk als thema hebben: In de maling. Het gaat over mensen die ooit in de maling zijn genomen. Ach, en ook hier geldt: wie is dat niet op enig moment?'

Hoor hoe ze zingen, de groep mannelijke vluchtelingen die al vier maanden in de Havenstraat verblijven, voor de Man met de Microfoon. 'Kleine jongen' van Andre Hazes en 'Zie ginds komt de stoomboot'. *Uit de podcast: Een frisse start.*

Vrijheid

Dat Chris Bajema professioneel radiomaker is, hoor je direct bij het beluisteren van zijn afleveringen. Het zijn kleine juweeltjes die je niet vaak op de radio tegenkomt. Mooi gemonteerd met muziek die speciaal voor zijn podcast is gecomponeerd. Vakwerk.

Podcasts zijn heerlijk als je onderweg bent, of voor het slapen gaan. En in tegenstelling tot radioprogramma's die een vaste lengte moeten hebben, zijn podcasts klaar als alles verteld is, of juist langer als het onderwerp dat vraagt. Halverwege van onderwerp veranderen kan zonder problemen. Deze vrijheid geeft de makers een creatieve impuls die bij veel media al lang zoek is. Dit is de nieuwe manier van programma's maken.

De Man met de Microfoon sprak Rafael aan omdat ze hetzelfde model jas droegen, en vroeg hem of hij ooit een frisse start had gemaakt. Die bleek er te zijn geweest, namelijk aan het eind van een zware psychotische periode, waarover hij bij hem thuis vertelt. Een wonderlijk verhaal dat een verbijsterend inzicht geeft in wat een psychose kan zijn, en hoe daar bij Rafael een eind aan kwam. Een periode die hij ondanks alles toch koestert. *Uit: Een frisse start.*

Sponsors nodig

'Om het goed te doen kost het veel tijd. Voor een podcast zoals ik maak, van zo'n 40 minuten, heb ik soms tien uur audio opgenomen en vervolgens ben ik dagen aan het monteren. Ik word gesteund door het Mediafonds, Stadsdeel

Oost helpt me, en ik heb een crowdfundingactie gedaan. Nu kan ik vijf afleveringen maken. Maar daarna heb ik echt een of meerdere bedrijven nodig die mij sponsoren'. Chris kijkt voor zich uit en zegt met zijn radiostem: 'Dit programma wordt mede mogelijk gemaakt door de Coffee Company.' Aangezien het interview daar plaatsvindt is het nog waar ook. Chris vervolgt: 'Zoiets zou ideaal zijn. Of wat denk je van de KPN die zich bezighoudt met een niche-markt in opkomst? Waarom niet? Ik heb op dit moment al negenduizend abonnees, maar dat moeten er nog veel meer worden.'

Hoor de Irakese vluchteling Nizar zijn bedankbriefje voorlezen aan alle Nederlanders, in een taal die hij nog lang niet machtig is. Hoe hij alles heeft moeten achterlaten wat hij had, en hier arriveerde met een spijkerbroek en een T-shirt. Vrij, verdrietig, maar toch in het volle besef wat er gebeurt. *Uit: Een frisse start.*

Kijk vooral op de website van Chris: Man met de Microfoon is slechts een onderdeel van zijn werk. Dwaal er eens rond. Je zult je niet vervelen!

De slager speelt op zijn orgel met ingebouwd orkest, zijn frisse start nadat hij was geveld door een herseninfarct. Om het 'vak' van muzi-

kant onder de knie te krijgen, oefende hij van 's morgens vroeg tot 's avonds laat, tot zijn vrouw hem het bed in trok. *Uit: Een frisse start.*

www.manmetdemicrofoon.nl
www.chrisbajema.nl

Interessante podcasts:
Man met de Microfoon, Serial, Echt gebeurd, Vonk, This American Life, Plots, Criminal (waar gebeurd), Risk!, Radiolab, Kritisch denken.

Kunnen onze lezers zelf ook podcasts maken?

Chris Bajema: 'Ja, als je het eenmaal weet is het simpel, maar je moet je er wel even in verdiepen. Je kunt natuurlijk opnames maken en op je website zetten en linkjes sturen naar je vrienden. Maar dat schiet niet op. Om met een appje gevonden te worden zet je je podcast op je website, op de blogpagina. Dan stuur je een zogenaamde rss-feed van die pagina naar iTunes en meld je het aan. Als het wordt geaccepteerd, ben je zichtbaar in de meeste podcast-apps. Voor de muziek betaal je € 130 per jaar aan BUMA. Dat is in principe allemaal te doen.'



Chris Bajema: 'Soms interview ik mensen in mijn busje, soms bij hen thuis of gewoon op straat.'

ADVERTENTIE



Gentleman kapsalon

- zoekt u een kapper waar u alle aandacht krijgt?
- maak 24/7 zelf uw afspraak in onze webagenda
- genoeg van grijs haar? ervaar onze natuurlijke kleuren

Levantplein 68 - KNSM-eiland - 020-41 975 41 - www.gentleman.nl



Monique van Bijsterveld bij de haard op het terras van Blijburg

Ik wil ook iets teruggeven

Sinds april 2014 is Monique van Bijsterveld namens de VVD lid van de bestuurscommissie van Amsterdam-Oost. IJopener sprak met haar over wat haar drijft, de (on)macht van de bestuurscommissie, subsidies en andere zaken. Het gesprek vindt plaats in het Stadsdeelhuis in de nabijheid van winkelcentrum Oostpoort. We nemen plaats in de Borneozaal, die even warm blijkt als het tropische eiland waarnaar de zaal vernoemd is.

TEKST: MARK VAN DER LAAN FOTO: KEES HOOGVEEEN

Wat doet de bestuurscommissie?

'De bestuurscommissie reageert op adviesaanvragen van de centrale stad. Zo is ons advies gevraagd over de Watervisie. Veel meer dan ons geluid laten horen, kunnen we niet. We hebben weinig bevoegdheden en we kunnen door de centrale stad overruled worden. Zo is de bestuurscommissie bijvoorbeeld in meerderheid tegen de komst van een hotel bij het Muiderpoortstation. Maar iemand

heeft dan een lijntje met de centrale stad en het hotel komt er toch, als het aan de centrale stad ligt. Maar er is nog niks beslist...

Terwijl het college van burgemeester en wethouders bestaat uit een coalitie van D66, VVD en SP, zijn in de bestuurscommissie Oost daarnaast ook Groen Links, PvdA en Meerbelangen vertegenwoordigd. Deze situatie is niet ideaal. Hierdoor is de politieke kleur van de gemeenteraad aan de ene kant en van de bestuurscommissies

aan de andere kant per stadsdeel verschillend.'

Wat zijn voor u de leuke aspecten aan het werk als lid van de bestuurscommissie?

'Ik kom op plekken waar ik anders nooit geweest zou zijn. Maar mijn favoriete plek is thuis, in IJburg. Ik loop daar graag met de hond. Door mijn werk bij de commissie ontmoet ik mensen die ik anders nooit ontmoet zou hebben en denk ik na over zaken waar ik anders nooit over nagedacht zou hebben. Het is verrijkend maar ik wil ook iets teruggeven, dat drijft me. Ik kan bijvoorbeeld mijn kennis en ervaring inzetten om jongeren zonder diploma aan werk te helpen door de verbinding te leggen met ondernemers. Twee avonden per week en een dagdeel in het weekend besteed ik met veel voldoening aan het werk voor de commissie.'

En de minder leuke aspecten?

'Ik heb soms geen tijd om mij te verdiepen in dossiers, om snel in te kunnen gaan op wensen, vragen en klachten van bewoners van ons stadsdeel.'

In Oost ontvangen 220 organisaties subsidie van het stadsdeel. Op 29 september 2015 vond een inspraakavond plaats waarop subsidieontvangers voor hun zaak konden pleiten. Na deze avond is ervoor gekozen om alle organisaties die in 2015 subsidie ontvingen, in 2016 wel opnieuw te subsidiëren maar het bedrag met 2,11% te korten. De VVD is tegen deze 'kaasschaafmethode' en wil volgens haar programma het aantal subsidies drastisch terugbrengen.

ADVERTENTIE

De 7 Provinciën
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam



TEKST EN ILLUSTRATIE: RENÉ ARNOLDI

Writersblock

'Ik zou willen dat we kunnen ophouden met vergaderen over niks. Dat we meer tijd hebben om te luisteren naar bewoners'

Van welke organisaties had u de subsidie willen intrekken?

'Ik ben niet tegen subsidies en van mij hoeft het aantal niet per se naar beneden. Je wilt ervoor zorgen dat gebeurt wat je belangrijk vindt. Nu lijden de goeden onder de kwaden. Ik wil dat subsidieaanvragen aan bestaande kaders getoetst worden, dat we een discussie voeren op themaniveau. Nu was daar geen tijd voor. Voor de jaren 2017 en 2018 zal dit wel het geval zijn.'

De VVD is inderdaad tegen de kaasschaafmethode. Ook D66 is daartegen. Uiteindelijk heeft de portefeuillehouder, Nevin Özütok van Groen Links, een compromisvoorstel gedaan: voor 2016 de kaasschaaf en voor 2017 en 2018 keuzes maken. D66 heeft wel voor dat voorstel gestemd, net als de andere partijen, behalve de VVD.'

Als er geen tijd voor discussie was over de subsidieaanvragen, waar diende die inspraakavond dan voor?

'De avond was bedoeld om te horen hoe belangrijk de subsidies zijn voor de organisaties die ze ontvangen.'

In het dagelijks leven bent u directeur van Mooi Werk, een organisatie die volgens de website 'fondsenwerving effectief inzet voor non-profits'. Heeft u tips voor IJopener om fondsen te werven?

'Niet alleen voor IJopener! Ik wil graag een cursus fondsenwerving organiseren voor alle subsidiezoekers in Amsterdam-Oost. We komen uit een pampercultuur: "Ik wil iets doen en vraag de gemeente om geld." Maar er zijn zoveel meer mogelijkheden om fondsen te werven! Er gaan miljarden om in de wereld van particuliere fondsen.'

Tot slot. Als u één ding in Amsterdam-Oost zou kunnen veranderen, wat zou het dan zijn?

'Ik zou willen dat we kunnen ophouden met vergaderen over niks. Dat we meer tijd hebben om te luisteren naar bewoners. Ik zou meer willen luisteren en meer willen doen. Want met alleen luisteren zijn we er niet. Bewoners mogen me mailen!'

www.amsterdam.nl/gemeente/bestuurscommissies m.van.bijsterveld@amsterdam.nl

De tuinier die van slakken probeert af te komen door ze over de schutting te gooien, kan dat beter laten. Het is niet alleen heel onaardig voor de burens, de slakken komen in hun eigen tempo toch weer terug. De beesten keren instinctief terug naar de thuisbasis, blijkt uit een onderzoek van de Queen Mary University in Londen en de universiteit van Exeter (bron: De Stentor, 16 mei 2014).

Het is een wat onzinnig begin voor een column in een buurtkrant, maar ik moet aan mijn minimum van 450 woorden komen. Ik weet niets beters. Ik heb namelijk een writersblock. De afgelopen redactievergadering zat ik een half uur te stotteren. Waar zal mijn column over gaan? Zal ik een eerbetoon schrijven voor onze fantastische fotografen, die mijn artikelen de afgelopen tien jaar een beetje leesbaar hebben gemaakt? Iets van: Jan heeft een foto-toestel met flitser want hij fotografeert alleen 's avonds? Nee, dat trekt geen volle zalen. Denk er nog maar rustig over na, werd er gezegd, je hebt nog een week. Een week??? Maar ik heb een writersblock!

Toen ben ik gaan nadenken. Het writersblock heb ik beslist niet bij mijn mondiale opdrachtgevers als Sowhat?-FUN waar ik maandelijks een actuele column over het wereldgebeuren inlever. Vluchtelingen, ISIS, zoekgeraakte bonnetjes, Wie is de mol?, veldmuizenplaag: er gebeurt altijd wel iets spectaculairs.

Maar hoe zit dat nu in Zeeburg? Onze mooie

glossy bestaat precies tien jaar en één nummer. In ons eerste nummer schreven we over voedselbanken. Die zijn er nog steeds. Over jongerencentra. Die zijn er nog steeds te weinig. We zochten redactieleden. Die zoeken we nog steeds. Tien jaar later schrijven we over ateliers. Die zijn er nog steeds. Over onze vergaderlocatie de Botenloods. Die is er nog steeds. En over eenzaamheid, die helaas nog steeds welig tiert.

IJburg is nog steeds niet af, er is nog steeds geen Hema in Zeeburg, en Fountainhead of een equivalent daarvan staat nog steeds hooguit op de tekentafel. Het gaat allemaal zijn gangetje. Er gebeurt niets spectaculairs. Over die paar ontwikkelingen die er dan wél zijn, heb ik al honderd keer geschreven. Het is logisch dat ik een writersblock heb.

Dus ik roep iedereen in Zeeburg op! Indische Buurters, zorg ervoor dat de Makkie een wettig betaalmiddel wordt in heel Amsterdam. Pioniers op het Zeeburgereiland, vernoem de belangrijkste straat in de Sportheldenbuurt naar Johan Cruijff. IJburgers, zorg ervoor dat er eindelijk eens een grote dagelijkse markt komt met de allure van de Albert Cuyp. Mensen uit het Oostelijk Havengebied, zorg voor een permanente verblijfplaats voor alle vluchtelingen in Amsterdam op de Kop van het Java-eiland.

Verbaas me. Verras me. Zorg voor spektakel. Liefst vanaf nu, dan ben ik snel van mijn writersblock af.





Botenloods, historische werkplek

De redactie van de IJopener had door de jaren heen in veel locaties een onderkomen. Soms was het leuk, maar tijdelijk. Soms was het zo lang we wilden, maar niet leuk. Begin vorig jaar kregen we het aanbod in de Botenloods aan de Levantkade te vergaderen. Gratis. Fantastisch!

TEKST: LIDA GEERS FOTO'S: FLEUR VOS

Omdat we als redactie van de IJopener weinig geld hebben, was het vinden van een goede vergaderlocatie een probleem. Er zijn in het Oostelijk Havengebied en de Indische Buurt genoeg mooie locaties, maar vaak niet gratis. Geen wonder dat we een gat in de lucht sprongen toen Guus de Mol, penningmeester van de Stichting Botenloods De Levant en redactielid van de IJopener, namens het stichtingsbestuur met dit aanbod kwam.

Wat maakt de ruimte zo bijzonder? Dat is niet in

een paar woorden uit te leggen. Het is een locatie aan de Levantkade waar je vanuit de kantine over het water uitkijkt. Het is de gemoedelijkheid van de ruimte en de inrichting, het is de authenticiteit waarin je de geschiedenis proeft van de haven en de gebouwen van vroeger, toen de KNSM nog heer en meester was over het KNSM-eiland.

Krakers redden KNSM-gebouwen

Guus sloot zich in 1994 aan bij de stichting, die op verzoek van de Gemeente Amsterdam in 1991 door de krakers was opgericht. Guus: 'Toen de KNSM van het eiland vertrok, zijn alle gebouwen gelaten voor wat ze waren. Dat betekende dat kantoorgebouwen, kantine en zes loodsden op het eiland bleven, met alle bijzondere elementen uit de tijd dat de rederijen nog geld hadden. In die tijd was het vrij gebruikelijk dat gebouwen die een tijdje leeg stonden, werden gekraakt door de kraakbeweging. Dat gebeurde ook met de gebouwen van de KNSM. Ieder groepje krakers had zo z'n eigen idee wat er met het gebouw dat ze gekraakt hadden, moest gebeuren. Veel van die wensen zijn uiteindelijk ook ingewilligd. De loods waarin zich

later de Botenloods huisvestte, was in de tijd dat hij gekraakt werd drie keer zo lang als de huidige afmetingen. Daar gebeurde van alles: er werd geklust, hij werd gebruikt als opslagplaats en er woonde zelfs een gezin in, dat door de krakers 'de sardientjes' werd genoemd vanwege de vele kinderen die allemaal bij hun ouders in een woonwagen woonden.'

Eigen beheer

Het oorspronkelijke plan voor het eiland was eigenlijk stadsvernieuwing en de bouw van een soort Bijlmer. Daar waren de krakers het niet mee eens, die hadden andere plannen. Toen bleek dat alle zes de loodsden gesloopt zouden worden, ging de groep krakers van de latere Botenloods naar Utrecht om protest aan te tekenen bij de heer Jo Coenen, die het masterplan voor het KNSM-eiland had ontworpen. In eerste instantie was hij niet bijzonder geïnteresseerd in wat de krakers te vertellen hadden. Hij beloofde wel eens een kijkje in de loods te komen nemen. Hij hield woord en kwam kijken. Echt geluisterd



Guus de Mol in de goed geoutilleerde werkplaats van de Botenloods

naar de krakers heeft hij ook toen niet, maar hij was wel gebiologeerd door de overkapping van de loods, die uit houten balken bestond. Dat was de redding voor de loods. Met de gemeente werd afgesproken dat de loods voor een derde zou mogen blijven bestaan en dat de krakers het gebouw mochten huren. Er werden wel voorwaarden gesteld. Zoals geen lawaai tussen 19 en 9 uur en op zondag, geen horeca en nog een paar van dergelijke eisen. Toen bleek dat de krakers zich daaraan hielden, werd de huur omgezet in erfpacht van grond en opstal en kregen ze het eigen beheer over de loods.

Geen subsidie

De stichting is financieel altijd selfsupporting geweest. Guus: 'Voor de echte vaste lasten waar je niet omheen kunt, verhuren wij twee ateliers aan kunstenaars, verlenen wij faciliteiten aan de haven, waaronder het havenkantoor en de kantine, zeilopslag, opslag van pompompen en een haventoilet. Het geld voor het onderhoud en de loodsborrel, één keer per jaar, komt uit

de verhuur van de werkplekken en het gebruik van de werkplaats in de loods. De doelstelling van de Botenloods is werkplekken beschikbaar stellen aan mensen die een klassiek houten schip hebben en dat willen repareren, of een compleet nieuwe boot willen bouwen. Bij alles wat in de loods gebeurt, voert hout de boventoon. Een stalen boot wordt niet toegelaten, daar moeten de eigenaars voor naar een werf. Bij ons wordt er niet gelast. Ieder die gebruik wil maken van een werkplaats, moet zijn verzoek indienen bij het bestuur. Dit kan je zelf doen, of via de havenmeester. Er wordt gevraagd hoe lang men denkt daarmee bezig te zijn, dan wordt die tijd ingeschaald. Dat het vaak uitloopt, is eigenlijk geen probleem.'

Bijzonder erfgoed

Het bestuur wordt geacht op te letten of de regels binnen de loods worden nageleefd. Guus houdt als penningmeester de geldstromen in de gaten en sinds zijn aantreden is de huur van de werkplekken nog nooit verhoogd. De stijgende kosten konden worden betaald doordat er meer werkplekken werden verhuurd. Er wordt hard gewerkt aan de verbetering en het onderhoud van de loods. Er is een havenkantoor getimmerd, nieuwe elektriciteit aangelegd, verwar-

ming geïnstalleerd en een werkplaats ingericht. Het is de bedoeling dat alles zoveel mogelijk in oorspronkelijke staat blijft en zo te zien lukt dat aardig. Alle gebruikers zijn zich ervan bewust dat zij zijn gehuisvest in bijzonder erfgoed op een prachtige plek in de stad.

Het bouwen en restaureren van boten is niet echt buurtgebonden, de Botenloods wil echter ook iets betekenen voor de buurt. Iedereen uit de buurt die hulp nodig heeft met het timmeren of repareren van iets kan bij de Botenloods aankloppen. Er is altijd wel iemand aanwezig die kan helpen met een klusje. Bovendien kunnen de mensen die zelf handig zijn, ook gebruik maken van de goed geoutilleerde werkplaats. Voor de bewoners wordt in de zomer zo nu en dan een barbecue gehouden en iedereen is welkom op de loodsborrel die altijd in januari plaatsvindt. Vanuit datzelfde gezichtspunt is de kantine beschikbaar gesteld aan de redactie van de IJopener.

Bijzonder is dat de stichting in mei alweer 25 jaar bestaat. Alle reden voor een feestje. Speciaal ter ere van dit feit wordt er in eigen beheer een boek uitgegeven, waarin veel over de geschiedenis van de Botenloods valt te lezen. Er zullen veel historische foto's in staan. Het is de bedoeling dat dit boek ook te koop wordt aangeboden via de boekhandel. ◀

www.botenloods.nl



Dubbel genieten voor liefhebbers

Wie van klassieke concerten rond de vleugel houdt kan elke tweede zondag van de maand het hart ophalen in het Grand Café Genieten aan het Oranje-Vrijstraatplein. 'Wij halen hier met elkaar muzikaal adem', zegt bariton Ronald Willemsen die deze uitvoeringen coördineert.

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA
FOTO'S: THEO VAN 'T HERT & BAS UTERWIJK

Liefde voor muziek was bij Ronald Willemsen van jongs af aanwezig. Als jochie van veertien werd hij gevraagd als solistje mee te zingen bij het Helden Visserskoor. Omdat het daarbij niet bleef begon hij er zelf in te geloven dat hij gezegend is met een bijzondere stem. Bas-bariton/zangpedagoog Wout Oosterkamp stimuleerde hem beroeps te worden, maar Ronald koos ervoor werkzaam te blijven als organisatieadviseur en in zijn vrije tijd bezig te zijn met muziek. Als solist werkte hij mee aan cd-opnames.

Samen met pianist/pianopedagoog Geoffrey Madge nam hij het initiatief tot de Young Piano Masters Society (YPM), een niet-commerciële, idealistische broedplaats die zich inzet getalenteerde pianisten met een voltooide Bachelor- en Masteropleiding boven zichzelf te laten uitstij-

gen. Twee keer per kwartaal wordt een middag- of avondconcert georganiseerd waarin een Young Piano Master optreedt in combinatie met een mystery guest. Dit kan een vocalist, een instrumentalist, een kamermuziekensemble of zelfs een danser zijn. Hetzelfde concept wordt gehanteerd voor het programma van de lunchconcerten in het Grand Café Genieten, zij het in combinatie met een prima verzorgde lunch.

Versmelten

Ronald: 'Plato heeft gelijk met zijn uitspraak dat muziek en ritme de geheime plaatsen in de ziel vinden. Sterker nog, als ik muziek maak met mensen van de Young Piano Masters en ik niet kan waarnemen waar mijn energie stopt of die van hen begint, dan voel ik totale "versmelting" en vult mijn hele lijf zich met energie. Van cellisten geniet ik ook altijd intens. Hun klank staat zo dicht bij de menselijke stem. Met hun omarming van de cello lijkt hun borstkast mee te resoneren met elke klank, de cello lijkt een verlengstuk van hun longen.'

De topcellisten Lidy Blijdorp, Florian Hamer en Melle de Vries bleken al bereid als mystery guest op te treden in het Grand Café. 'Schitterend!', aldus Ronald. Adembenemend fijn noemt hij het om samen met een kwartet dingen te doen. 'Niemand neemt de ruimte, maar de begeleiders geven de ander ruimte om met zijn of haar partij te kunnen uitkomen.'

Zelf heeft hij ook als mystery guest opgetreden tijdens de middagconcerten in wat hij als het 'eigen muziekpaleis' beschouwt. Yukiko Hasegawa begeleidde hem op de vleugel. 'Je hebt hier

echt het gevoel dat je voor het publiek speelt', zegt ze. 'Het is heel intiem en open, misschien ook omdat het nog niet zo erg stormloopt. Het contact met het publiek komt vanzelfsprekend tot stand, het maakt na afloop zelfs ruimte voor spontane vragen over muziek.'

Een goede vleugel

'Ik voel sympathie met de mensen die in het Grand Café muziekmiddagen organiseren', zegt pianorestaurateur Theodoor Dekker, die de vleugel op het podium van het Grand Café gratis in bruikleen heeft gegeven. 'In dit geval een goede Japanse Kawai, maar het had ook een gerestaureerde Bechstein kunnen zijn. Het moet gewoon goed zijn, dat trekt mensen en soms potentiële klanten, wat het voor mij interessant maakt. Zo snijdt het mes aan twee kanten.'

Voorafgaand aan een concert komt Theodoor langs om het instrument te stemmen. Bij mensen thuis treft hij wel eens kraaivalse vleugels aan, maar voor concerten uitgeleende exemplaren bereiken dat stadium niet, tenzij ze in een ruimte staan met grote temperatuurwisselingen. 'Om bepaalde muziek te kunnen spelen kan het gebruik intensief en hardhandig zijn, dan is opnieuw stemmen noodzakelijk, soms zelfs in de pauze. Mensen die dagelijks piano spelen horen het meteen als enkele tonen afwijken.' Theodoor legt uit dat het vilten hamertje precies drie snaren moet raken, zo niet dan vervormt het de toon.

Hij reisde onlangs in het kielzog van pianist Marcel Worms door Nigeria en Soedan. Boeiend vond hij het zeker om te zien hoe Soedanese stu-



Foto links: Ronald Willemsen
Foto boven: Yukiko Hasegawa
Foto onder: Theodoor Dekker

van klassieke muziek

denten zelfs met sterk ontregelde instrumenten muziek wisten te maken. Hij kwam er piano's tegen waarbij geen toets meer naar boven of beneden wilde vanwege aanwezig woestijnzand. 'Normaal gesproken kost het stemmen een uur, maar in een geval als dit was ik dagen bezig met reparatie.'

Het transport van piano's en vleugels is ook een vak apart. 'Ik sleep er wekelijks mee want verhuur van deze instrumenten is een belangrijk deel van ons werk geworden. Zelden gaat het mis. Je realiseert je dat je met een kostbaar object aan het sjouwen bent.' De Kawai-vleugel blijft voorlopig nog wel even in het Grand Café staan. Tenzij zich een koper meldt. Maar dan zet Theodoor er weer een andere goede vleugel neer.

Liefde

'Wij laten de liefhebbers van klassieke muziek hier graag met deze lunchconcerten in dubbel opzicht aan hun trekken komen', zegt Stefanie Hooijman, manager van Grand Café Genieten waar ook verstandelijk beperkte jongeren werken. 'Voor slechts € 12,50 kunnen mensen van 12 tot 13.30 uur genieten van een prachtconcert in combinatie met een heerlijke lunch. Stadsparhouders en studenten betalen € 10. Wie wil kan blijven, want daarna staat Chantant op het programma met vier à vijf acts van gevorderde en professionele zangers. Het gaat hier om diverse soorten muziek

en de toegang is gratis.'

Ronald Willemsen toont zich zeer gelukkig met de samenwerking tussen alle betrokkenen. Hij is ervan overtuigd dat het liefde is die liefde baart. Vanuit die overtuiging werkt hij eraan om het ook voor mensen met een zeer kleine beurs mogelijk te maken de lunchconcerten te bezoeken. Wijzend op de culturele ANBI-status van de YPM, waardoor een belastingvoordeel van toepassing is, zegt hij: 'Als de gemeente Amsterdam zich bereid toont maandelijks € 500 te doneren aan YPM, wat boekhoudkundig voor de gemeente neerkomt op € 150, kunnen wij vijftig

vrijkaarten aan WMO-medewerkers weggeven die zij op hun beurt kunnen uitdelen aan mensen die het naar hun oordeel het hardste nodig hebben.'

Op de zondag direct na de verschijningsdatum van deze IJopener, op Valentijnsdag dus, kunt u dubbel komen genieten als de Young Piano Masters Karolinka de Bree en Carlos Guerrero samen optreden met celliste Florian Hamer. ◀

www.facebook.com/GrandCafeGenieten
www.youngpianomasters.com
www.grandpianos.nl



De naam Stichting OPOEHEH maakt nieuwsgierig. De naam staat voor Opa's en Oma's Passen Op Een Huisdier. Een eigen huisdier is voor veel senioren te ingewikkeld, maar regelmatig op een huisdier van een ander passen is leuk en gezellig.

TEKST: LIDA GEERS
FOTO'S: LIDA GEERS & STICHTING OPOEHEH



OPOEHEH Sonja, hond Buffeltje en Sofie Brouwer, oprichtster van OPOEHEH

Sofie Brouwer richtte de Stichting OPOEHEH op in 2012 toen zij ontdekte dat veel oudere mensen verlangen naar een eigen huisdier maar er niet meer aan beginnen omdat ze bang zijn dat het huisdier het baasje overleeft. Sommige mensen hebben ooit een huisdier gehad waar ze nog steeds naar verlangen. Anderen hebben altijd al een huisdier willen hebben maar hebben nooit de stap gezet.

Een huisdier brengt gezelligheid om je heen. Nogal wat mensen voeren hele gesprekken met hun hond of kat. Sociale contacten kunnen door het overlijden van je hond wegvallen. Veel mensen laten hun hond steeds op dezelfde tijd uit, zodat ze tijdens het uitlaten vaak dezelfde mensen ontmoeten en een praatje maken. Zonder hond loop je niet zo snel dat straatje om en mis je de contacten. Stichting OPOEHEH zorgt ervoor dat dit probleem wordt opgelost. Zij brengt het baasje van een huisdier in contact met een OPOEHEH, zoals de senioren die zich hebben aangemeld worden genoemd.

Match binnen loopafstand

Marieke Bodenstaff vertelt enthousiast over de stichting waarvoor zij als vrijwilliger werkt. 'De stichting bestaat uit één vaste kracht en twee parttimers en wordt aangevuld met tussen de twintig tot dertig vrijwilligers. Wij opereren landelijk en hebben in Amsterdam veel actieve vrijwilligers op kantoor. Bovendien hebben wij door heel Nederland ambassadeurs. Op dit moment wordt er veel aandacht besteed aan Groot Oost. Er worden flyers neergelegd in de bibliotheek, bij Cybersoek, fysiotherapeuten en op alle andere plekken waar mogelijk de toekomstige OPOEHEH's (vanaf vijftig jaar) komen. De flyers voor de baasjes worden verspreid via de dierenartsen en dienspecialisten. En verder moet het z'n loop hebben via "hoort zegt het voort!" Van het Stadsdeel Oost hebben wij subsidie gekregen, waardoor we meer ruimte hebben om aan de weg te timmeren. Het mooie van deze opzet is dat er nieuwe vriendschappen ontstaan tussen de mensen die oppassen en de baasjes van de huisdieren. In principe zoeken we naar een match binnen loopafstand. Als een match

Oppas huisdier via Stichting OPOEHEH

gemaakt wordt buiten de drie kilometer vragen wij als dat nodig is het baasje om de hond of de kat te brengen. Meestal komt dat wel goed.'

Gemiddeld twee dagen

De match tussen baasje en OPOEHEH wordt geregeld door een van de vrijwilligers. De OPOEHEH kan zich via de website, per telefoon, of schriftelijk via het aanmeldingsformulier opgeven. Oppassen gebeurt op vrijwillige basis. Er kan worden aangegeven op welke dag, waar, op welk dier men wil oppassen. In geval van een hond kan aangegeven worden of dat een grote of een kleine hond en welk ras het moet zijn. Met alle wensen wordt rekening gehouden.

Het baasje geeft zich op dezelfde manier op, maar moet daarvoor betalen. Inschrijven kost eenmalig € 45. Bij een geslaagde match wordt € 12,50 per maand gerekend. Hiervan kan de stichting een deel van de begeleiding van de OPOEHEH's betalen en organiseert zij gratis uitjes voor hen. Er wordt meestal twee dagen per week op de hond, kat of een ander huisdier gepast, maar dit verschilt per OPOEHEH. Ze weten van tevoren nog niet hoe vaak ze willen oppassen omdat ze eerst willen kijken of ze het leuk vinden. Alles hangt af van een goede klik met het huisdier en het baasje.

Senioren die zich willen aanmelden hoeven niet per se topfit te zijn. Het is ook prima als mensen zich opgeven die wat mankeren, die bijvoorbeeld slecht ter been zijn, maar toch behoefte hebben aan regelmatig een huisdier om zich heen.

Maandelijkse uitjes

Behalve van de vreugde van het huisdier waarop gepast wordt, kunnen OPOEHEH's ook genieten van uitjes die ze regelmatig krijgen aangeboden. Die uitjes worden onder andere betaald van de

contributie van de baasjes. Verder wordt er hard gelobbyd bij bedrijven en instanties om mee te betalen aan de uitstapjes. Op de vraag of dat één keer per jaar gebeurt, is het antwoord dat dit bijna één keer per maand aan de orde is. Tijdens deze vrolijke bijeenkomsten wordt er uiteraard uitvoerig gesproken over de honden, de poezen en de parkieten waarop gepast wordt.

Alles hangt af van een goede klik met het huisdier en het baasje

Een van de laatste uitstapjes was de Kerstrandvaart tijdens het Amsterdam Light Festival. Ongeveer negentig senioren hadden zich hiervoor aangemeld en het was volgens Marieke reuze gezellig. Wat ook door de vrijwilligers van de stichting gedaan wordt: gewoon opbellen naar een OPOEHEH en een praatje maken.

Conclusie: Stichting OPOEHEH is een goed initiatief. Er zijn in de drie jaar van haar bestaan al duizend matches gemaakt en op dit moment zijn er maar liefst ruim 900 OPOEHEH's ingeschreven. Als sommige senioren even niet actief zijn, wordt er toch contact met ze onderhouden en ze mogen ook mee met de uitjes. ◀

www.oopoeheh.nl



v.l.n.r. Stagiaire Franka Vonk, vrijwilligsters Lilian van der Stam, Valerie van de Luitgaarden en Marieke Bodenstaff



ILLUSTRATIE: JOSIEN VOGELAAR



TEKST: KITTY SAAL
WIJKVERPLEEGKUNDIGE
AMSTELRING

Onnodige agressie

Soms word ik zomaar uitgescholden. Dit ben ik eigenlijk al gewoon gaan vinden. Tweemaal had ik te maken met onnodige agressie die wat verder ging dan schelden. De eerste keer werd ik geschopt omdat een dame ervan uitging dat ik de lift tegenhield. Zij was boos en gaf mij een flinke trap tegen mijn knie. Dat ik niets met de trage lift te maken had, kwam niet in haar op.

De tweede keer dat ik het met onnodige agressie kreeg te stellen, was tijdens een avonddienst. Ik fietste op de IJburglaan langs een groepje jongens en werd van twee kanten bespuugd. De jongens hadden lol en renden snel weg. Op het werk valt het me ook op, dat mensen sneller boos worden. Dan zijn er nog allerlei voorvallen waarvan ik weet, maar die niets met mij te maken hebben.

Je hebt verschillende vormen van agressief gedrag. Er is verbale agressie zoals schelden, maar ook non-verbale agressie, zoals een dreigende houding aannemen, en fysieke agressie zoals schoppen. Agressief gedrag staat niet op zichzelf, maar is een aspect van probleemgedrag. Het is een reactie op frustratie.

Mensen streven in hun leven voortdurend allerlei doelen na. Wanneer ze daarin belemmerd worden, reageren ze met agressie. Deze agressie is niet altijd gericht op de 'frustrator'. Een willekeurige voorbijganger kan zomaar de wind van voren krijgen. Of meer.

Als ik rondfiets tijdens mijn werk op IJburg valt het me wel op dat er diverse groepjes jongeren op straat lopen die op zoek zijn naar spanning en sensatie. Dat hoort ook bij de leeftijd. Maar er is geen plek waar zij naartoe kunnen en waar de verveling wordt omgebogen in activiteiten. Ze bedenken het nu zelf en leren elkaar sociaal en agressief gedrag aan, omdat dit indruk maakt op de rest van de groep.

Als buitenstaanders kunnen wij ons hiertegen alleen maar geweldloos verzetten. We moeten duidelijk laten blijken dat we het niet eens zijn met dit soort gedrag. Vandaar dit stukje.

Ik keur onnodige agressie naar wie dan ook af en eenieder die het daarmee eens is, roep ik op dit logo uit te knippen en op de jas te spelden, om aan iedereen kenbaar te maken: wij keuren agressief gedrag af!



IJburg@amstelingwijkzorg.nl

Alles blijft bewaard.



Internet zou ooit alles veranderen. Het was de digitale snelweg. Er zijn vast nog steeds mensen die denken dat 'alles' op internet staat. Dat internet 'alles' bewaart. De afgelopen jaren blijkt dat internet een stuk minder eeuwig is dan mensen denken. Lang niet alles wordt gearchiveerd. Telecomproviders zijn in 2015 opgehouden met hun bewaarplicht. En veel websites zijn offline gegaan.

TEKST: SASKIA PLOEG ILLUSTRATIE: WINNY ROS

Het was een andere tijd. Bloggen was het hipste van de late jaren nul. Buurtjournalistiek zou de wereld gaan veroveren. Veel informatie die door bloggers vrijelijk beschikbaar kwam op internet, is inmiddels verloren gegaan. Onder meer mijn eigen nieuwsblog op Zeeburg.NU is offline. Het is nu alleen nog maar een zip-file ergens op een usb-schijf. Zo is er een scala aan onderwerpen waarvan ik nog weet dat ze ooit online stonden en die nu niet meer beschikbaar zijn.

Migreren

Een website kost per jaar circa vijftig euro. Die hostingkosten zijn wel op te brengen voor een jaartje of wat. Maar als je dat jaar in jaar uit betaalt voor je eigen liefhebberij en na verloop van tijd ziet dat het aantal hits daalt, dan wordt het een ander verhaal. Daarnaast is de techniek om sites te bouwen erg veranderd.

Toen in 2005 de buurtweblog indischebuurt.nl op zijn populairst was, had nog niemand van Facebook gehoord. Laat staan dat je een programma had waarmee je artikelen snel op Facebook kon zetten. Als je dat wilde, moest je wel een nieuwe installatie op je server zetten. Programma's waarop veel websites draaien, zijn wel honderd keer veranderd. Veel sites moesten steeds naar nieuwe programmatuur migreren

en met iedere verhuizing gaat informatie verloren.

Als je zelf een website bouwt, komen al dit soort technische problemen op je af. Een ongeteld aantal bewoners in Zeeburg hield er daarom via een gratis gehoste server een weblog op na. Dat scheelt worstelingen met techniek. Het meest populair was de Nederlandse blogdienst web-log.nl. Deze site werd overgenomen door Sanoma, dat er in 2013 definitief de stekker uittrok. Iedereen die zijn site niet bewaard heeft, is deze voorgoed kwijt.

Verder werd veelvuldig gebruik gemaakt van Hyves, een Nederlandse Facebook-variant die is opgekocht door De Telegraaf. Omdat Hyves het moest afleggen tegen Facebook werd het een grote verliespost voor die krant en dus ging hij offline. De Volkskrant bood mensen op VKblog enkele jaren de gelegenheid een blog bij te houden. VKblogs werden overgenomen door Weblog en daarna van internet gehaald.

Grossieren en volhouden

Een van de Indische Buurt-bewoners die grossierde in weblogs was Peter Oeloff. Hij heeft me bij hem thuis aan de Valentijnkade wel eens laten zien dat hij er meer dan dertig had. Peter maakte foto's van alles wat hij interessant vond van wat hij op de politicscanner had gehoord.

Of toch niet?

Op zijn scooter ging hij eropuit om het leegruimen van drugspannen te fotograferen. Daarnaast schreef hij met veel verve op zeeburg.weblog.nl moeilijk leesbare schotschriften over politici en het gegeven dat hij zijn zontje niet meer mocht zien. De weblog heeft nog online gestaan tot na zijn dood in 2010. In 2012 haalde het eerder genoemde Sanoma alle websites die langer dan een jaar niet waren bijgewerkt uit de lucht.

Sanoma is een grossier in het vergeten van informatie. De weblog van destijds stadsdeelvoorzitter Tjeerd Herrema bevatte veel informatie van hem persoonlijk over zijn ervaringen met het stadsdeel. Dat was tot aan de verkiezingen, waarna hij aftrad. Het Zeeburgse nieuws is niet meer op zijn blog te vinden. De weblog van Jan Hoek, destijds wethouder van GroenLinks, is eveneens weg. Toenmalig wethouder Dennis Straat had ook een weblog. Ook die is verdwenen met het teloorgaan van web-log.nl, evenals de weblogs van Stephen Steinmetz en Hans van Onna. Naast de weblogs van Peter Oeloff verdwenen hiermee ook de weblogs van CDA Zeeburg, VVD Zeeburg, Jan de Laat en Douwe van Domselaar. De website van Astrid Kuiper, lijsttrekker van GroenLinks in Amsterdam-Oost, ging offline nadat haar site was gehackt en ze migreerde naar een wordpress site. Stukken van voor 2012 zijn niet terug te vinden.

Kampioen volhouden is Mellouki Cadat. De site van Cadat stamt uit de tijd dat hij raadslid was voor GroenLinks. De site bevatte toen veel lokaal nieuws. Mellouki heeft zijn site qua inhoud veranderd. Stukken uit 2003 worden nog geïndexeerd door Google, cadat.blogs.com is er nog, alleen niet makkelijk terug te vinden. Het weblog van Mellouki is wel opgenomen in het stadsarchief.

Zeeburg

De eerste online buurtkrant in stadsdeel Zeeburg was de website van Martin van Etten, Zeeburgnieuws.nl. Hier berichtte hij aanvankelijk over Zeeburgs nieuws. bijvoorbeeld nog vóór het daadwerkelijke faillissement van Alcides

dat deze welzijnsorganisatie failliet zou gaan. Ook na het overlijden van Van Etten vorig jaar is de site nog online maar nu met het milieu als onderwerp.

Indischebuurt.nl was het pareltje in de lokale onafhankelijke nieuwsblog-voorziening. Rogier Schravendeel had de website opgericht en de domeinnaam gekocht. Daarna werd het geheel

Al met al zijn er dus twee sites die de tand des tijds hebben doorstaan. Dat is puur dankzij de liefde en aandacht die deze mensen er zelf voor over hebben

onderhouden door Michiel Kroon, maar het kwam via een omweg toch weer terug bij Rogier, in een compleet nieuw jasje met historische artikelen als inhoud. De oude artikelen op de site zijn nu offline.

In 2006 werd Zeeburg.NU opgericht. Die site was een afsplitsing van Indischebuurt.nl. Na een redactioneel euvel over cartoons richtte Robert van den Heuvel samen met mij een nieuwsblog over Zeeburg op. Net als bij Indischebuurt.nl konden buurtbewoners hiervoor zelf stukjes inleveren. Als gevolg van de opheffing van het stadsdeel Zeeburg verloor de naam Zeeburg betekenis en werd besloten tot een migratie naar een nieuwe site: grootoost.nl.

Het bleek een bezoekers verslindende migratie. Toen alle stadsdelen werden opgeheven, werd het publiceren van dagelijks lokaal en onafhankelijk buurtnieuws steeds taaier. In 2013 haalden de oprichters de site offline.

Langere adem

Lokale media die op papier uitkomen, moeten voor de drukkosten inkomsten verwerven in de vorm van advertenties en/of subsidie. Een online advertentie is bijna niet te verkopen.

Die markt is verzadigd omdat er online talloze internationale kanalen zijn die ook advertentieruimte bieden. Lokale media die zowel op papier als online verschijnen, zijn aantrekkelijk omdat zij de advertenties in dubbel opzicht dragen.

Uitgegroeid tot maandelijks kranten, op papier en digitaal, zijn De Brug en IJburger Nieuws. En verder is er natuurlijk ook de vijf keer per jaar verschijnende IJopener. Dat IJopener de papieren versie al sinds 2005 publiceert, in combinatie met de website www.ijopener.nl, maakt dat de krant een lange adem heeft. Papier heeft nu eenmaal een langere adem.

De tand des tijds

Sommige informatie is helemaal weg. Nu is de vraag hoe erg dat is. Ooit kwam een raadslid naar me toe om te vertellen hoe dankbaar ze zijn dat op zeeburg.NU allerlei informatie werd bewaard. Heel simpele dingen, maar toch. Bijvoorbeeld de manege Zeeburg die er ooit was. Een opmerking van een raadslid van vroeger. De geschiedenis van de kinderboerderij in de Tweede van Swindenstraat, inclusief de naam van iemand die daar vrijwilliger was.

Al met al zijn er dus twee sites die de tand des tijds hebben doorstaan. Dat is puur dankzij de liefde en aandacht die deze mensen er zelf voor over hebben.

Een andere belangrijke factor is dat de papieren uitgaven van lokale media kunnen worden bewaard. Dat kost je niets, behalve de ruimte die het papier inneemt. Zolang het papier bewaard blijft, blijft het hetzelfde. Het is voor adverteerders interessanter: ze blijven in beeld. Al blijft het de vraag hoe lang het duurt voordat ook de papieren uitgaven voorgoed zijn verdwenen.

Blijft alles bewaard? Ja, in herinneringen. ◀

ADVERTENTIE

GRATIS ADVOCATENSPEEKUR

Elke dag van 14.00 uur tot 15.30 uur of bel 020 - 421 2145 voor een afspraak!

Voor particulier en ondernemer!

Particulieren:
Omgang, echtscheiding, alimentatie, OTS/UHP, (jeugd)strafrecht, huurrecht, uitkeringen (ZW, WIA, bijstand, Wajong, etc.), arbeidsrecht en dagvaarding.

Ondernemers:
Algemene voorwaarden, incasso's, arbeidsrecht, contracten- en bestuursrecht, huur, (bedrijfs)ronroerend goed, V.O.F., B.V., stichting en vereniging.

Veembroederhof 109 (tram 26 vanaf CS)
secretariaat@ijlaw.nl & www.facebook.nl/advocaten

IJDOK ADVOCATEN

ADVERTENTIE

MEER WETEN OVER WIJN ??

Wijneducatie Nederland verzorgt gezellige en leerzame cursussen en workshops. Die worden gegeven bij **Wijnkoperij De Hermitage**, KNSM-laan 293, tussen de flessen en de vaten.

Een cursus van 5 avonden leidt op voor de Wijnorkonde (SDEN 2). Een cursus van 9 avonden leidt op voor het Wijnbrevet (SDEN 3). Leukere cursussen bestaan er niet. Voor data en prijzen, ga naar www.wijneducatienerland.nl of bel 06 12126825, Caroline Cocheret.

Wijnkoperij de HERMITAGE
'n wereld aan wijn

WIJNEDUCATIE Nederland
Vive le Vin!



Nieuwe steigers aan de Surinamekade

De meesten van ons zien het Oostelijk Havengebied als een woonwijk. Dat is het ook. Maar daarnaast is het nog steeds een deel van de Amsterdamse haven. Dit jaar zal dat nog eens worden bevestigd met de aanleg van nieuwe steigers aan de noordkant van het KNSM-eiland. Tenminste...

TEKST EN KAARTJE: GUUS DE MOL FOTO: KEES HOOGEVEEN

Toen in de jaren zeventig van de vorige eeuw de zeeschepen niet meer afmeerden in het Oostelijk Havengebied, bleven de kades in gebruik als aanlegplaats voor binnenvaartschepen. Op hun route naar en van het Amsterdam-Rijnkanaal was het een goede plek om te rusten of te wachten op een lading.

Afmeervoorzieningen

Toen het zwaartepunt van de havenactiviteiten naar het westen van de stad was verlegd, werden de bestaande havenvoorzieningen aan de oostkant niet meer onderhouden. De kranen verdwenen, kademuuren brokkelden af en de houten afmeerpalen, die ondertussen zo'n honderd jaar oud waren, bleken niet meer betrouwbaar. Soms brak er zelfs een af. De Havendienst

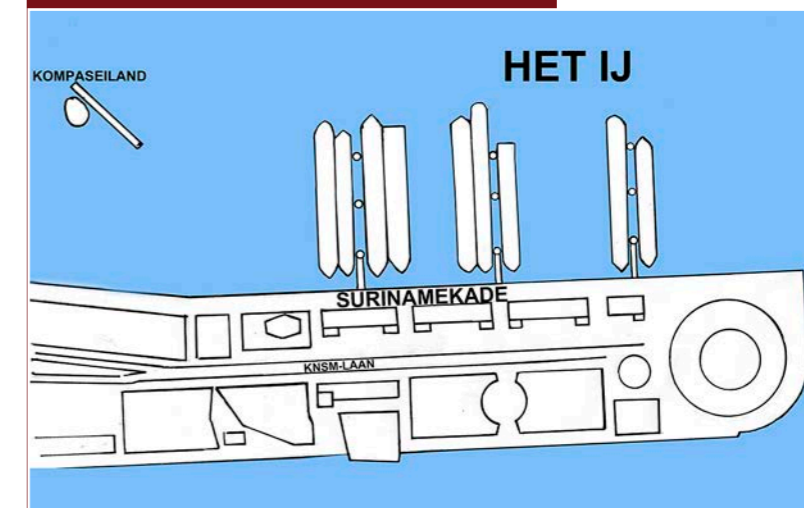
is echter verplicht te zorgen voor veilige aanlegvoorzieningen ten behoeve van de binnenvaart. Aan de bolders en palen gestelde eisen worden daarbij steeds hoger omdat de schepen groter worden.

Een verstoord havenbeeld

Een aantal jaren geleden dacht men de oplossing te hebben gevonden: aan de noordzijde van het Java- en KNSM-eiland begon men met het afzagen van de houten afmeerpalen en het aanbrengen van zware gietstalen bolders op de kademuur. Direct ontstond er een storm van protest. De bewoners van de betreffende kades en liefhebbers van het havengebied pikten het niet dat het vertrouwde uiterlijk van hun kades op een zo grove manier werd verziekt. De oude

Wat houdt het plan in?

Het plan omvat drie steigers met een lengte van 25 meter, haaks op de Surinamekade. Tegen deze steigers kunnen de binnenvaartschepen aanmeren met hun kop op de kade. Palen in het IJ zorgen ervoor dat de schepen goed vastgemaakt kunnen worden. Het ankergebied dat er nu nog is op die plek, komt te vervallen. Op en aan de steigers gaan de normale regels gelden. Geen draaiende motoren, geen generators, geen vuilnis buiten de afvalcontainers die gepland zijn en dergelijke. De mogelijkheid om op schepen auto's af te zetten komt te vervallen. Er komt geen beperking van de tijden waarop men mag aankomen en vertrekken. De steigers zijn te smal om op te parkeren. Het is de bedoeling van de Havendienst dat de bouw van de steigers begint in april en dat ze in mei operationeel zullen zijn.



Hoewel een woordvoerder van het Havenbedrijf zijn best deed de grote voordelen van deze nieuwe situatie aan de man te brengen, liet een deel van de belangstellenden weten niets te zien in het plan en ertegen in beroep te zullen gaan

daarop weer een paar meter kademuur in het IJ en ook dat was niet de laatste maal. Het was duidelijk: dit was geen oplossing.

Nieuwe steigers

In de aanleg van drie steigers bij de Surinamekade, haaks op de kadekant, meent men nu een oplossing te hebben gevonden. Deze afmeermethode is niet nieuw, hij wordt al op meerdere plaatsen in de Amsterdamse haven toegepast, onder andere in de Houthavens. Drie steigers die in het IJ steken moeten plaats gaan bieden aan binnenvaartschepen die met de kop op de Surinamekade aan beide zijden van de steigers kunnen afmeren, twee naast elkaar aan elke kant. In totaal dus twaalf schepen.

De aankondiging

De bestuurlijke kant van deze operatie is al een paar jaar geleden voorbereid: het bestemmingsplan voor dit gebied is hiervoor aangepast en na het wettelijk verplichte traject in 2013 goedgekeurd. Eind 2015 heeft het Havenbedrijf een vergunning aangevraagd om de steigers te mogen installeren. Volgens een brief aan omwonenden heeft Stadsdeel Oost daar in principe mee ingestemd en in dezelfde brief is ook vermeld dat men daar bezwaar tegen kan maken. Om de omwonenden en andere belangstellenden op de hoogte te brengen van het plan is er op 9 december 2015 een informatieavond belegd in het Havengebouw op de De Ruijterkade. Zesen-vijftig bewoners kwamen opdagen.

ADVERTENTIE

NAUTIEK VAAROPLEIDINGEN WWW.NAUTIEK.COM

Zeilschool Zaalverhuur

Jachthaven Piet Hein
Veemkade 267 020 - 419 30 05

Bezwaar en verzet

Op deze bijeenkomst werd duidelijk gemaakt wat er te gebeuren staat. Zoals eerder vermeld moet er plaats komen voor twaalf varende binnenvaartschepen, geen passagiersvaart en niet voor langere tijd. De schaalvergroting van de vloot heeft echter wel gevolgen: er kunnen en mogen schepen afmeren tot een lengte van 130 meter. Het viel te verwachten dat veel van de aanwezigen niet blij werden van deze mededeling. Hoewel een woordvoerder van het Havenbedrijf zijn best deed de grote voordelen van deze nieuwe situatie aan de man te brengen, liet een deel van de belangstellenden weten niets te zien in het plan en ertegen in beroep te zullen gaan.

Onbekendheid met de wettelijke procedures zorgde ervoor dat sommigen meenden tegen het bestemmingsplan bezwaar te kunnen maken terwijl men zich nu alleen nog tegen het verlenen van de vergunning kan verzetten. Dat zal een flink aantal omwonenden gaan doen. De afmeting van de schepen, het lawaai en de luchtvervuiling die ze produceren, het uitzichtbelemmerende karakter, het risico van calamiteiten, de dekverlichting en meer van zulks wordt door een deel van de bewoners van de Surinamekade als een groot bezwaar gezien. Zij vinden dat dit stukje stad een woongebied is en geen havengebied en al helemaal geen industriehaven!

Binnenkort zullen we weten of de bezwaren iets hebben opgeleverd. ◀

ADVERTENTIE

Voor een soepel lichaam en innerlijke kracht

IYENGAR YOGA Zeeburg

- Elke dag lessen
- Gecertificeerde leraren
- Verschillende niveaus
- Kinder- en jongerenlessen
- Therapeutische lessen

KNSM-laan 303 · iyengaryogazeeburg.nl
bel voor proefles: 06 - 2547 1615



Vrije geest zkt. sturing

Help jij Priscilla met haar school- en beroepskeuze en persoonlijke ontwikkeling?

ViiA is het uitzendbureau voor vrijwilligers in Amsterdam Oost. Wij zoeken vrijwilligers die hun talent in willen zetten voor mensen en organisaties in de buurt.

Kijk op vii.nl voor meer informatie en andere vacatures of bel 020 495 22 50.



gelderland artifort leolux montis pastoe spectrum stokke/varier gispn 412

jan van beek
EIGENTIJD WONEN

beukenplein 23 amsterdam 020 6656310 www.janvanbeek.nl

www.3KG.nl

Voor elke klus in en om 't huis!

GRATIS
Anti inbraak advies

De inbreker is binnen 1 minuut binnen
Zie de film op onze site

Guus M 06 - 50 28 53 13

HUILBABY

Daar is meestal wel iets aan te doen
Op zachte en veilige wijze

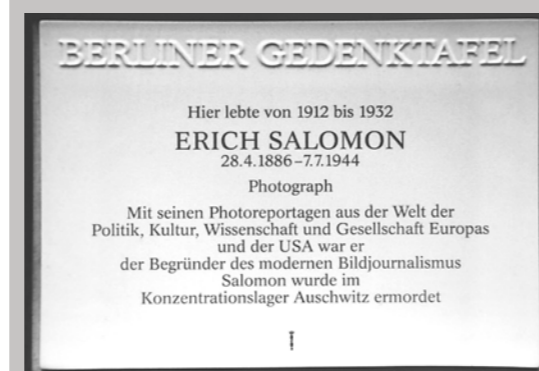
Praktijk voor Osteopathie & Lichaamsschool
Veemarkt 200b
1019 DG Amsterdam tel 0629240432

www.praktijkvoorosteopathie.nl

Erich Salomon 'King of Indiscrete'

Een van de langste straten op IJburg is de Erich Salomonstraat, met een variatie aan huizen en bewoners. Naast de nog langere IJburglaan is deze straat dus een begrip op IJburg. Maar wie schuilt er achter de naam Erich Salomon?

TEKST: HANS ERNENS FOTO'S: WIKIPEDIA



Erich Salomon (1886-1944), een Duits-Joodse fotograaf, is van bijzondere betekenis geweest voor de Nederlandse fotografie. Hij was de zoon van een rijke Duitse bankier en kind aan huis in de hoogste kringen van het politieke en culturele leven in Duitsland en later in Nederland. Deze eerste 'onzichtbare' fotograaf vergeleek zichzelf met een jager die als wapen de camera gebruikt en richt om 'het edele wild' vast te leggen. Hij bezat het talent overal onopgemerkt binnen te glippen: in vergader- en feestzalen, in parlamentsgebouwen en congresszalen, in zittingszalen van de hoogste gerechtshoven, in luxueuze wagons van regeringstreinen, in besloten clubs en in het toenmalige bolwerk van uiterste discretie, het casino van Monaco. Onorthodoxe werkmethode schuwde hij daarbij niet.

Brutaalweg

Salomon verstopte zijn kleine, lichtsterke camera in ingenieus verstevigde bolhoeden en valiezen, met vernuftige klapluikjes en hefboomen voor de sluiting. Hij kon ze op afstand bedienen en met prisma's om hoeken kijken. In zijn vaste reisbagage bevonden zich klimijzers om in telegraafpalen te klauteren, en veldtelefoons om vanaf het dak van een vrachtwagen met de chauffeur in de cabine te communiceren. Hij verborg zich in nissen en achter gordijnen en was, als het hem eens niet lukte ergens binnen te komen, niet te beroerd een ladder te pakken en zich als glazenwasser voor te doen. Hij was een meester in vermommingen en drong tot zijn onderwerp door verkleed als kok, portier, kelner

of conducteur. Of brutaalweg als delegatielid waarbij hij dan nonchalant plaatsnam op een toevallig lege zitplaats. Terwijl andere fotografen de grote acteurs van de wereldpolitiek, het theater en de muziek nog portretteerden in studio's en in bestudeerde poses, betrapte Salomon ze levensrecht: borrelend in een congres- of parlamentsgebouw, duttend in een luxe treincoupé of in de loge van een operatheater.

Paparazzi

Erich Salomon was de uitvinder van een nieuwe vorm van fotografie, de candid camera, en werd grondlegger van de moderne parlementaire fotografie. Hij was de hofphotograaf van de republiek van Weimar en van de Volkenbond. Hij legde de periode vast waarin het oude, uit de Eerste Wereldoorlog opgekrabbelde, Europa afstevende op een nieuwe en nog gruwelijker oorlog.

Anno 2016 zou Salomon een succesvolle paparazifotograaf kunnen zijn die liggend in de struiken, met zijn Full HD spiegelreflexcamera en imposante telelens, zou wachten op hét moment. Zijn bolhoed zou vervangen zijn door een grote zonneklep, zijn klimijzers door snelle sneekers. Maar de grandeur van de tijd van Erich Salomon is allang vervlogen en opdringerige fotografen zijn nu een luis in de pels voor royalty's en beroemdheden. Twee van deze royalty's destijds, Prinses Juliana en Prins Bernhard, fotografeerde hij in 1937 tijdens hun huwelijksceremonie. Het werd een van zijn laatste hoogtepunten als sterfotograaf van het populaire tijdschrift *Het leven*.

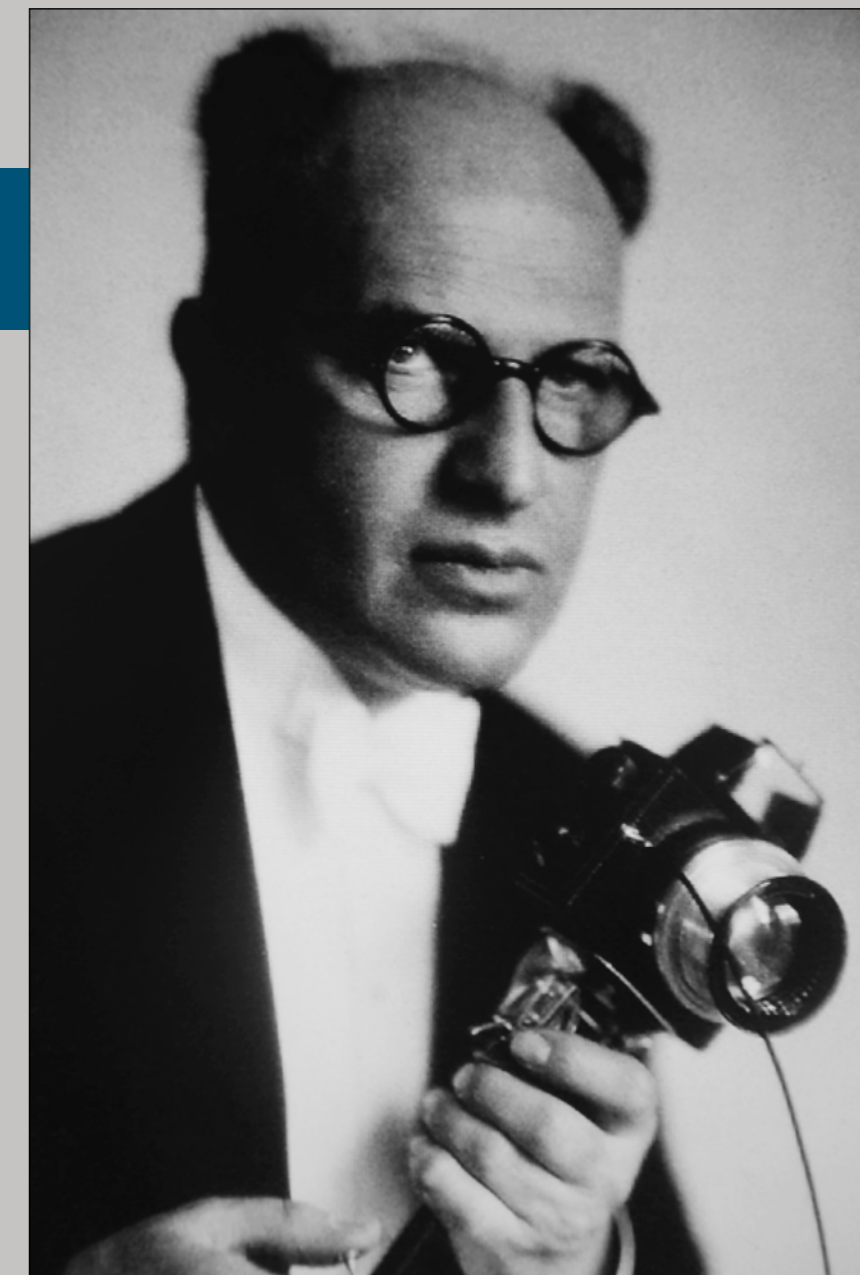
Verraden

Toen Adolf Hitler aan de macht kwam, woonde Salomon al bij de familie van zijn Nederlandse vrouw in Den Haag. In de oorlog dook hij onder, maar werd verraden. Samen met zijn vrouw en zijn jongste zoon werd hij gedeporteerd. Via Westerbork en Theresienstadt kwamen ze in mei 1944 in Auschwitz terecht waar ze op 7 juli 1944 werden vergast.

Eer

Erich Salomon bleek zijn negatieven in potten onder de grond te hebben verstopt nadat Duitse legers Nederland waren binnengevallen. Gelukkig vond zijn andere zoon, Otto, ze daar terug. Deze zoon, die was uitgeweken naar Engeland en daar zijn naam veranderde in Peter Hunter, beheerde het archief van zijn vader en droeg het in 1980 over aan de Berlinische Galerie.

In 1971 ontving Salomon postuum de Dr. Erich Salomonprijs, die voor het eerst aan een fotojournalist werd uitgereikt. Hij zou het zeker een eer hebben gevonden dat er een bijzondere straat in Amsterdam naar hem is vernoemd. ◀



De Regenboog Groep

Hanneke (45 jaar en eenzaam)
Lekker eten en wandelen, daar houdt Hanneke van. Maar vanwege haar psychiatrische klachten heeft zij weinig vrienden om zich heen. Hierdoor komt zij nauwelijks nog de deur uit. Ze zou het heerlijk vinden om weer eens een wandeling te maken of naar een goed restaurant te gaan.

Ga jij samen met Hanneke op pad?
De Regenboog Groep heeft naast Hanneke nog vele andere kwetsbare Amsterdammers die wachten op een maatje of een coach! Word vrijwilliger en vecht met ons mee tegen eenzaamheid. Mail naar: vrijwilligerswerk@deregenboog.org of meld je aan via www.deregenboog.org

FQ FUNERAL QUEST

Uitvaartbegeleiding volledig naar wens en met veel respect.

Anne-Marie Boogaarts
Telefoon 06 81 81 84 69 (24/7)
Email anne-marie@funeralquest.nl
Adres Bogortuin 93, 1019 PE Amsterdam
Website www.funeralquest.nl



Kinderen en de pony's Blitz en Twinkle kwamen op 29 januari namens De Boerderij op IJburg naar het spreekuur van de burgemeester in restaurant Blijburg. Ze vroegen burgemeester Eberhard van der Laan hen te helpen bij het vinden van een nieuwe plek voor de ponyclub. Op de huidige locatie zal een tennishal gebouwd worden.

De pony's gingen met de kinderen mee naar binnen. Van der Laan verzocht Ivar Manuel, voorzitter van het dagelijks bestuur van de bestuurscommissie van Oost, om vóór 1 april een alternatief te vinden.

FOTO: KEES HOOGEVEEN



Ivar Manuel draait de eerste bout uit Kraan 2868

Monumentale kraan gedemonteerd voor appartementenverhuur

In juni 2014 berichtte IJopener nog dat de historische Kraan 2868 op de Surinamekade gemeentelijk monument was geworden. Het is de laatste van de 250 kranen in het Oostelijk Havengebied. Een kraan uit de Haarlemse Fabriek van Hendrik Figee. Wat er vervolgens mee zou gebeuren, was toen nog onderwerp van discussie. Die discussie lijkt inmiddels beslecht: de kraan wordt ontmanteld.

TEKST: SASKIA PLOEG FOTO'S: SASKIA PLOEG & ERNST SONNEVELDT

Maandag 25 januari jl. was het ludieke persmoment waarop bestuurscommissievoorzitter Ivar Manuel symbolisch de eerste bout uit de kraan draaide. Eind januari waren arbeiders al aan de slag. De bestuurscommissie Oost berichtte dat de kraan door hotelier Yays wordt heringericht. De monumentale havenkraan kreeg sindsdien landelijke bekendheid.

Exploitant Yays bouwt luxe appartementen in monumentale panden. Die worden daarna verhuurd als alternatief voor een hotel. Het is de luxe van een hotel gecombineerd met de sfeer van Airbnb, zo stelt reisblogger Suzanne van Duijn op haar weblog. De appartementen zijn ideaal voor een 'staycation'. De toerist kan zo het Amsterdam van de 'locals' verkennen, tussen designmeubelen, met een strakke inrichting. Op die manier heeft Yays ook de Zoutkeetsgracht en de Oostenburgergracht verhuurd.

Appartementenverhuur voor short stay is niet onomstreden. Zo stond dit jaar een appartementenverhuurder bij de Raad van State omdat door de verhuur woningen worden onttrokken aan de woningvoorraad. Als een appartementenverhuurder een monumentale kraan laat ombouwen, is in elk geval dat argument van tafel.

Historisch

Ernst Sonneveldt, een van de omwonenden, kwam er bij toeval achter dat de kraan gesloopt werd. Er waren flyers uitgedeeld, maar selectief. Verder is Ernst op zich tevreden over het plan. 'De communicatie is beroerd. Maar op zichzelf is het goed dat er een bestemming aan de kraan wordt gegeven. Als het historische karakter van de kraan maar bewaard blijft.'

Dat laatste is volgens hem nog maar de vraag. 'De aannemer heeft verteld dat de knik in de kraan niet bewaard kon blijven en dat is nu juist een van de bijzondere aspecten van de kraan.' Een andere bewoner, die met zijn naam liever niet in de krant wil, maakt zich er kwaad om: 'Als ik een dakterras wil op mijn monument, dan moet ik me blauw betalen aan leges en wordt de vergunning alsnog niet verleend. Dan is het niet in dezelfde bouwstijl. En deze prachtige kraan is net een monument en wordt meteen gesloopt. Zo'n Yays komt daar maar mooi mee weg.'

Gissen

ADP architecten heeft op zijn website naast bouwtekeningen ook een verhaal over de kraan. Er zou sprake zijn van achterstallig onderhoud en de kraan zou een gevaar zijn voor de omgeving. Opmerkelijk, want in 2004 heeft toenma-

lig stadsdeelvoorzitter Tjeerd Herrema nog besloten tot een bijdrage in de kosten (€ 97.000) voor achterstallig onderhoud. Het stadsdeel zou er maximaal op toelagen, waarbij de totale som wordt gedekt vanuit de grondopbrengsten die naar schatting € 150.000 zullen bedragen. Dit omdat het voormalige stadsdeel Zeeburg de kraan wilde behouden.

Uit vergaderstukken van het DB Oost blijkt dat op 14 april 2015 is besloten de kraan voor het symbolische bedrag van € 1 te verkopen aan de Maatschap Havenkraan, die in dezelfde vergadering eenmalig een investeringsbijdrage meekreeg van €135.000. De Maatschap blijkt op hetzelfde adres geregistreerd te staan als de eigenaar van Yays, Short Stay Group. Uit vergaderstukken van 27 oktober 2015 wordt duidelijk dat een bedrag van € 84.143 aan grondwaarde wordt 'teruggeploegd' ten behoeve van de havenkraan. Het is eigenaardig dat bij zulke bedragen alleen Yays in beeld is als exploitant en ontwikkelaar.

Flitsprocedure

Dat buurtbewoners opkeken van de concrete plannen met de kraan en nog van niets wisten, blijkt geen verrassing. De vergunning is binnengekomen op 11 januari 2016 en is voor het 'demonteren en restaureren van de havenkraan'. Het is de vergunning voor het demonteren van de kraan, waar Ivar Manuel twee weken later de bouten uitdraait. Ondanks de benodigde monumentoestemming heeft de Afdeling Vergunningen van Oost deze omgevingsvergunning beschikbaar in twee weken weten te regelen.

Op verzoek van de aanvrager kunnen vergunningen soms worden gesplitst. Meestal gebeurt dat zodat een aanvrager eerst zekerheid kan krijgen of er wel gebouwd mag worden, bijvoorbeeld vanwege het milieu of de monumentale



Ernst Sonneveldt voor de kraan, terwijl deze gedemonteerd wordt op 31 januari 2016

status, om daarna de gedetailleerde plannen in te dienen. Hier lijkt het omgekeerde het geval. De omgevingsvergunning is hoe dan ook pas definitief als beide fases zijn afgerond.

Omdat het gaat om een monument had de uitgebreide procedure voor omgevingsvergunningen moeten worden toegepast, waarbij tenminste het ontwerpbesluit bekendgemaakt had moeten worden. Zo krijgen bewoners de mogelijkheid om een zienswijze in te dienen. Dat kan tot zes weken na publicatie van het ontwerpbesluit. Nu is alleen de aanvraag gepubliceerd. Blijkens het persbericht van de gemeente had de ontmanteling van de kraan op 29 januari 2016 al voor elkaar moeten zijn. Een fait accompli voor omwonenden. ◀

ADVERTENTIE

uitvaartbegeleiding **de Ode**
Levantkade 51 (KNSM-eiland)
www.ode-uitvaart.nl
T 020 4190882
dag & nacht



WINKELCENTRUM BRAZILIË

via de IJ haven

Bus 48 & 65

Tram 26 & 10

Vele wegen leiden naar winkelcentrum Brazilië met auto, tram, bus, boot, fiets of te voet!

www.winkelcentrumbrazilie.nl

Winkelcentrum Brazilië De eerste anderhalf uur gratis parkeren in onze parkeergarage

De NDSM-hotelkraan



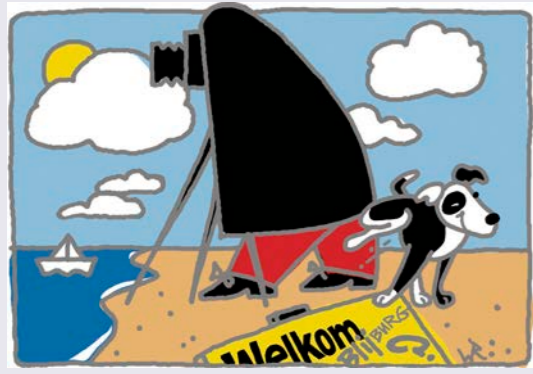
ADVERTENTIE

De 7 Provinciën
design • bouwkundig ontwerp • uitvoering • bemiddeling o.g.

De specialist voor dakterrassen, rvs leuningen, balustrades, trappen, verbouwingen en dakopbouwen. Wij werken vanaf 'creatief' concept tot en met volledige uitvoering, en bouwen altijd duurzaam.

www.ydesign.nl 020-419 39 38 KNSM laan 867 1019 LK Amsterdam





TEKST: HANS ERNENS ILLUSTRATIE: WINNY ROS

Je mag 'm hebben!

Laatst was ik weer met Bello op Blijburg voor een potje ravotten en rennen. Eindelijk een plekje op IJburg waar dat volop is toegestaan en de hond zelfs mee voor een vers slokje water en voor de baas een kopje koffie in het restaurant! Geweldig toch, een stukje strand met alles erop en eraan in de stad.

Voor zover de blijde inleiding, want het rennen en ravotten met Bello op het prachtige Blijburg klinkt eigenlijk te mooi om waar te zijn. De desillusie volgt al snel: je struikelt letterlijk over de gele bordjes waarop staat: 'Verboden voor honden tussen 01 APR en 31 OKT'. Begrijpelijk dat tijdens een van de zeldzame tropische dagen in ons land Bello een beetje moet oppassen met de honderden badgasten en feestvierders. Maar ik kan me geen dagen in april of oktober herinneren dat we massaal op het strand lagen te zonnebaden. U wel? Het paranoïa hondenbeleid in IJburg is ook hier direct doorgevoerd.

Maar het kan me nu niet schelen, heerlijk met m'n kop in de wind en Bello ravot en speelt met een schattig zwart-wit hondje. Als ze al een kwartier aan het rennen en dollen zijn, begin ik me toch af te vragen waar de eigenaar blijft. Die lijkt onvindbaar. Er staat een man met een camera op een statief verderop naar het open water te turen. Ik groet hem en vraag of hij misschien de eigenaar is van het schattige hondje? 'Nee', zegt hij bars. 'Je mag 'm hebben.' Wat een charmante man! Maar wat nu? Het is verder uitgestorven.

Met Bello als nieuw verworven vriendje van het hondje, speel ik het klaar het beestje naar De Kapel op Blijburg te lokken. Daar vraag ik de aanwezige dames of zij mij willen helpen. Dat willen ze. De dierenambulance wordt gebeld en het hondje mag bij hen wachten. Wat fijn, vriendelijke en hulpvaardige medemens!

Terwijl ik voldaan met Bello richting huis loop, komt er een man aanrijden. Hij stapt uit. De paniek is van zijn gezicht af te lezen: ja hoor, de eigenaar van het hondje! Ik verwijs hem naar De Kapel, de man is dolblij. Het schattige hondje was er vandoor gegaan, waarschijnlijk niet bestand tegen de verleiding van zee, zand en ruimte.

Nu ben ik echt opgelucht en lach maar om het zoveelste gele bordje, mijn dag kan niet meer stuk. Vanuit mijn ooghoek zie ik de 'charmante fotograaf' wegrijden. Misschien om zijn mooie natuurfoto's aan de man te brengen? Ik hoef ze in ieder geval niet, hij mag ze hebben!

INGEZONDEN



Samen is het een jarige makkie



Uitnodiging: Makkie 4 jaar!

**donderdag 25 februari vanaf 17 uur
Buurthuis Archipel, Makassarplein 1**

De afgelopen vier jaar is er veel werk verzet om de Indische Buurt nóg mooier, gezelliger en behulpzamer te maken. De Makkie heeft bewezen daarbij een goede rol te kunnen spelen.

Buurtbewoners en organisaties die zich inzetten voor de buurt worden beloond met een Makkie. Zo blijft het leuk en interessant om iets te

doen voor je buurt en medebewoners. Immers met je verdiende Makkies kun jij weer leuke dingen doen, iets kopen en/of hulp vragen bij een klusje.

Graag vieren wij ons vierjarig bestaan dan ook feestelijk met jou én alle buurtbewoners, organisaties, winkels en sponsors die onze buurtmunt gebruiken, mogelijk maken en een warm hart toedragen.

Zet bovenstaande datum alvast in je agenda, zodat we onze verjaardag gezellig samen kunnen vieren met een hapje, drankje, muziekje en...?

Groetjes van het Makkie-team

ADVERTENTIE



De Vereniging Ouderen Advies Raad Oost, OAR-Oost, geeft gevraagd en ongevraagd advies aan de Bestuurscommissie Amsterdam Oost over alle aangelegenheden op het terrein van het welzijn van 55-plussers in brede zin.

Spreekuur Ouderen Advies Raad Oost: Voor een afspraak kunt u contact opnemen met de secretaris van de OAR secretarisOARoost@gmail.com of telefonisch via 020-665 10 63 (Frank Stork, lid dagelijks bestuur) of 06 5119 6725 (secretaris OAR-Oost)

De Bestuursvergaderingen zijn iedere maandagmiddag van 14.00 – 16.00 uur

De Ouderen Advies Raad Oost (OAR-Oost) komt maandelijks voltallig in vergadering bijeen op de eerste donderdag van de maand om 14.00 – 16.00 uur in de Raadzaal van het stadsdeelhuis, Oranje Vrijstaatplein 2, 1093 NG Amsterdam. De bijeenkomsten van de OAR-Oost zijn voor het publiek toegankelijk en u kunt ons als senior of als belangstellende uiteraard volgen en meedoen aan de discussie.

Meer informatie vindt u op www.oar-oost.nl

INGEZONDEN

Meet the locals



TEKST: BERT KOMMERIJ

Gedurende het Nederlands voorzitterschap van de Europese Unie, in de eerste helft van dit jaar, vindt de FabCity Campus op de Kop Java plaats. Vanaf 11 april tot en met 29 juni is dit een minstad met als thema 'De Future of Everyday Living'. Hier worden tiny houses gebouwd, werken studenten aan innovatieve projecten, worden lezingen gehouden en laten bedrijven duurzame technologie van de toekomst zien. In al dit toekomstgeweld is er een bouwkeet voor de wijk, voor de buurt, voor de bewoners: de 'Meet the Locals' keet.

ADVERTENTIE

Het kleinste theater van Nederland

In deze keet vinden verschillende activiteiten plaats. Er worden portretten gemaakt van buurtbewoners, er zijn buurtinitiatieven voor een nieuwe website voor het gehele Oostelijk Havengebied in samenwerking met Gebiedonline. Er vinden voorstellingen plaats (in het kleinste transmediale theater van Nederland). Het wekelijkse Fabcity Journaal wordt opgenomen (in samenwerking met Salto). Er worden verbindingen gelegd tussen bewoners met ideeën en bedrijven met oplossingen en er wordt een podcast gemaakt om zo het beste van de buurt naar boven te halen.

Als bottom-up bewonersinitiatief zoeken wij samenwerking met lokale partijen om ons heen, die ons kunnen helpen met de financiering en het programma. Zo willen we het beste uit de buurt laten zien aan alle bezoekers van de Fabcity Campus en de rest van de wereld. ◀

Wil je op de hoogte blijven van dit unieke bewonersinitiatief, hou dit blog in de gaten: www.meetthelocals.nl



Nog meer leeuwen

In reactie op het artikel van Rogier Schravendeel in de vorige editie van de IJopener schreef Marjon Fleurbaaij-Janse van Flevoland Erfgoed ons een e-mail:

'In het decembernummer 2015 staat een artikel van Rogier Schravendeel over de Zeeburgse leeuwen. Het artikel eindigt als volgt: "Herman van Dijk is er trots op en Zeeburg mag zich weer verheugen in de aanwezigheid van de leeuwen, die zo ver bekend de enige exemplaren zijn die in de openbare ruimte kunnen worden aange troffen.'

Helaas voor Zeeburg hebben de leeuwen nog vier 'oudere' broertjes. In 2010 is van één van de originele leeuwen een gietmal gemaakt. Van deze mal zijn vier betonnen leeuwen gegoten die bij de Poldertoren in Emmeloord geplaatst zijn. Met de leeuwen op Zeeburg meegerekend staan er in de openbare ruimte vier authentieke leeuwen en zeven replica's.'

www.flevolanderfgoed.nl/home/kunst/noordostpolder/emmeloord/leeuwen.html

post oost nu in post oost

Blijf op de hoogte van Post Oost
Post Oost nieuwsbrief: via www.postoost.nl
Twitter: @PostOost
Facebook: PostOost

Participatiecentrum inmiddels een waar begrip in Amsterdam Oost

Ruim 5.000 bewoners werden in 2015 geholpen aan de balie. Een flink aantal, vindt Mariska van der Linden, projectleider Post Oost: 'Post Oost is een waar begrip geworden in Amsterdam Oost. Het is belangrijk dat bewoners ons kunnen en blijven vinden.' In dit artikel omschrijven we de drie pijlers van Post Oost.

Opstap naar werk
Minstens 300 werkzoekenden kregen in 2015 bij Post Oost een opstap naar betaald werk. Zo is er de sollicitatietraining van Reuven Halevi: een cursus waarin de deelnemer wordt klaargestoomd voor het sollicitatieproces. Voor wie snel een CV en/of sollicitatiebrief willen nakijken is er de sollicitatiewerkplaats. In december organiseerde het participatiecentrum een werkmarkt, waar werkzoekende bewoners werden geholpen aan vacatures, een werk(ervarings)plaats en ondernemersadvies. De workshops op deze markt werden drukbezocht.

Vrijwilligerswerk

Meer dan 1.000 bewoners zijn in 2015 geadviseerd over vrijwilligerswerk. Het vrijwilligerszuitendebureau VIA in Post Oost krijgt dagelijks vele geïnteresseerden over de vloer. Tevens zijn de vrijwilligersmakelaars van Civic Amsterdam elke donderdagmiddag aanwezig voor een open inloop. De Post Oost adviseurs, die worden begeleid door Dynamo, adviseren op vrijwillige basis bezoekers over activiteiten, vrijwilligerswerk en vacatures. Een belangrijk feit: zonder vrijwilligers kan Post Oost niet bestaan. Baliedewerkers, taaldocenten en trainers doen het werk allemaal vanuit vrijwillige basis, met veel plezier.

Activiteiten

Men kan bij Post Oost terecht voor allerlei activiteiten: van computerles tot aan presentatietraining. Ruim 3.000 bewoners namen deel aan deze activiteiten.

In 2016 hopen we minstens zoveel bewoners te bereiken.

Kom je langs?

Onze baliedewerkers adviseren je graag over de mogelijkheden.

informatie ► info@postoost.nl ► 020 460 93 80
wijttjenbachstraat 36 hs ► ma - vrij 9 tot 17 uur

postoost.nl

Sranantongo Bakadina



Neem gerust je mati mee.
Odi, odi

Datum: zondag 6 maart
Tijd: 15-19 uur, inloop vanaf 14.30 uur
Locatie: Vereniging Ons Suriname, Zeeburgerdijk 19A

De toegang is slechts 5 euro en op zondag is parkeren vrij

Radioaanbieder FiRi FM en de culturele vereniging NAKS Nederland organiseren voor de derde keer de Sranantongo Bakadina.

Eenieder die affiniteit heeft met het Sranantongo is hartelijk welkom. Kom praten, zingen, lachen en spelen met het Sranantongo, de taal van elke Surinamer.

De taal is het instrument om het culturele erfgoed levend te houden. Daarom de Sranantongo Bakadina om het Sranantongo te eren.

Blijf niet thuis, kom genieten op de Sranantongo Bakadina. Het wordt een middag met

zang, theater en diverse sprekers. Via Skype maken wij verbinding met NAKS Suriname en we spelen Sabi yu tongo, een taalspel. In de pauze koop je een boek en eet je overheerlijk Surinaams.

FiRi FM is een aanbieder van lokale radio in Amsterdam. FiRi FM zendt uit elke zaterdag uit tussen 9.00 en 10.00 uur in het Sranantongo en op zondag tussen 16.00 en 19.00 uur.

Er is aandacht voor kunst en cultuur. De presentatie is in het Nederlands, behalve tussen 17.00 en 18.00 uur.

107.9 ether/105.5 kabel Salto Caribbean FM.

NAKS Nederland is een culturele Vereniging en een afdeling van NAKS Suriname.
www.firifm.nl

Flos Rustveld: 06-4032 1238
Maritha Kitaman: 06-4470 2046



Geoorde fuut

Al vijftig jaar achtereenvolgens vindt medio januari de internationale wintertelling plaats teneinde gegevens te verzamelen over aantallen en verspreiding van watervogels. De landelijke coördinatie van dit project wordt verzorgd door Sovon Vogelonderzoek Nederland. Internationaal wordt de telling gecoördineerd door Wetlands International. Rob Baars telde 3638 exemplaren in en rond IJburg.

TEKST: LIENEKE KOORNSTRA
FOTO'S: EDIAL DEKKER & ROB BAARS

Er staat een snijdend koude wind. Regenbuien trekken over het land. Zeg maar gerust dat het hondenweer is. Toch springt Rob Baars, lid van de Vogelwerkgroep Amsterdam, op de fiets. Verrekijker mee, pen en papier. Hij rijdt richting Diemerzeedijk. 'Het gebied dat ik voor mijn rekening neem begint bij de Amsterdamse brug. Het Bovendiep heet het daar. Het Diemerpark maakt er deel van uit, de Diemer Vijfhoek, IJburg en verder ook de strekdam en omgeving, zeg maar alles wat je vanaf de noordkant van IJburg ziet.' Rob wijst naar een vlucht ganzen, hoog in de lucht. 'Die tellen niet mee, want die trekken dit gebied alleen maar over. Het gaat bij deze telling echt alleen om de watervogels die hier op dit moment overwinteren. Een meeuw die hier rondvliegt op zoek naar voedsel telt dus wel mee. We houden deze telling altijd midden januari omdat de trek dan voorbij is en populaties in hun overwinteringsgebied zitten. Eind januari komen de eerste vogels al weer terug uit Zuid-Europa. In meer dan honderd landen wordt er vandaag in ruim 25.000 gebieden door zo'n 15.000 vrijwilligers geteld.'

Opportunisten

Rob stopt bij de brug die naar het Steigereiland leidt. In het water hebben zich tientallen meerkoeten verzameld. 'Eén voor één tellen is niet te doen bij zulke aantallen. Ik tel een groepje van tien en kijk vervolgens hoeveel van die groepjes in de grote groep passen. Als er echt heel veel van dezelfde vogels bij elkaar zitten, pas ik ze via die methode af in vijftigtallen. Lijkt moeilijk maar oefening baart kunst.' Hij pakt zijn verre-



Watervogels: de moeite van het tellen waard

Middelste zaagbek

kijker en tuurt over het water. Nauwkeurigheid is van belang. Meeuwen zijn er in vele soorten. Een goed onderscheid tussen kokmeeuwen, stormmeeuwen, zilvermeeuwen en grote mantelmeeuwen is van belang om Sovon aan de juiste cijfers te helpen. Maar Rob hoopt vooral aparte watervogelsoorten te zien. 'Zaagbekken, dat zijn voor mij de krenten in de pap. De grote zaagbekken, de middelste zaagbekken en de nonnetjes.'

Zijn vinger gaat naar enkele futen, voor de leek niet direct herkenbaar want ze zijn in hun witte winterkleed. 'De futen gaan goed. Vroeger zag je ze nauwelijks maar nu zwemmen ze gewoon in de grachten. De fuut is opportunistisch genoeg om zich aan de mens aan te passen. Dat geldt ook steeds meer voor de blauwe reiger. Van nature is dat een trekvogel. Maar waarom naar het zuiden vliegen bij zachte winters? Ook de blauwe reiger is een opportunist. Blijven hangen levert de beste broedplekken op. Soms zie je ze in december al op het nest. Maar bij een strenge winter wordt hun aantal gehalveerd.'

Altijd een reden

'Als de uitkomst van een telling heel erg verschilt met die van het jaar daarvoor, heeft dat altijd een reden. Als er een koufront in Noord-Europa is, zijn er meer vogels bij ons. Ligt hier ijs dan trekken de vogels door naar het zuiden.' Rob vestigt de aandacht op een groepje eenden met een bleke zijkant, grijze rug en bruine kop. 'Vorig jaar hadden we hier maar heel weinig



Nonnetjes

tafeleenden en zaten er heel veel in Noord-Friesland. Vraag is dan of de voedselkwaliteit van het Markermeer is veranderd. Tafeleenden waren hier massaal aanwezig voordat IJburg werd aangelegd. Nu zijn het er tientallen, toen waren het er honderden. Hetzelfde verhaal met kuifeenden.' Hij vertelt meteen wat het verschil is tussen tafel- en kuifeenden. Die laatste hebben een witte zijkant, een zwarte rug en kop en, zoals de naam al doet vermoeden, een kuifje. Sierlijk en enigszins nonchalant hangt het af waardoor het welbeschouwd toch meer op een staartje lijkt. 'Er zit zelfs een topper bij', zegt Rob terwijl hij door zijn verrekijker tuurt. Die eend heeft eveneens een witte zijkant en een zwarte kop, maar geen kuifje en zijn rug is gemêleerd grijs-wit.

Wilde eenden zwemmen er ook rond en soepeenden. Die laatste zijn het resultaat van kruisingen met allerlei andere gedomesticeerde eenden. Wijzend naar een koppeltje knobbelzwanen zegt Rob dat dit gebied in augustus en september een zwanenpiek kent. 'Het zit hier dan vol fonteinkruidknolletjes, dat zijn van die waterplanten die zich zo lekker in de schroef van je boot draaien. Als je nu grote zwanenconcentraties wilt zien moet je naar de dijken: de Afsluitdijk, de Houtkribdijk en de Oostvaardersdijk.'

Randjes met tandjes

De tocht wordt vervolgd naar Steigereiland Noord. In een van de elektriciteitsmasten hebben zich aalscholvers verzameld. Met zijn verrekijker haalt Rob ze optisch dichterbij. Hij telt ze, één voor één. Op de grote groepen tafeleenden, kuifeenden en meerkoeten past hij de groepjesberekening toe. Ineens wordt hij heel enthousiast. 'Ik zie zaagbekken!' Opnieuw wijst hij naar een stel eenden. Maar deze zijn voorzien van snavels die geen enkele gelijkenis meer vertonen met de snaters van Donald Duck en zijn neefjes. Ze zijn lang

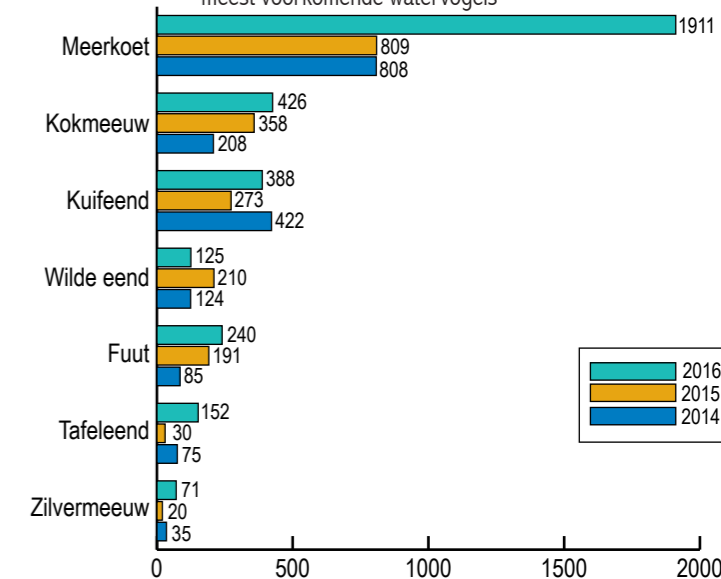
en dun, met randjes waarop kleine tandjes zitten. 'Het zijn grote zaagbekken', stelt Rob vergenoegd vast.

Intussen krijgt de regen er ook steeds meer zin in, in combinatie met een niet aflatende snijdend koude wind. Daarom besluit de inmiddels totaal verkleumde vogelaar de telling niet in één dag maar in twee dagen te doen. 'Het streven is dat de tellingen zoveel mogelijk gelijktijdig worden uitgevoerd, maar bij erg slecht weer mag je gebruik maken van een uitwijkperiode van vier dagen', zegt hij op zijn fiets stappend.

Stijgers en dalers

Een dag later is het weer hem veel beter gezind. Het aantal meerkoeten blijkt te zijn verdubbeld: van 808 in 2014 en 809 in 2015 naar 1911. Ook de kokmeeuw gedijt goed: van 208 exemplaren naar 358 naar 426. En zoals verwacht stijgt de fuut eveneens met stip: van 85 dieren naar 191 naar 240. Zaagbekken kan Rob bovendien in verschillende soorten op zijn lijst bijschrijven, al zijn het er wel beduidend minder dan vorig jaar: 38 tegen 62. Maar daarmee blijven deze watervogels toch de krenten in de pap, dat dan weer wel. ◀

Wintertelling van de zeven in ons gebied meest voorkomende watervogels



STICHTING STEUNFONDS BUURT- EN JONGERENWERK AMSTERDAM

- fonds voor sociale initiatieven -

Ons steunfonds ondersteunt kleinschalige projecten in Amsterdam. Wij verwachten dat deze projecten een buurt leefbaarder maken en dat zij contacten tussen buurtbewoners (individueel, bedrijven, organisaties) tot stand brengen en verstevigen. Uw project is een enthousiasmerend en vrolijk voorbeeld voor anderen.

Wie een inspirerend idee heeft, maar te weinig geld om te starten, kijkt voor informatie en mogelijkheden op onze website of neemt contact met ons op. Deze kleinschalige projecten hoeven niet aan alle voorwaarden en criteria te voldoen. De aanvraag of het project moet wel rechtspersoonlijkheid bezitten.

www.steunfondsamsterdam.nl
e-mail: info@steunfondsamsterdam.nl

Stichting Steunfonds BJA
p/a Orionstraat 205
1622 BR Hoorn



John loopt van drie tot tien op straat en houdt de boel schoon.

Coffeeshop The Stud aan de Molukkenstraat

Alles op een weegschaaltje

Laat ik maar bekennen, ik blow zelf nooit. Ik was altijd het braafste meisje van de klas. Dan ga je allerlei rare dingen denken van mensen die in coffeeshops komen. Iets met op tafel in gangnam style dansende giraffes of zo. Waarom? Nou ja, je komt er namelijk nooit. Omdat enkele buurtbewoners bij de gemeente klaagden over drugs-overlast, ging ik op onderzoek uit.

TEKST: SASKIA PLOEG FOTO: FLEUR VOS ILLUSTRATIE: WINNY ROS

Het is een zonnig maar koud dagje. Er komt een jongen van twintig met skateboard naar buiten. De meeste klanten die ik in tien minuten tijd zie, komen per fiets. Hier komen letterlijk mensen van alle leeftijden en van alle kleuren en soorten en maten. Van 65, van 20, met een net pak of in skater-tenuue.

Personeelslid Ko, een grote blonde forse man, belt de directeur zodra ik me meld. Ik mag achter wachten tot hij langskomt. Als een van de bezoekers opvangt dat ik journalist ben, begint hij hardop te mopperen. 'Alles wordt steeds strenger. Weet je wat het is,' zegt hij, 'het gaat alleen nog maar om geld. Op roken en alcohol zit accijns en daarom kan je dat overal krijgen.'

Een soort buurtpolitie

Coffeeshop The Stud is een bekende in de Indische Buurt. Directeur Silvio Walter staat me vriendelijk te woord. Hij is zelf opgegroeid in de Indische Buurt en al zijn personeel komt er ook vandaan. Vroeger, van 1996 tot en met 2013, zat The Stud aan de Niasstraat. Burgemeester van der Laan is er toen nog op bezoek geweest. Het was toen echt een andere tijd.

In 2002 is Silvio begonnen met een oogje in het zeil te houden. Hij doet dat 'met Yin en Yang weet je wel, alles op een weegschaaltje'. Walter: 'Rondom het Makassarplein was het toen echt een armoedige buurt. We waren toen een soort buurtpolitie. Als de Spar een overvaller had of een lastige klant, duurde het soms wel twintig minuten tot de politie kwam. Omdat die winkeliers oudere mensen waren konden ze de overvallers niet zelf in bedwang houden. Dan belden ze ons even en hielden wij de boel in de gaten. Met die brand weet je nog wel', richt hij zich tot personeelslid Roy, 'ja dat weet jij nog wel, waar was dat ook al weer?'

'Ja, een brand aan de Niasstraat op 3 hoog', licht Roy toe. 'Er lagen stapels autobanden op het balkon, er was kortsluiting en de boel ging in de fik. We stonden meteen paraat om te helpen. Ik heb daar nog een lintje voor gekregen. Maar dat ik bij de coffeeshop werkte, dat stond er niet bij.'

De boel in de gaten houden doen ze aan de

Molukkenstraat nog steeds. Het bedrijf moet voldoen aan de Wet Bibob (De Wet bevordering integriteitsbeoordelingen door het openbaar bestuur). Al het personeel moet een verklaring van goed gedrag hebben en ze mogen ook geen schulden hebben. Personeelslid John loopt van drie tot tien op straat en houdt de boel schoon.

Verkeersoverlast

Silvio legt uit hoe hij als eigenaar het gevoel heeft dat hij op eieren moet lopen. 'Niet dat dat geeft, maar soms vraag ik me af wat ik nóg meer moet doen. In de Javastraat staan de hele dag auto's dubbel geparkeerd. Maar als het hier voor mijn deur gebeurt, dan word ik erop aangekeken.'

Zijn klanten komen voor ongeveer de helft uit de Indische Buurt en de andere helft van het KNSM-eiland en IJburg, want daar is helemaal geen coffeeshop. 'Er komen er zelfs een paar uit Diemen, Duivendrecht, de Bijlmer en Watergraafsmeer. In Watergraafsmeer zal nooit een coffeeshop komen. Maar je moet niet denken dat de mensen daar niet blowen. Iedere coffeeshop die sluit betekent voor de overgebleven shops meer klanten, maar ook weer moeilijker situaties.'

Silvio vindt het echt heel erg als mensen spreken van drugsoverlast. Hij heeft wel begrip voor de bewoners die verkeersoverlast ervaren. Het heeft er onder andere mee te maken dat de Sumatrastraat is afgesloten. Dat leidt tot sluipverkeer. De straat is tweerichtingsverkeer en is daar eigenlijk niet op berekend. Iemand die terugkomt van de tennisbaan moet aan de kant als er een ander de straat inrijdt. De straat is

'In de Javastraat staan de hele dag auto's dubbel geparkeerd. Maar als het hier voor mijn deur gebeurt, dan word ik erop aangekeken'

smal, maar er kan aan twee kanten geparkeerd worden. De parkeervakken staan haaks op het water en velen parkeren achteruit in. Als ze 's avonds vertrekken schijnen de koplampen recht de huiskamers in.

Silvio doet wel zijn best om mee te denken over de parkeeroverlast. Een van de problemen ontstond bij de inrit, die gebruikt werd om te keren. Zo heeft hij bij het stadsdeel om een klappaal gevraagd, voor de inrit. Daar wilde het stadsdeel niet aan. Nu heeft hij zelf een verkeerspaaltje geregeld, om te voorkomen dat mensen op de inrit gaan keren. Daarnaast vraagt hij aan de bezoekers van zijn zaak om bij de Praxis te parkeren of door te rijden over de Kramatweg in plaats van te keren. Dat kan sinds een half jaar en scheelt volgens hem aanzienlijk.

Drugsstraat?

Toch ervaren de burens overlast. 'Speelt er niet mee dat dit een wat betere buurt is?', vraag ik me hardop af. 'Het zijn natuurlijk koopwoningen?'

'Dat zijn jouw woorden!', reageert Silvio. 'Overlast wordt door iedereen heel verschillend ervaren. Laatst kwam er iemand naar me toe en die zei dat we echt zo'n drugsstraat worden, omdat er een jongen op straat stond te blowen. We liepen mee om te kijken. Hij stond om een hoekje. Een oud vrouwtje stond er vlak naast de ramen te lappen. Die had er helemaal geen last van. De jongen was verbouwereerd. Hij ging daar juist staan met zijn joint en zijn blikje redbull om niemand tot last te zijn. Wat overlast is, is per persoon heel verschillend.'

Die op de tafel dansende giraffes heb ik nog niet gezien. ◀





BOEKEN

TEKST: TINEKE KALK

Een boel beesten

Alle vier auteurs van *Het Amsterdamse beestenboek* werken als stadsecoloog bij de gemeente Amsterdam. Ze hebben een geïllustreerde dierengids gemaakt die eigenlijk in elk Amsterdams huishouden behoort te liggen! Want welke Amsterdamer wil nu niet deze medebewoners beter leren kennen?

Van kakkerlak tot halsbandparkiet

Amsterdam kent een grote verscheidenheid aan dieren. Dat heeft onder andere te maken met de ligging in de buurt van de Noordzee, het IJsselmeer, de weilanden van Waterland en het Vechtplassengebied. Op weg naar de internationale havenstad zijn er vroeger – en ook nu nog – de nodige verstekelingen meegekomen op de boten, zoals de kakkerlak en de Chinese wolhandkrab. De halsbandparkiet en de grote alexanderparkiet werden gretig gekocht door vogelliefhebbers. Alleen hun gekrijs werkte hun baasjes zo zeer op de zenuwen dat ze niet wisten hoe gauw ze de kooi wagenwijd open moesten zetten. Als hij pech heeft, eindigt de vrijgelaten halsbandparkiet trouwens niet gezellig krijsend in een boom in een park maar in de maag van de slechtvalk!

Maar liefst 75 dieren worden in dit boek beschreven in hun doen en laten en ze worden daarbij voorzien van de nodige karakterologische bijzonderheden. Zo schijnt de rat opportunistisch te zijn, de mannetjesegel een regelrechte vechtersbaas en de rugstreepdier

een waaghals. Verder krijgen we ook te weten wat hun favoriete menu is. De blauwe reiger is bijvoorbeeld niet alleen gek op vis maar ook op hamburgers.



Het bescheiden beerdier, nog geen 0,1 tot 1,5 mm groot (hoe zou hij toch aan zijn naam zijn gekomen?) eet alleen maar oerdiertjes, rondwormen en radardiertjes.

Rivierkreeft op het menu

Wat ook erg handig is, naast de foto's, zijn de bijgesloten geografische kaarten waarop te zien is waar een diersoort zich ophoudt of gesignaleerd is en met zijn hoeveel ze zijn. Van de blauwe reiger zijn er 5000 en van de gevleete Amerikaanse rivierkreeft, die pas is komen aanzwemmen na 1980 (bij nat weer loopt hij trouwens over straten en dijken), zijn er al meer dan 50.000 rond en in de Amsterdamse wateren gesignaleerd. De vossen houden het exclusief: slechts 40 tot 80 exemplaren bivakkeren in buitengebieden, zoals het Westelijk Havengebied en het Diemer-



park. Nog zeldzamer is de boommarter. In 2005 werd er een in de buurt van de Zeeburgertunnel gevonden: dood! De stadsecologen vermoeden dat hij op weg was van het Gooi naar de duinen.

Verbazing

Wat mij bij lezing van dit ontzettend leuke boek nog het meest heeft verbaasd, is niet dat er ooit zeehonden in het Oer-IJ zwommen of dat handige IJburgers elke avond rode Amerikaanse rivierkreeft op hun bordje zouden kunnen hebben, of er een handje in zouden kunnen beginnen (is dat geen idee voor een zpp'er?). Nee, wat mij het meest verbaasde, is niet dat er een vos in mijn buurt dwaalde noch dat er om vier uur 's nachts iemand op straat liep die niet zo aangeschoten was dat hij zijn eigen ogen niet geloofde. Maar wel dat de vos in plaats van een 'stadjer' zoals ik, die hem ongetwijfeld voor een langharige hond zou hebben aangezien, een echte dierenkenner tegen het lijf liep!



Anneke Blokker, Auke Brouwer, Remco Daalder, Greet Timmermans: *Het Amsterdamse beestenboek*, geïllustreerde dierengids Bas Lubberhuizen, Amsterdam, 2015 ISBN 9789059374065 144 pagina's € 19,90

BOEKEN

TEKST: GERARD GOUDIRAAN

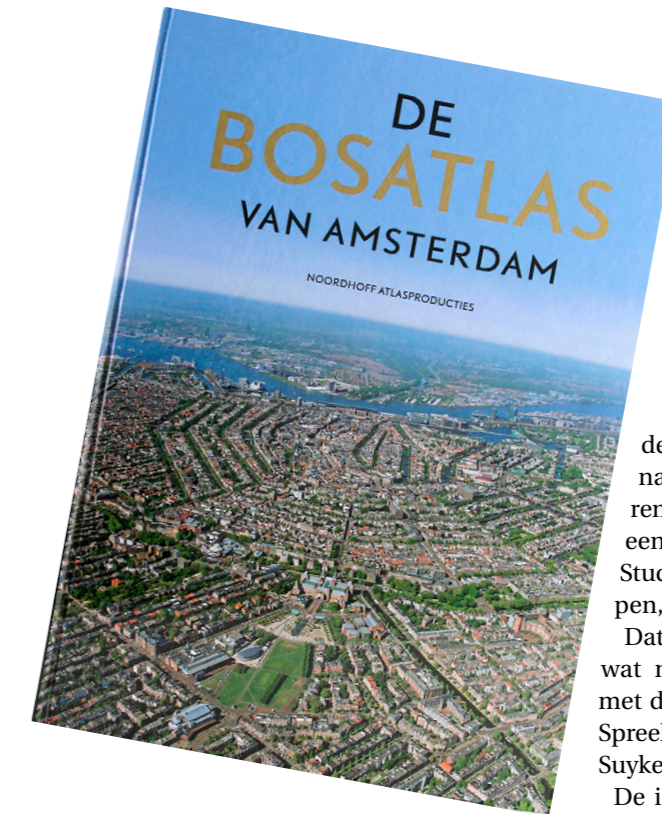
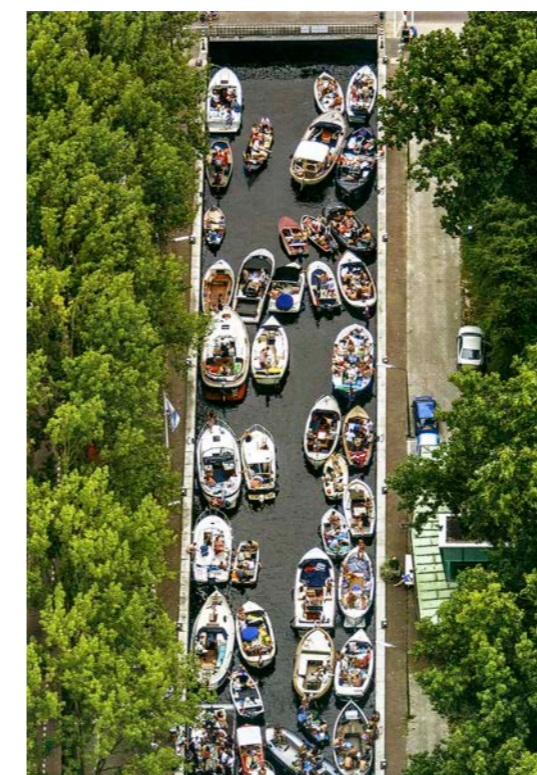
De Bosatlas van Amsterdam

We kennen allemaal *De Grote Bosatlas*. Minder bekend is dat uitgever Noordhoff al vele jaren Bosatlasen uitbrengt in allerlei soorten en maten. Een van de laatste in die serie is *De Bosatlas van het Cultureel Erfgoed*. Nu is er een heuse atlas voor Amsterdam verschenen.

Het is een atlas geworden waarin je je urenlang kunt verliezen. Al bij het openslaan worden we getrekt door een prachtige luchtfoto van de oostelijke binnenstad. Dat geeft een voorproefje van hoe de atlas in elkaar zit: het beeld is nog belangrijker dan de tekst en de kaarten.

Er zijn veel kaartverhalen die bestaan uit 75% beeld en 25% tekst. Bij een kaartverhaal moet u denken aan het belichten van een specifiek onderwerp als onderdeel van één van de acht thema's in het boek. Thema's zijn onder meer Amsterdammers, Economie, Verkeer en vervoer, Levensbeschouwing, Cultuur en de Wording van de stad. Bij het laatste thema krijgen we onder andere het kaartverhaal over Middeleeuws Amsterdam voorgeschoteld. We zien onder meer de verschillende stadsuitbreidingen tot 1578 in kaart gebracht, de naam en plaats van de negentien kloosters die er toen binnen de stadsmuur waren en een weergave van de Warmoesstraat in die tijd. Fascinerend allemaal, zowel door de enorme hoeveelheid feitenmateriaal die je als lezer te verwerken krijgt als door de beeldende presentatie van die feiten met behulp van infographics.

Een ander mooi voorbeeld is het kaartverhaal over multicultureel Amsterdam bij het



thema Amsterdammers. Daarin zien we waar de autochtone en allochtone (uitgesplitst in verschillende bevolkingsgroepen) Amsterdammers wonen, uit welke bedrijven het Chinatown rond de Zeedijk bestaat en welke bedrijvigheid de Javastraat (ten onrechte in de 19e-eeuwse gordel gesitueerd) huisvest. Ook is er een tabel over de gemengde huwelijken in Amsterdam.

Reactie op overkill

Ik heb ook een tijd de opstellingen van Ajax in 1971 bij de finale Europa Cup I en in 2015 bij Ajax-Feijenoord bekeken. Twee dingen vielen op. In 1971 waren bijna alle spelers in Nederland geboren; in 2015 waren dat er vijf. En wat ik vergeten was, de vaste rechtsback Wim Suurbier was in 1971 linksback. Wat er niet bij stond, ik moest het opzoeken op Google, was dat Ruud Krol niet kon meedoen vanwege een gebroken been.

Over deze zoekmachine gesproken: is zo'n atlas nog wel nodig in deze tijd van snel internet? Op de presentatie was de uitgever hier uitgesproken positief over. De uitgave is volgens hem een reactie op de overkill van internet en komt tegemoet aan de algemeen gevoelde behoefte aan ordening en structureren.

Een ontdekkingsreis door de hoofdstad met veel wetenswaardigheden en statistieken, zo mag je de atlas wel typeren. Maar er kan nog meer bij, zo bleek bij de presentatie. Verschillende sprekers hadden nog wel enige suggesties. Het lijstje met wensen is bijna oneindig. Van mijn kant: er wordt wel geschreven hoeveel sterrenrestaurants Amsterdam in 2015 heeft, maar niet welke en waar ze zijn gelegen. En waarom wel de broedplaatsen van blauwe reigers weergegeven en niet die van de bijna Amsterdams geworden ijsvogel?

Eenduidig

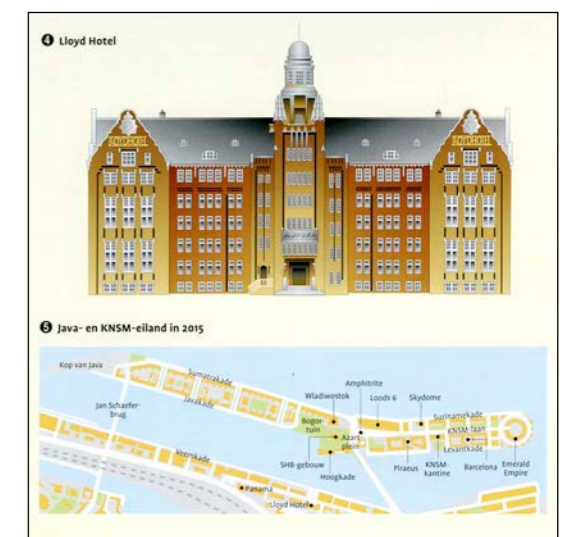
Als er aanvullingen komen, is er nog iets waaraan de redactie veel aandacht moet besteden. Zeker omdat

de Bosatlas het imago van een betrouwbaar naslagwerk heeft, kan er nog wel wat gebeuren met redactie, naamgeving en inhoud. Om een voorbeeld te geven: in het kaartverhaal Studenten en yuppen spreekt men van yuppen, yuppies en yupps. Dat kan eenduidiger.

Dat geldt ook voor de naamgeving. Gebruik wat mij betreft de officiële naam, eventueel met de toevoeging van de ingevoerde bijnaam. Spreek dus niet alleen over de Stopera of het Suykerhofje. Bij de Bijlmerbajes is het wel gelukt.

De inhoud kan ook beter. De Indische Buurt stamt uit de 20e eeuw en de landverhuizers vertrokken vanuit het Lloyd Hotel niet naar New York. Overigens tel ik in het kaartverhaal over het Oostelijk Havengebied minimaal vijf fouten. De huiskamervraag: welke fouten ziet u?

De Bosatlas van Amsterdam
Noordhoff Atlasproducties, Groningen, 2015
ISBN 9789001120146
272 pagina's
€ 29,95



ADVERTENTIES

Asgaard administratie
OC, Beheer vve beheer
management

- ✓ diversiteit en flexibiliteit
- ✓ grote én kleine vve's
- ✓ bedrijven- en kantorencentra
- ✓ diensten op maat
- ✓ meerjaren begroting
- ✓ ook voor eenmalig advies
- ✓ uitgebreide info op verzoek

info@asgaardbeheer.nl
www.asgaardbeheer.nl
Knsn-laan 617 1019 LD Amsterdam tel. 020 419 9853

BOEKHANDEL van Pampus

Een eigenzinnige winkel met een groot aanbod literatuur en kinderboeken. Daarnaast vindt u er veel over filosofie, yoga, poëzie en natuurlijk de geschiedenis van het Oostelijk Havengebied; verder Art House dvd's, yoga-hulpmiddelen, een OV-chipkaart oplader en prettige zitjes voor een goede koffie of thee.

KNSM-laan 303 | 020-419 30 23 | open van dinsdag t/m zondag | info@boekhandelvanpampus.nl

ADVERTENTIE

www.kindertherapieamsterdam.nl

Praktijk voor kindtherapie en ouderbegeleiding

Brigitte van der Linden

Scheepstimmermanstraat 24
1019 WX Amsterdam
06 - 499 169 19

Als je Fons van Laar vraagt hoelang hij al schildert is het lachende antwoord: 'Mijn hele leven'. Naast bijzondere schilderijen maakt hij vazen, borden en sculpturen van keramiek. Het keramiek wordt op een schilderachtige manier geglazuurd.

TEKST: LIDA GEERS FOTO'S: FLEUR VOS

Hoewel hij al zijn hele leven schildert, koos Fons voor het vak tekenleraar en volgde daar de opleiding voor. Leraar is hij nooit geworden, want na deze opleiding besloot hij zich te bekwamen in wat hij het liefste doet: schilderen. Van 1983 tot 1985 volgde hij de postacademische werkplaats voor beeldende kunsten op de Jan van Eyck Academie in Maastricht, zijn geboortestad. Na wat omzwervingen in Limburg en Gelderland kwam Fons uiteindelijk in Amsterdam terecht, waar hij zich meteen als een vis in het water voelde. 'Amsterdam geeft je hetzelfde gevoel als Berlijn. Of misschien wel als Parijs, waar vroeger de meeste schilders naartoe gingen om dicht bij de nieuwste ontwikkelingen in de schilderkunst te zijn.'

Een aantal jaren had hij een woon- en werkplek in een oude fabriek dicht bij het Leidseplein. De fabriek werd aan de gemeente verkocht, die Fons en de andere kunstenaars die er werkten, een nieuw atelier aanbod in een leegstaande school in de Madurastraat. Hier werkt en woont hij nog steeds. Hoewel de gemeente, toen Groot Oost haar intrede deed, veel panden heeft verkocht, is het Fons en zijn medekunstenaars gelukt de atelierruimte te behouden en goede afspraken te maken met de nieuwe eigenaar, Wooncorporatie Alliantie. Op het moment dat het interview zou plaatsvinden, werden zijn nieuwste doeken geëxposeerd in Galerie Lutz te Delft. De expositie duurt tot en met 21 februari. Fons had ernstige twijfels of ons interview in een naar zijn idee leeg atelier wel zo'n goed idee was. Maar er was nog genoeg te zien, dus dat is helemaal goed gekomen.

Grondering op z'n Rembrandts

Wij zijn nog maar nauwelijks met het interview begonnen of Fons vertelt honderduit over zijn uitzonderlijke manier van werken, geïnspireerd op de manier waarop Rembrandt zijn schilderijen maakte. Fons werkt een aantal dagen per week in het Rembrandthuis, waar hij Karin Groen ontmoette. Karin deed onderzoek naar de grondering van de schilderijen van 17e eeuwse

Fons vertelt honderduit over zijn uitzonderlijke manier van werken, geïnspireerd op de manier waarop Rembrandt zijn schilderijen maakte



Fons en Rembrandt blijken goede match

schilders, waarbij het werk van Rembrandt te boventoon voerde.

Grondering kun je vertalen als: grondverf of impregneermiddel, dat door de schilders op het doek of de houten panelen wordt aangebracht voordat ze beginnen met schilderen. Het linnen wordt bijvoorbeeld door het aanbrengen van lijm en twee lagen olieverf geïmpregneerd, waardoor de verf beter hecht en niet meer door het linnen wordt opgezogen. In eerste instantie deed iedere schilder het in die tijd op dezelfde manier. Karin ontdekte echter dat Rembrandt met name bij het maken van de Nachtwacht een heel eigen manier van gronderen toepaste en zand en klei in olie gebruikte als tweede laag op zijn doek. Dat was nooit eerder in Nederland gedaan.

Omdat het zo bijzonder was, vroeg Karin – die op dit onderzoek promoveerde – aan Fons of hij deze manier van werken eens wilde nadoen om te kijken of het klopte wat ze had ontdekt. Enthousiast dook hij in de door Rembrandt toegepaste werkwijze. Hij ontdekte dat de typische

Rembrandtkleuren ontstaan door de klei-grondering, ook wel kwarts-grondering genoemd. Bovendien blijft het doek door deze manier van impregneren soepel en kon de Nachtwacht in de Tweede Wereldoorlog worden opgerold en getransporteerd zonder dat de verf er afschilferde.

Inmiddels heeft Fons zijn eigen grondering uitgedokterd, na heel veel proefjes met de verschillende kleisoorten. Een van zijn bevindingen is dat de Limburgse lössgrond gemengd met lijnolie een heel warme onderkleur geeft.

Toen hij zich eenmaal goed ging verdiepen in Rembrandts manier van werken, schilderde hij ook op houten panelen, waaronder plakken boomstam, en op koper afgedekt met bladgoud. Als je de schilderijen van Fons bekijkt hebben ze allemaal de warmte die Rembrandts werk ook heeft, helemaal in de heldere bijna witten die het licht in het schilderij zijn.

Daarnaast heeft hij in een paar van zijn laatste doeken een ode gebracht aan de manier van schilderen van William Turner.



Schilderen is reizen

Al tien jaar is Fons geobsedeerd door India en Afrika, een veel terugkomend thema op zijn schilderijen. Veel mensen op een bepaalde plek, zoals 'De baders in de Ganges'. In eerste instantie leken het voor mij Bijbelse taferelen. Op de vraag of hij zoveel gereisd heeft en India vaak heeft bezocht, komt daar een ontkennend antwoord op. Hij is nog nooit in India geweest, maar vindt zijn inspiratie in boeken en reisgidsen over dat land. Hij vindt dat zijn schilderijen zijn reizen naar India zijn. Afrika heeft hij wel bezocht.

Wat mooi is aan zijn schilderijen is de pasteuze manier van schilderen, waardoor ze reliëf krijgen.

Op een aparte plaats in zijn atelier staan een heleboel keramische objecten. Sommige zijn behoorlijk aan de maat. Als je alles goed bekijkt zijn de meeste vazen en borden min of meer geschilderd in Delftsblauw. Vrolijke afbeeldingen en bloemen. Soms poept er een heel kleurrijk element in op. Sommige borden zijn uitbundig beschilderd en sommige alleen in blauw en wit. Het keramiek is niet echt fragiel, maar stevig en robuust, wat in combinatie met de glazuren die schilderachtig zijn aangebracht de sculpturen heel bijzonder maakt.

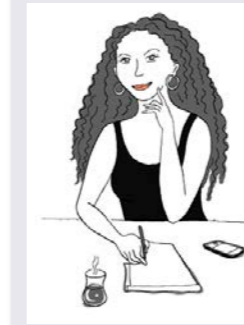
Fraaie schilderijen die met pasteuze verf bijna lijken te zijn geboetseerd en robuust beschilderd keramiek zijn de handtekening van Fons van Laar. ◀

www.fonsvanlaar.wordpress.com

op blog rechtsboven: zwarte blokje schilderijen en keramiek



Fons van Laar en Will Lutz in Galerie Lutz te Delft



TEKST: SIMONE SLOTBOOM FOTO: KEES HOOGEVEEN

Flauw



Het is avond. En donker. De KNSM-laan is uitgestorven. Op mij en mijn trainingsmaatje na. Zonder iets te zeggen, pakt hij galant de vuilniszak van me over. Hij weet het al. Mijn puberzoon is het weer vergeten. Huishoudelijke taken van welke aard dan ook staan nu eenmaal niet hoog op de prioriteitenlijst bij jongvolwassenen. Na de zorgfase ben ik ongemerkt in een nieuwe fase van het moederschap beland. De zeurfase. Kort samengevat roep je van alles, maar zonder resultaat. Alhoewel: een geïrriteerd gezicht en bijpassende zucht bevestigen dat het verzoek wel aangekomen is. Het is alleen de uitvoering die uitblijft. Want mijn zoon zit in de zuchtfase. Ruim je kamer even op. Zucht. Gooi jij de vuilnis even weg? Zucht. Ga je nog iets aan je huiswerk doen? Zucht. Zeuren en zuchten. En de vicieuze cirkel is rond. Dus gooi ik de zak zelf wel even weg op weg naar de sportschool.

Mijn sportmaatje en ik steken door bij het Mien Ruysplantsoen aan de zijkant van Kolhoff, op weg naar de afgesloten vuilstortruimte bij de kade. Als we de hoek omgaan, doemt er een enorme dubbele rij containers op. We kunnen er nog net tussendoor. Ik heb geen idee waarvoor ze zijn. Of hoelang ze blijven staan. Mijn metgezel weet het wel. Woningstichting De Key gaat de keldervloer bij een deel van de Levantkade vervangen. Eind maart is alles weer weg. Hij had een aankondiging in de openbare hal zien hangen. Een van de bewoners had er 'Slecht Nederlands' op geschreven en de fouten omcirkeld.

Op maandag 18 januari '16 worden er rijplaten worden gelegd over het gras. Er worden 28 containers geplaatst. Ook wordt er één grotere container plaatsen met de afmeting van 5.90 lang x 2.35 meter breed x 2.39 hoog.

Het bericht is duidelijk opgesteld door iemand die moeite heeft met voltooid deelwoorden. De informatie is echter helder en de

rest van de brief foutloos, dus waarom zou je er commentaar op krabbelen? Of zet er minstens even bij wat er precies fout is, zodat de persoon in kwestie ervan kan leren. Maar misschien identificeer ik me te veel met de schrijver. Ik worstel namelijk zelf met Turks. Na drie jaar volksuniversiteit schrijf en zeg ik nog steeds heel rare dingen. Ooit had ik de ambitie het vloeiend te leren, maar de taal is zo moeilijk dat ik het heb opgegeven en blij ben dat ik me verstaanbaar kan maken. Al word ik soms uitgelachen als ik per ongeluk iets hilarisch zeg, meestal krijg ik complimenten en waarderen de Turken het zeer dat ik de moeite neem me in hun taal te verdiepen. En zeg nu zelf: hoe grappig is het als je in je beste Turks probeert te vragen: 'Wilt u een vuurtje?', maar letterlijk zegt: 'Wilt u mijn vuur hebben?', wat in het dagelijks taalgebruik een metafoor is voor: 'Wilt u seks met mij hebben?' Een soort 'Come on baby, light my fire'. Gevolg: een compleet verbijsterde man en vrienden die zo de slappe lach kregen dat het lang duurde voordat ik te horen kreeg wat ik eigenlijk gezegd had. En dan het klassieke voorbeeld van de Turkse man die in het Nederlands zegt dat hij 'hoersubsidie' wil aanvragen. Simpelweg omdat de 'u' in het Turks als 'oe' wordt uitgesproken.

Het kan dus veel erger dan het briefje van De Key. Al erger ook ik me regelmatig aan spelfouten en verbeter ik als redacteur heel wat af, niet iedereen heeft voldoende scholing gehad of de taal van jongs af aan meegekregen. De schrijver van het bericht maakt ongetwijfeld prachtige keldervloeren. Eigenlijk zou ik 'Flauw hoor' op het briefje erbij willen zetten. Maar dat is ook weer flauw. De context mag namelijk nooit ontbreken. Zonder context, geen begrip. En wie weet, leest de verbeteraar mijn column wel. Hopelijk ergert hij of zij zich niet óók aan clichés. Want hier komt er een: Verbeter de wereld, begin bij jezelf.



Villa Bewust heropent!

Villa Bewust is een pop-up demonstratiewoning waarin middels interactieve rondleidingen, workshops en informatiebijeenkomsten bewoners geïnformeerd worden over hoe je met kleine gedragsveranderingen en simpele aanpassingen veiliger, gezonder, zorgelozer en energiezuiniger kunt wonen.

Eind 2015 moest de locatie aan de Zeeburgerdijk sluiten, omdat Eigen Haard daar van start ging met het project Indie1. Na een tijdje zonder locatie te hebben gezeten kan Villa Bewust nu, mede dankzij Ymere, over een nieuwe tijdelijke ruimte beschikken aan de Van der Vijverstraat 16-H (Tuinwijk). Binnenkort is de feestelijke

heropening. Kunt u niet zolang wachten, dan kunt u vast een kijkje nemen op onze website www.villabewust.nl.

Bewoners(groepen) kunnen zich vast aanmelden op oost@villabewust.nl voor een workshop, informatiebijeenkomst of interactieve rondleiding. Wij hopen u z.s.m. op onze nieuwe locatie te kunnen verwelkomen!

Belangrijke veranderingen

Per 2016 is een aantal wijzigingen in het Amsterdamse en landelijke huisvestingsbeleid doorgevoerd. Hieronder vindt u de belangrijkste veranderingen:

- Passend toewijzen: corporaties zijn vanaf 1 januari 2016 verplicht 95 % van de huishoudens met een inkomen tot aan de huurtoeslaggrens (€ 22.100 of € 30.000, afhankelijk van de huishoudsamenstelling) alleen woningen met een huur onder de zogenaamde aftoppingsgrens toe te wijzen (€ 586,68 of € 628,76). Woningen met een hogere huur worden alleen nog toegewezen aan huishoudens met een inkomen daarboven. Per corporatie kunnen de regels enigszins verschillen.
- WOZ: sinds 1 oktober 2015 is het puntenstelsel gewijzigd. De schaarstepunten zijn vervallen, samen met de punten voor woon-

vorm, woonomgeving en hinderlijke situaties. Daarvoor in de plaats is de WOZ-waarde een rol gaan spelen. Binnenkort krijgen ook huurders een WOZ-beschikking, waartegen ze in principe bezwaar kunnen maken. Als u het idee heeft dat uw WOZ-waarde (veel) te hoog is geschat, kom dan naar het spreekuur van het WSWonen, dan kan een medewerker bekijken of het zin kan hebben bezwaar te maken en u daarbij helpen.

- De inkomensgrens voor de toewijzing van een sociale huurwoning gaat omhoog van € 34.911 in 2015 naar € 35.739 in 2016.
- Huurtoeslag: de vrijstelling voor het vermogen gaat omhoog. Zonder toeslagpartner mag het vermogen max. € 24.437 zijn, met toeslagpartner € 48.874. De extra vrijstelling voor ouderen vervalt. Is uw vermogen op 1 januari 2016 te hoog voor uw toeslag? Dan hebt u er geen recht meer op. Zet dan uw toeslag z.s.m. stop. Zo voorkomt u dat u later toeslag moet terugbetalen.

Wijksteunpunt Wonen Oost
Wjittenbachstraat 34-H
www.wswonen.nl/oost
oost@wswonen.nl
T 462 03 30
Inloopspreekuur: woensdag 14-16.30 uur

Erratum

Bij de foto van het Quarantainegebouw aan de Zeeburgerdijk in het artikel van de Joodse Vluchtelingen in Zeeburg, pagina 26, is een gedeelte van het onderschrift weggevalen. De volledige tekst luidt:
De quarantainebarakken aan de Zeeburgerdijk, fotograaf: J. van Eck. Foto verkregen via Stadsarchief en gepubliceerd met toestemming van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap.

ADVERTENTIES

Geniet van een overnachting in het eerste hotel op IJburg, het Amadi Panorama Hotel. Reserveer op <http://panorama.amadihotels.com> Promotiecode: IJopener en krijg 15% korting

Amadi Panorama Hotel
IJburglaan 539
1087 BE Amsterdam
020-2626900
panorama@amadihotels.com

DIERENKLINIEK HAVENS Java-eiland

Openingstijden
ma. | di. | vr. 09.00 - 19.00 uur
wo. 13.00 - 19.00 uur
do. 09.00 - 17.00 uur

Behandeling volgens afspraak
tel. (020) 41 93 583

Sumatrakade 377 - 379 | 1019 PM Amsterdam

ADVERTENTIE

VERF SIKKENS FLEXA LAMINAAT PARKET HOUT IJZERWAREN

DOE HET ZELF ALLES OP MAAT WITTENBURG

GEREDSCHAPPEN SLEUTELS SCHUIFWANDEN KASTEN

KASTEN OP MAAT met schuifdeuren
Dealer van:
RAFFITO - MW kasten - WEDEKA wandkasten
Erkend SIKKENS specialist - FLEXA dealer

Hout - Plaatmateriaal - Vloeren - Zonwering
Unieke **OP MAAT ZAAG** kwaliteit

Kom eens langs bij: **DOE HET ZELF WITTENBURG**
www.doehetzelfwittenburg.nl
Wittenburgergracht 103-113 - Tel. 020 622 40 65

SANITAIR OP MAAT ZAGEN LEVERING AN HUIS BOSCH

Bij inlevering van deze coupon 10% korting op schuifdeuren

Koken met Neeltje

Garnalen



Ik vind ze het lekkerste zonder fratsen en bewerkingen. Niet alleen onze eigen 'Hollandse' garnalen. Die grote die we gamba's noemen zijn zo feestelijk. Ik koop dan zo'n grote doos gamba's die met kop en staart ingevroren zijn. Daar houd je acht ons aan over als al dat ijs gesmolten is. Er zijn mensen die ze pellen, maar dat doe ik niet. Ze zijn te mooi, vind ik.

Droog ze af met keukenpapier. Penseel ze met olijfolie en bestrooi ze met zout en fijngesnipperde knoflook. Schuif ze in een voorverwarmde oven (200°C) en laat ze er 10 minuten in staan. Als ze nog niet helemaal roze zijn, nog even door laten bakken.

Sla en brood en heel veel keukenpapier om de vingers af te vegen.

Je kunt ze natuurlijk ook combineren met een lekkere pasta of een Thaise curry: de garnaal past zich overal bij aan.

TEKST EN ILLUSTRATIE: NEELTJE WIEDEMEIJER



Gordel van Smaragd

Aan de gevel van woningcomplex Valentijn aan de Sumatrastraat, op de hoek met de Sibogastraat, is afgelopen november het door Peter Doeswijk gemaakte kunstwerk 'Gordel van Smaragd' geplaatst. Het stelt de zestig grootste

eilanden van de Indonesische archipel voor. Het kunstwerk bestaat uit platen fluoriserend groen plexiglas. Door het gebruik van plexiglas lichten de randen op en lijkt het alsof de eilanden licht geven.



In memoriam

Jan Vermij

TEKST: NEELTJE WIEDEMEIJER FOTO: HANS AUBRICH

Jan is er niet meer. Zijn hele leven lag in de Indische Buurt, waar hij begaan was met de bewoners, de oude en de nieuwkomers, en met de jongeren die uit de bocht dreigden te vliegen.

Toen hij na een lang ziekbed arbeidsongeschikt werd, werd hij actief in het Buurtwerk. Hij wond zich op over onrechtvaardigheid en vocht voor de minderbedeelden.

Zijn onvrede met sommige delen van de stadsdeelpolitiek was groot. Het was dan ook geen verrassing toen hij de BAP (Buurt Actie Partij) oprichtte en daarmee ook werd gekozen in de

stadsdeelraad van (toen nog) Zeeburg. Jans held was Schaefer, van 'In geluk kun je niet wonen'. De sociale woningbouw was dan ook een van de onderwerpen die zijn aandacht hadden. Ook daarom was hij zo actief in 'Redt de Berlageblokken'.

Zijn netwerk was enorm. In het stadhuis liep hij veel kamers binnen om een praatje te maken en een lans te breken voor een van de zaken die hem aan het hart gingen. En er werd naar hem geluisterd.

Een betrokken, bevlogen, warm mens is er niet meer.

ADVERTENTIE



FLEX WERKPLEK te huur in Zeeburg voor ZZP'er, thuiswerker, freelancer

- Wilt u dichtbij huis een ruime, rustige en betaalbare FLEX werkplek huren om prettig te werken?
- Wilt u klanten of zakenrelaties in een representatieve ruimte kunnen ontvangen?

Voor informatie mail naar info@tanarboconsultant.nl of bel op dinsdag, woensdag of donderdag op telefoonnummer 020-8202207
Website: www.denieuwevaart.info

Adverteren

Wilt u adverteren in de IJopener?
Stuur dan een e-mail naar adverteren@ijopener.nl.
Kijk voor meer informatie over adverteren op onze website www.ijopener.nl

TARIEVEN

Losse advertenties per cm2	€ 1,95
Halve pagina	€ 800
Hele pagina	€ 1.500
Hele pagina achtercover	€ 1.750
Toeslag vaste plaats	10%
Korting minimaal 5 nummers aaneen	10%
Website startpagina, 200 pixels breed, per pixelhoogte	€ 1
Website overige pagina's, 200 pixels breed, per pixelhoogte	€ 0,75

AFMETINGEN

Breedte	70, 145 of 220 mm
Hoogte	variabel
Hele pagina	260 x 360 mm + 5 mm afloop

ADVERTENTIES OPMAKEN OF WIJZIGEN

Prijs in overleg: adverteren@ijopener.nl

ADVERTENTIES AANLEVEREN

Advertenties dienen aangeleverd te worden in PDF-formaat (300 dpi, cmyk-kleuren). De redactie draagt geen verantwoordelijkheid voor de kwaliteit van door adverteerders aangeleverde advertenties.

Bezorging

Heeft u een nee/nee sticker op de deur en wilt u toch de IJopener lezen? Op onderstaande punten kunt u een exemplaar ophalen.

Indische Buurt

- Civic Zeeburg, Kramatplantsoen 101 hs
- Cybersoek, Timorplein 22
- Jansen Vintage, Javaplein 31hs
- Java Bookshop, Javastraat 145
- Openbare Bibliotheek, Javaplein 2
- Studio/K, Timorplein 62

Oostelijk Havengebied:

- Boekhandel Van Pampus, KNSM-laan 303
- Boulevard Café, Cruquiusweg 3
- Bruna, Oostelijke Handelskade 1061
- Fit aan 't IJ, KNSM-laan 11-13
- Kapsalon Hairspray, Sumatradakade 5
- Lloyd Hotel, Oostelijke Handelskade 34
- Pakhuis De Zwijger, Piet Heinkade 179
- Winkelcentrum Brazilië, Vers Passage

IJburg:

- Bloem en Zee, IJburglaan 444
- Bruna, IJburglaan 561
- Gezondheidscentrum Haveneiland, IJburglaan 727
- Sportschool Life and Kicking, Eva Besnyöstraat 29

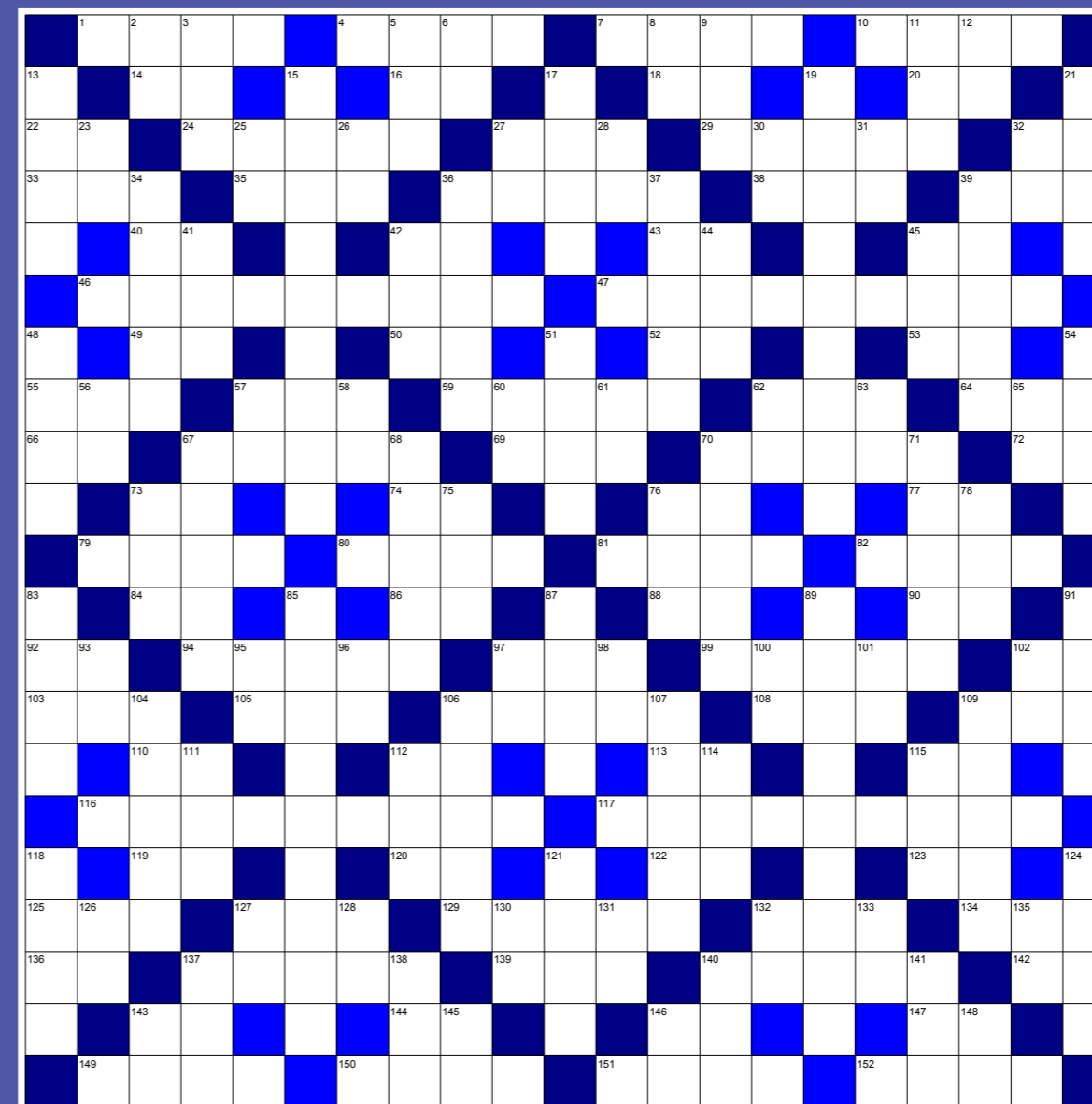
Oost:

- Stadsdeelhuis Oost, Oranje-Vrijstaatplein 2
- Post Oost, Wijtenbachstraat 36

Klachten over de bezorging kunt u melden via info@ijopener.nl

Prijskruiswoordpuzzel

PUZZELMAKER: ERIK HAAN



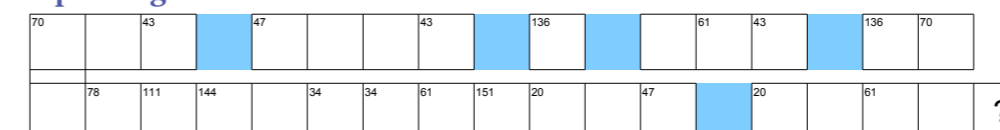
Horizontaal

- | | | |
|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 1 dorp in Groningen | 55 plechtige verklaring | 108 reeks |
| 4 bijwoord | 57 bescherming tegen regen | 109 drank |
| 7 eter | 59 soort eend | 110 element |
| 10 museum | 62 dagblad | 112 boksterm |
| 14 windrichting | 64 kraan | 113 4e eeuwse martelaar |
| 16 vervoersmaatschappij | 66 soort groente | 115 Egyptische god |
| 18 deel van een mast | 67 dorpsplein | 116 achten |
| 20 muzikant | 69 ontkenning | 117 leven als een plant |
| 22 kant | 70 plaats in Noord-Holland | 119 Nederlands kampioenschap |
| 24 douchekop | 72 bergruimte | 120 rivier in Rusland |
| 27 asvaas | 73 familielid | 122 heilige |
| 29 plaats in Drenthe | 74 persoonlijk voornaamwoord | 123 oudere |
| 32 bevel | 76 deel van het been | 125 afgunst |
| 33 voornaamwoord | 77 (oude) oppervlaktemaal | 127 Ottomaanse eretitel |
| 35 deel van het gelaat | 79 tuingereedschap | 129 bezitszijde |
| 36 gek | 80 deel van een boom | 132 voor |
| 38 ik (Latijn) | 81 Engelse adellijke titel | 134 deel van een boom |
| 39 groente | 82 oplaadbare batterij | 136 Verenigde Staten |
| 40 ondernemingsraad | 84 lidwoord | 137 kunstuiting |
| 42 rivier in Italië | 86 element | 139 voor god |
| 43 technische universiteit | 88 element | 140 volkstaal |
| 45 bijwoord | 90 voormalig opinieweekblad | 142 persoonlijk voornaamwoord |
| 46 windrichting | 92 laagtij | 143 persoonlijk voornaamwoord |
| 47 plaats in Zuid-Holland | 94 term uit de social media | 144 Republiek Servië |
| 49 bepaald element | 97 mannetjeshond | 146 bijwoord |
| 50 rund | 99 straat in Utrecht | 147 eb en vloed |
| 52 oude lengtemaat | 102 Chinese lengtemaat | 149 Europese taal |
| 53 boom | 103 zeezoogdier | 150 wapen |
| | 105 berg | 151 bedrog |
| | 106 herbergier | 152 plaats in Oeverijssel |

Verticaal

- | | | |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| 2 voegwoord | 45 Engelse lidwoord | 98 bijbelse stad |
| 3 Europees Patent Bureau | 48 borrel | 100 bijwoord |
| 5 vrouwennaam | 51 inhoudsloos | 101 dominee |
| 6 deel van een wiel | 54 boom | 102 (geen) windrichting |
| 8 slede | 56 vogelproduct | 104 vuur |
| 9 oud-politica | 57 soort communicatie | 106 mannetjeseend |
| 11 plaats in Gelderland | 58 Frans lidwoord | 107 stad in Vlaams-Brabant |
| 12 middelbaar onderwijs | 60 voorzetsel | 109 stad in Limburg |
| 13 zoogdier | 61 riviertje in Friesland | 111 deel van een schoen |
| 15 goedkoop | 62 lidwoord in dialect | 112 voormalige Nederlandse omroep |
| 17 nauw | 63 cum socis | 114 voormalig Nederlands premier |
| 19 zij bezit | 65 element 67 hoofddeksel | 115 bekend gitarenfabrikant |
| 21 soort vlot | 68 schildersbenodigtheid | 118 gezellig |
| 23 dun | 70 terugtrekken | 121 bijbels figuur |
| 25 gemeente en plaats in Italië | 71 Parijse burgemeester ten tijde van de Franse revolutie | 124 toetsen |
| 26 landbouwwerktuig | 73 amfibie | 126 lekkernij |
| 27 bezittelijk voornaamwoord | 75 rivier in België | 127 afstand aarde-zon |
| 28 voorzetsel | 76 slaperig | 135 voetbalclub |
| 30 dorp in Friesland | 78 Communistische Partij van China | 137 gat in ijs |
| 31 bijwoord | | 138 bijwoord |
| 32 Chinees bordspel | | 140 bijwoord |
| 34 soort draad | | 141 bevel |
| 36 manier van houtzagen | | 142 gedeputeerde staten |
| 37 flink | | 145 element |
| 39 schoenmakerswerktuig | | 146 element |
| 41 attribuut van (zwarte) piet | | 148 element |
| 42 oude Perzische taal | | 149 spoed |
| 44 'adres' op het internet | | |

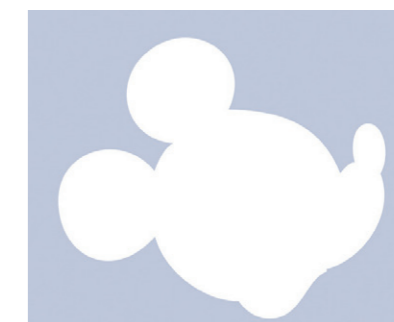
Oplossing



Vul de puzzel in en neem de letters van de genummerde vakjes in de oplossing over. Stuur deze oplossing vóór 25 maart naar info@ijopener.nl of naar IJopener, Zeeburgerdijk 175-1, 1095 AB Amsterdam.

Ter gelegenheid van het 20-jarig bestaan van The Photo Factory winnen maar liefst twintig inzenders een gratis profiel foto voor bijvoorbeeld Facebook of LinkedIn.

tijd voor een echt profiel



www.thephotofactory.nl
C. van Eesterenlaan 15 - 020 - 419 72 00

De vijf prijswinnaars van de kerstpuzzel in de decembereditie van IJopener zijn: J. van der Meer, Jan Kleijer, Elly van Watingen, Johan van Vliet en Maria Derksen. Zij winnen naar keuze een shirt, kussen, beker, babyrompertje of telefoonhoesje met eigen foto en/of tekst.

20 jaar specialist in beeld



'96. Sander begint de winkel in de Javastraat



'97. 1e digitale camera verkoop



'98. Marcelle komt part-time in de winkel



'98. bedrukken wit textiel en bекers



'99. 1e snelservice APS in A'dam-Oost



'00. nieuwe naam & een nieuw logo



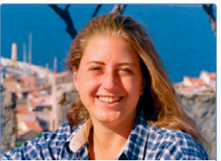
'01. vervangen van horloge batterijen



'02. 1e snelservice digitaal A'dam-Oost



'02. van Polaroid naar 1e digitale pasfoto's



'03. Marcelle komt full-time in de winkel



'04. digitale scan & afdruk snelservice



'04. 120 rolfilm 6x6 afdrukken & scannen



'04. 1e canvas 20/30 & vergrotingen 30/40



'04. dia ontwikkeling, afdrukken & scannen



'05. 1e foto in kristal



'05. nu ook bedrukken op gekleurd textiel



'06. 64b high res scan en afdruk service



'06. import: foto afdrukken op leisteen



'06. eigen retouche & Foto van Foto service



'07. huishoudbeurs fantasy fotobewerking



'07. online aanleveren foto opdrachten



'07. nieuwe techniek keramiek bedrukking



'08. 1e puzzelprijs in IJopener; Bragbooks



'08. opening winkel Amsterdamse Poort



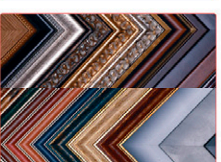
'09. visitekaartjes en speciaal drukwerk



'10. inkt cartridges origineel / compatible



'11. microscopen, loepen & telescopen



'12. snelle, op maat gemaakte lijsten



'13. eigen snijservice passe partouts



'13. audio naar CD service



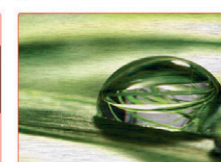
'13. jaar lang volgen baby, op canvas



'14. grote collectie telefoon accessoires



'14. vinyl op shirts; perfect voor tekst



'14. direct afdrukken op dibond en acryl



'14. eindelijk: foto op keramiek voor buiten



'14. foto in kristal nu ook in 3D



'14. certificaten erkend leerbedrijf div niveau's



'15. custom plakletters voor ramen e.d.



'15. terug: afdruk- en scan 110 & 126 film



'15. eerste virtual reality accessoires



'15. uniek: bedrukken van conische bекers



'15. eerste drones en actioncam accessoires

In 2016 vieren we dat we al 20 jaar bezig zijn met fotografie, beeld, ontwerp en presentatie in alle denkbare vormen.

Op deze pagina in het kort een klein overzicht van een aantal hoogtepunten van de afgelopen 20 jaar; het continu blijven zoeken naar een betere kwaliteit en aanbod heeft veel nieuwe services, diensten en producten in ons assortiment opgeleverd; vrijwel alle productie (afdrukken, bedrukken, beeldbewerking, inlijsten enz.) gebeurt in eigen huis.

We hadden het niet zo lang kunnen doen zonder de bijzondere mensen die Amsterdam-Oost rijk is. Langs deze weg willen we alle klanten bedanken voor wie we zulk persoonlijk en vertrouwelijk werk mochten doen en maken en met wie we zoveel lol konden hebben.

We kunnen hier niet iedereen persoonlijk noemen, maar een paar mensen willen we extra bedanken:

De vriendschappelijke collegialiteit van Felix, Fred, Theo, Ron, Leidie en Niels, Joop, Bertus en Adrie, Jeroen en de "familie" Schumacher maakte de Javastraat tot een speciale plek.

We zijn zeer dankbaar voor warme steun en vriendschap van Bart, Sajan, Suzanne, Jan, Oliver, Thaan, Jannie en Steven.

Met een warm hart denken we terug aan Henk, Bertus, Gerard, Jonas en Ron.

Speciale dank aan de IJopener die deze pagina mogelijk heeft gemaakt.

Tot binnenkort!

Sander en Marcelle

U vindt ons bij winkelcentrum Brazilië. We zijn bereikbaar met tram 26, gratis parkeren onder de AH.

C. van Eesterenlaan 15, Amsterdam, 020 - 419 7200
www.thephotofactory.nl,
winkel@thephotofactory.nl

AMSTERDAM PRINT SERVICE
THE PHOTO FACTORY
professionals in print

ontwikkelen kleur, zwart-wit & dia afdrukken digitaal, negatief & dia kleinbeeld, rolfilm, pocket & instamatic mini-formaat tot grootformaat beeldbewerking & retouche portret- & pasfoto's textiel- & keramiek bedrukking foto-, printer- & telefoonaccessoires